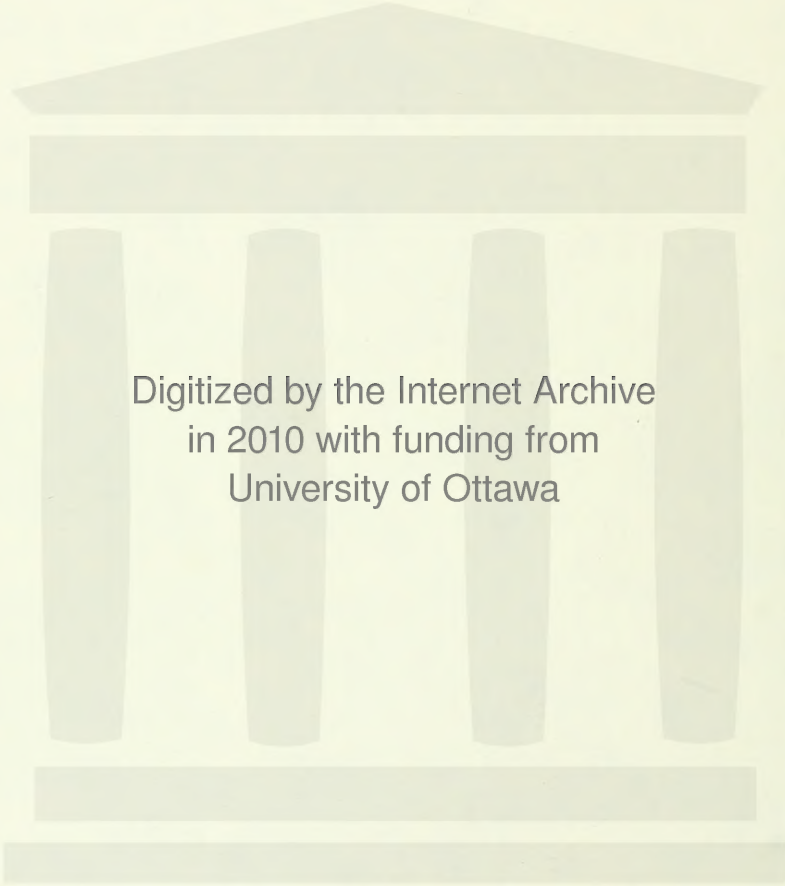
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06447 360 6



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/attendezmoisousl00indy

Attendez-moi sous l'Orme

VINCENT D'INDY

Attendez-moi sous l'Orme

Opéra-Comique en 1 Acte

D'APRÈS REGNARD

PAR

J. PRÉVEL & R. de BONNIÈRES

Partition piano et chant réduite par l'auteur

PRIX NET : 7 FRANCS

PARIS, ENOCH & Cie, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction, et d'arrangement réservés pour tous pays.

ENOCH
Prix : 35 f.

LIBRARY
MAR 2 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
I42A8

A HENRY COCHIN

Attendez-moi sous l'Orme

OPÉRA-COMIQUE EN 1 ACTE

Représenté pour la première fois au Théâtre National de l'Opéra-Comique

le 11 Février 1882

DISTRIBUTION

DORANTE	MM. BARRE.
PASQUIN	PICCALUGA.
COLIN.	BARNOLT.
LISETTE.	Mlles THUILLIER.
AGATHE.	MOLE.

Paysans, Paysannes

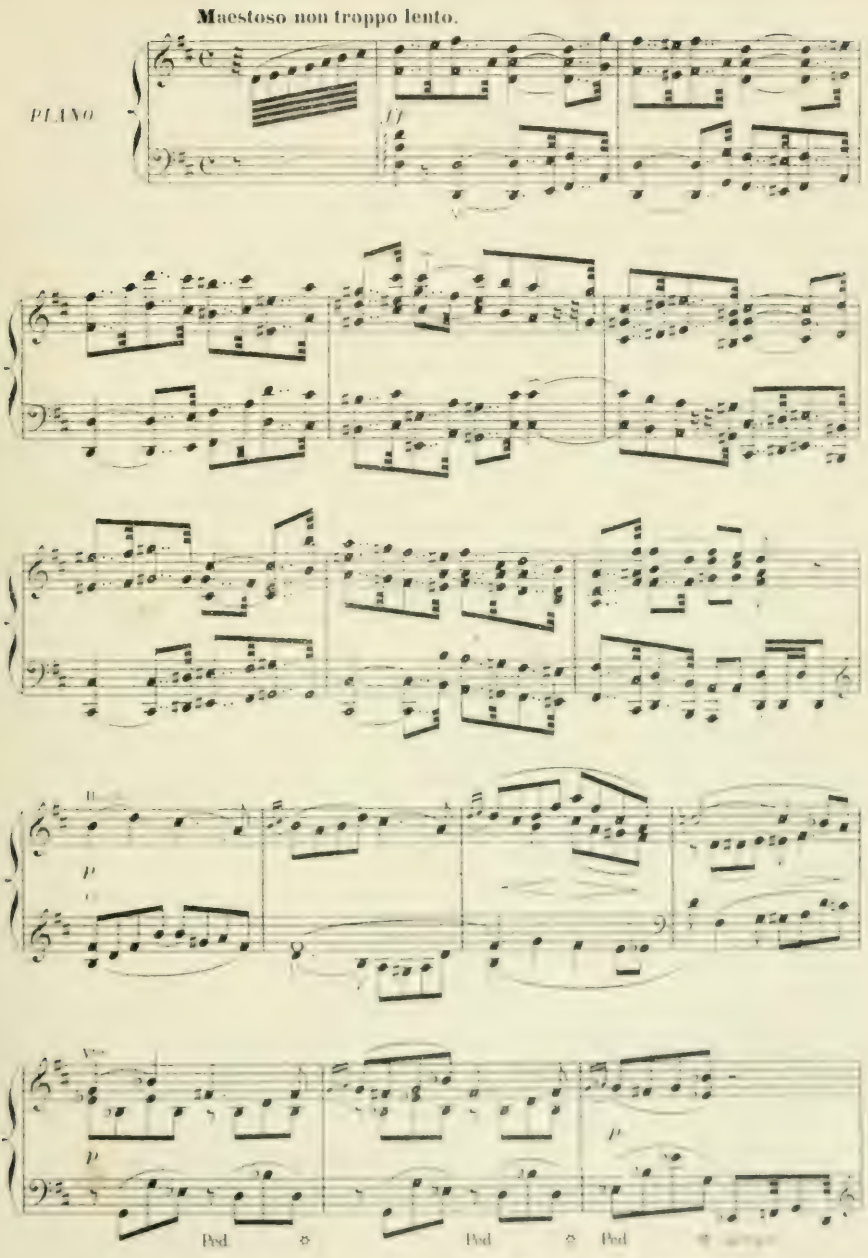
Chef d'Orchestre : J. DANBE

TABLE

OUVERTURE				
1.	. . . . .	Chœur et Scène . . .	*Adieu, violons et chansons*	. .
2.	LISETTE	Couplets	*De Colin, l'amitié est chère* .	2.
3.	LISETTE, COLIN, PASQUIN .	Terzetto.	*Oui, le voici, quelle triste tournure* .	21
4.	AGATHE	Air	*Allez, méchants, Dorante m'aime.*	.
5.	PASQUIN	Air des Coiffures . . .	*Nous avons d'abord la Fontange*	36
6.	LISETTE	Ronde Poitevine . . .	*Je veux garder ma liberté.*	49
7.	LISETTE, DORANTE, PASQUIN.	Scène, Chanson et Trio.	*Voici la veuve, à l'heure dite* .	44
7 bis.	LISETTE, DORANTE . . .	Duo	*Nous sommes seuls, ô par pitié, cruelle*	55
7 ter.	LISETTE, AGATHE, DORANTE, PASQUIN	Quatuor	*Oui, nous pigeons ce bel esprit*	67
8.	AGATHE, COLIN	Duetto	*Mon bon Colin, pardonne-moi*	82
8 bis.	. . . . .	Scène		91
9.	. . . . .	Final.	*Unissons nos rangs dispersés.*	93

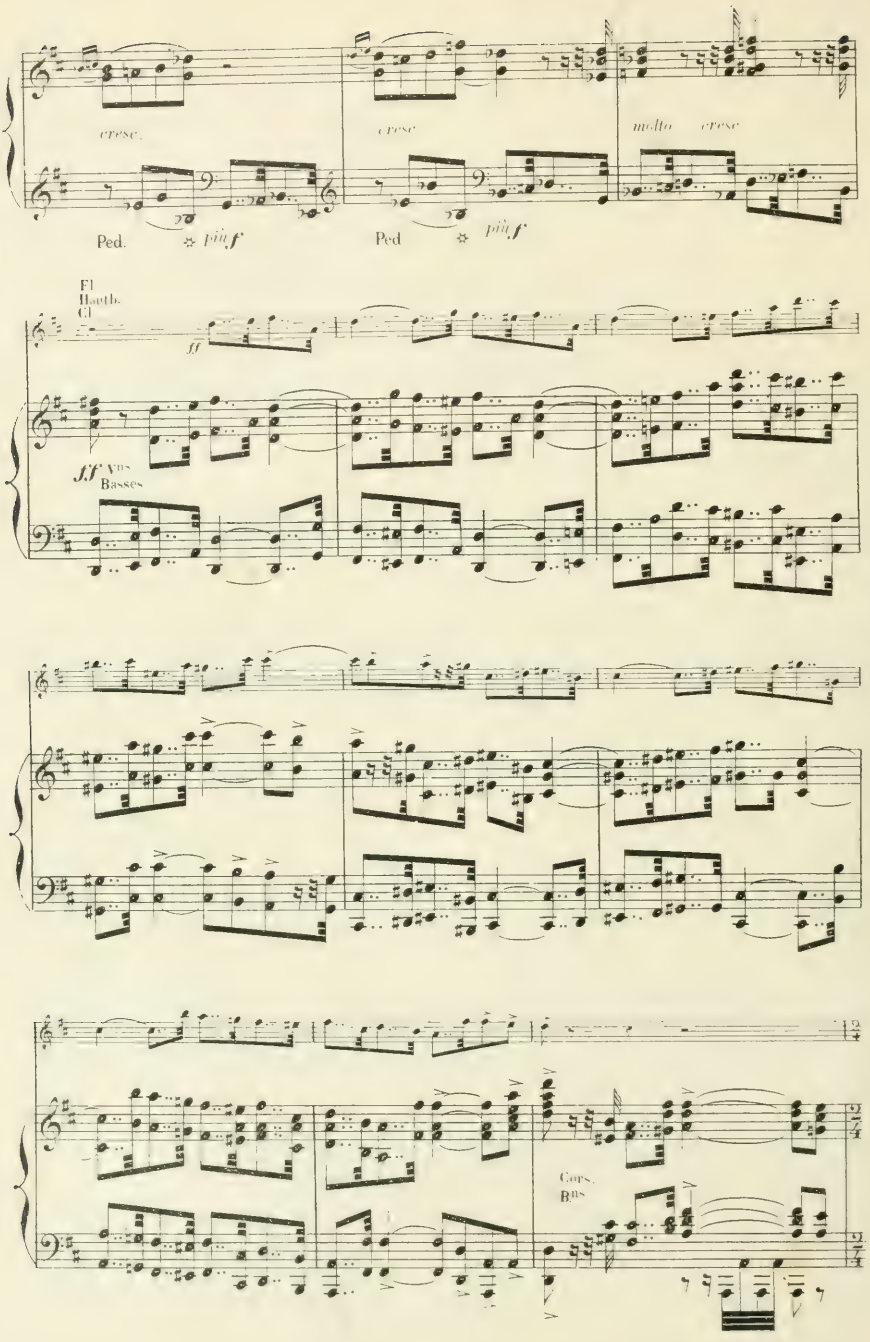
Pour toute la musique,
les parties d'orchestre, la mise en scène et les droits de représentation en France et à l'Étranger
s'adresser à MM. ENOCH et Cie, éditeurs-propriétaires
pour tous pays

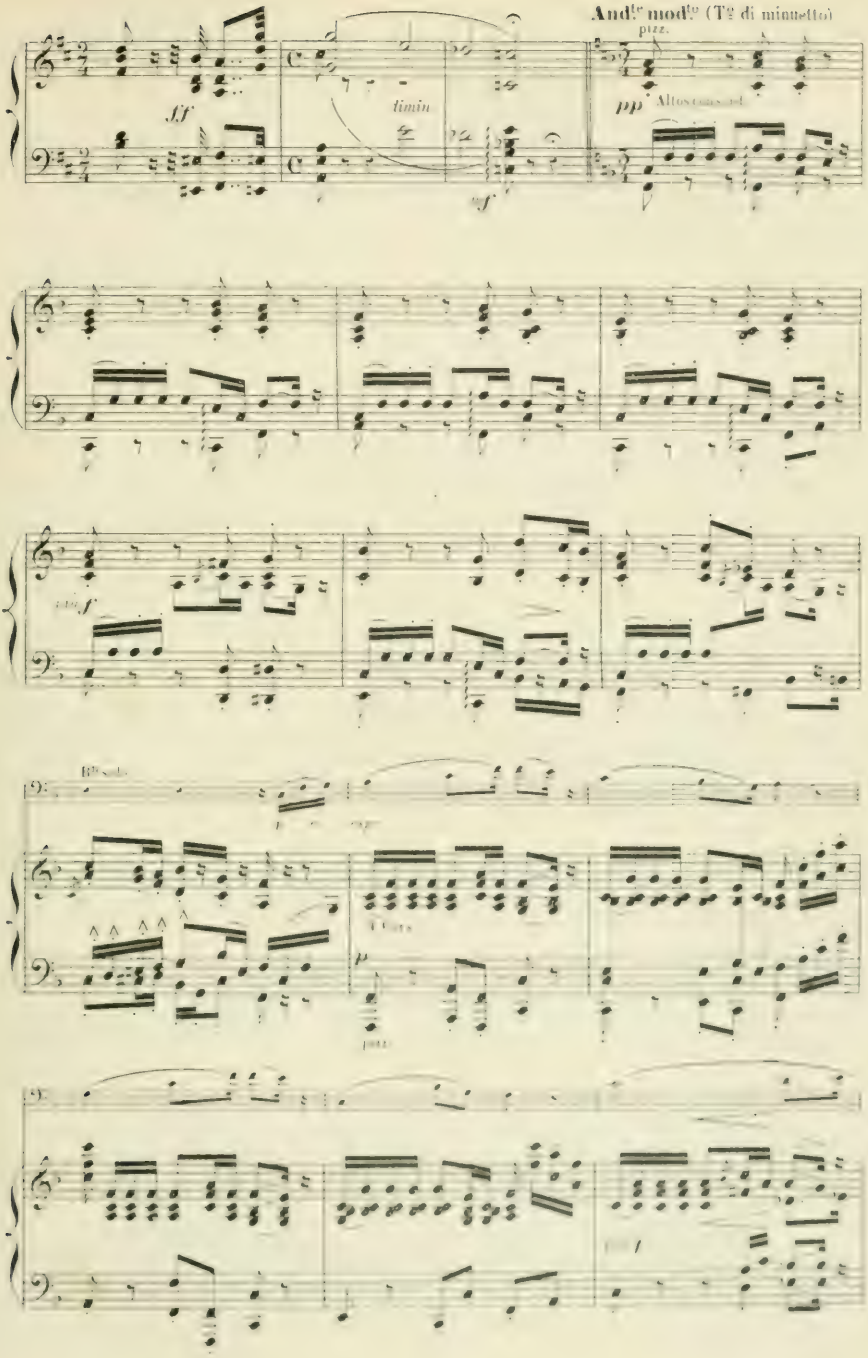
OUVERTURE.

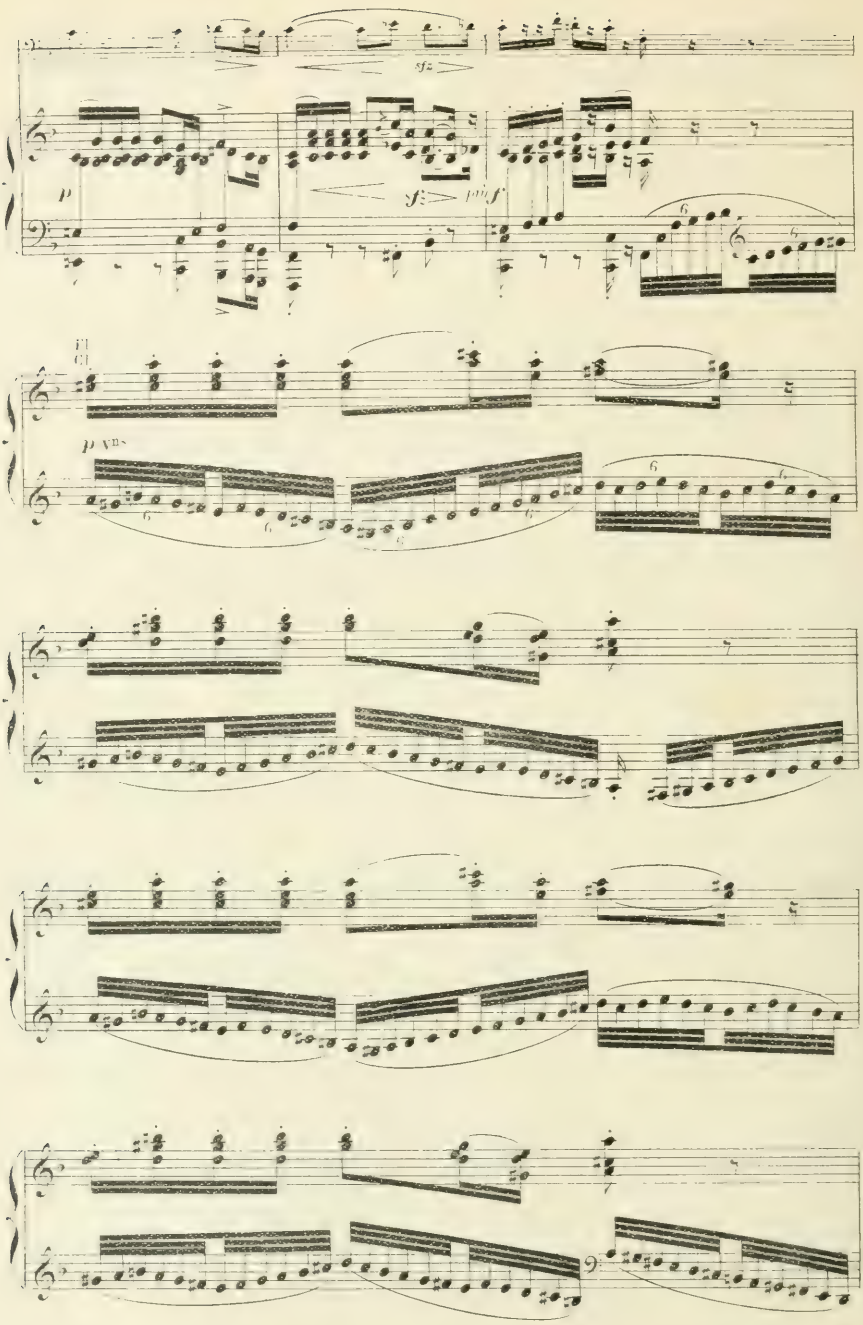


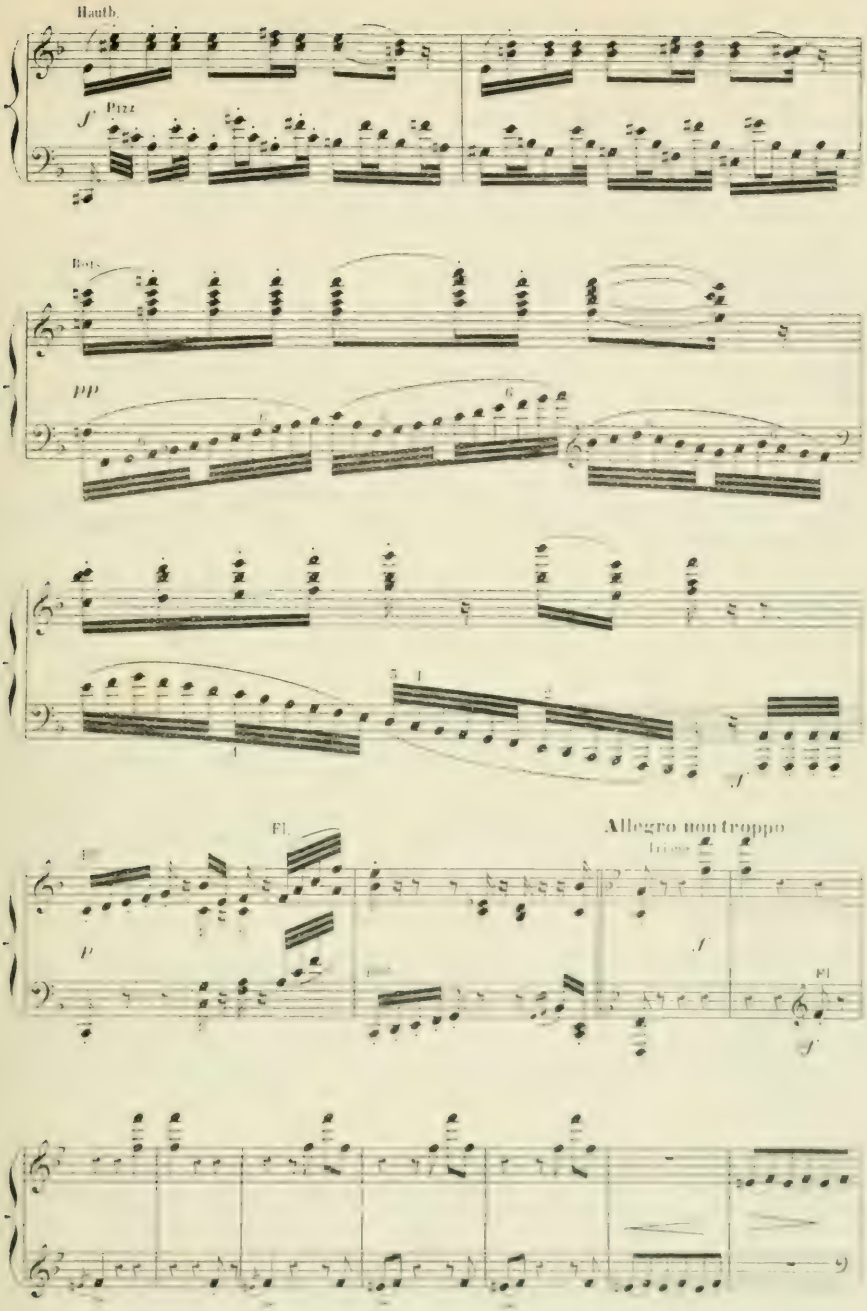
Tous droits d'édition, reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

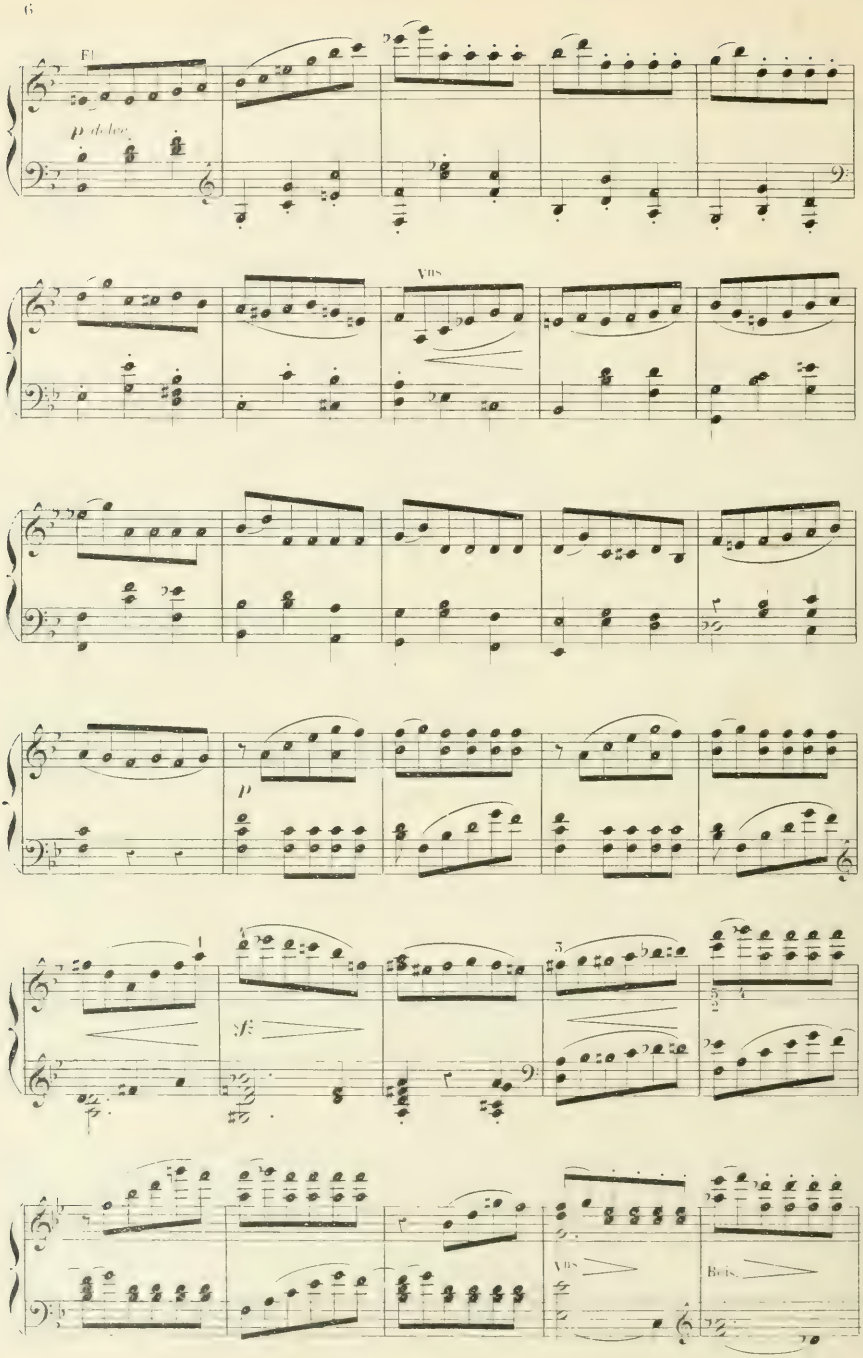
Paris, ENOCH & Cie Editeurs.

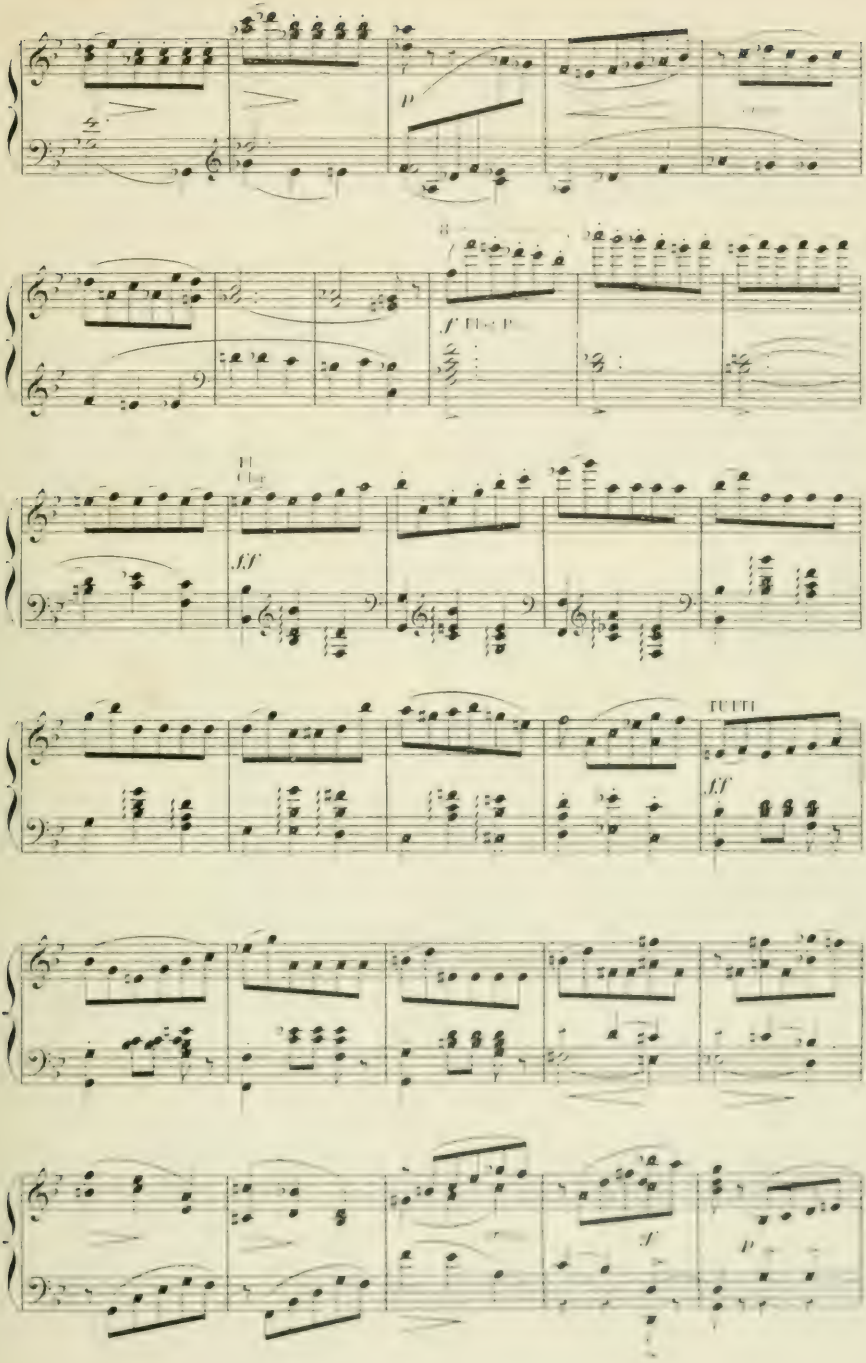

cresc.
cresc
molto cresc
Ped.
più f
Ped
più f
Fl
Hautbs.
Cl
ff
ff Vns
Basses
Cors.
Bns

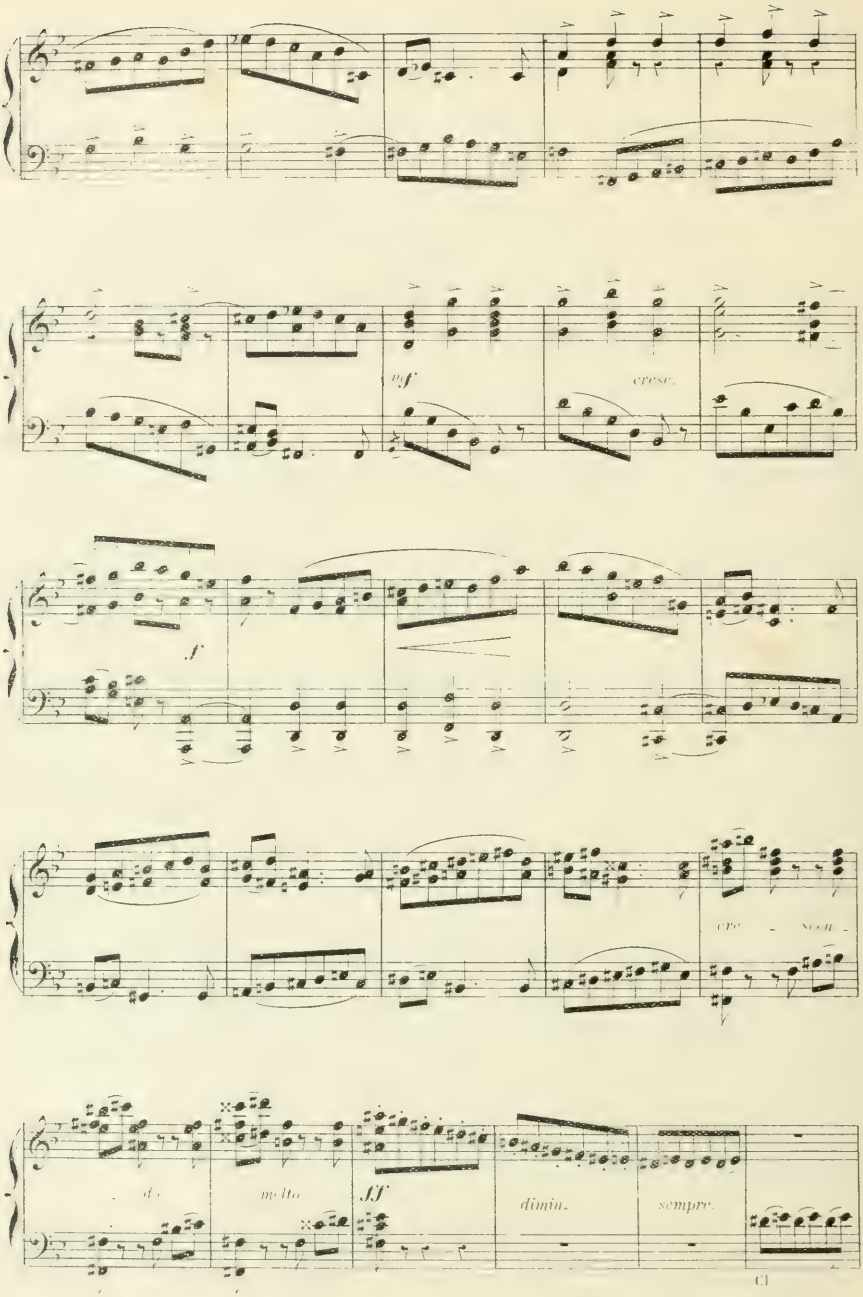

And.te mod.to (T.o di minuetto)
pizz.
ff
timin
pp
Altos con sord.
mf
f
p
pizz.

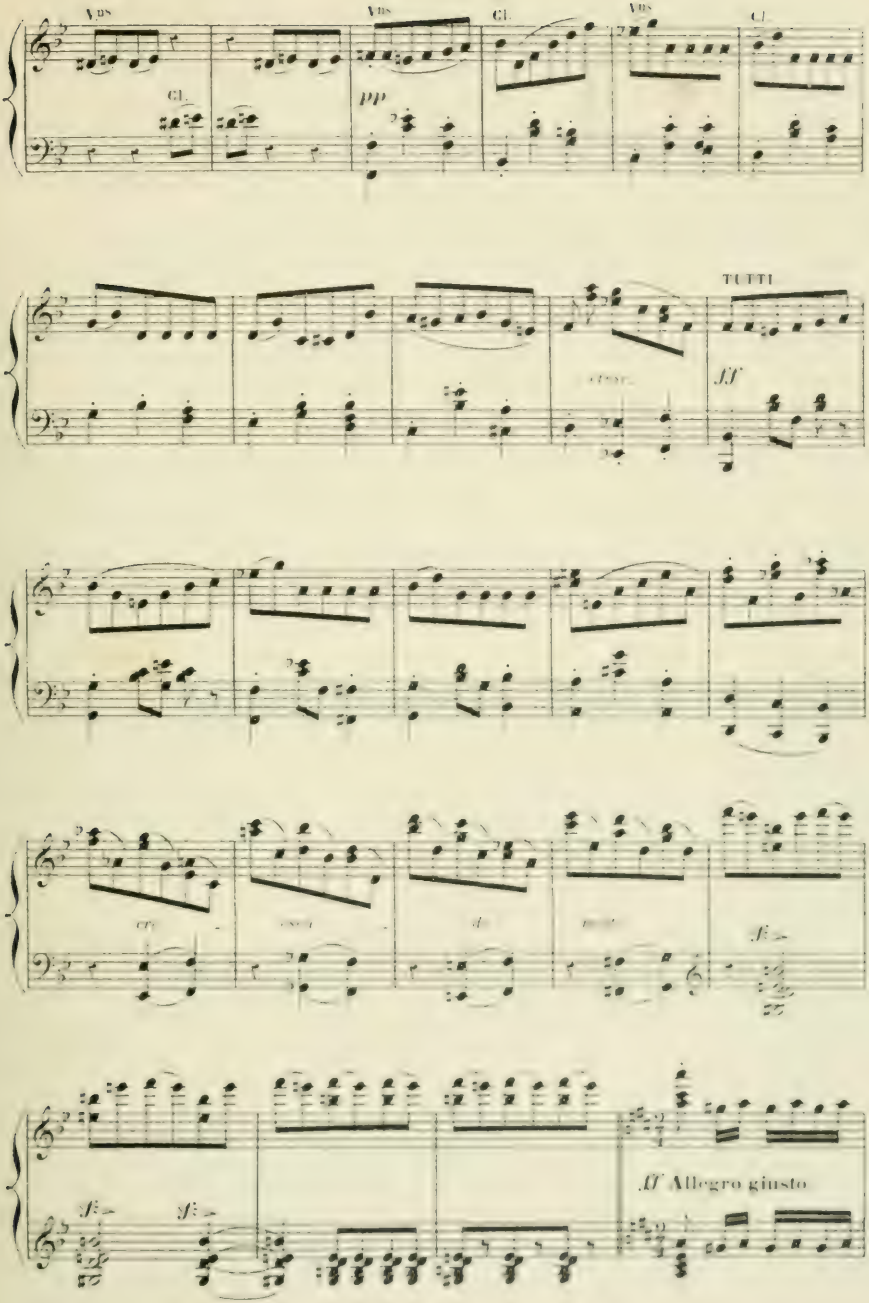

sfz
p
sfz
pm f
Fl
Cl
p Vns

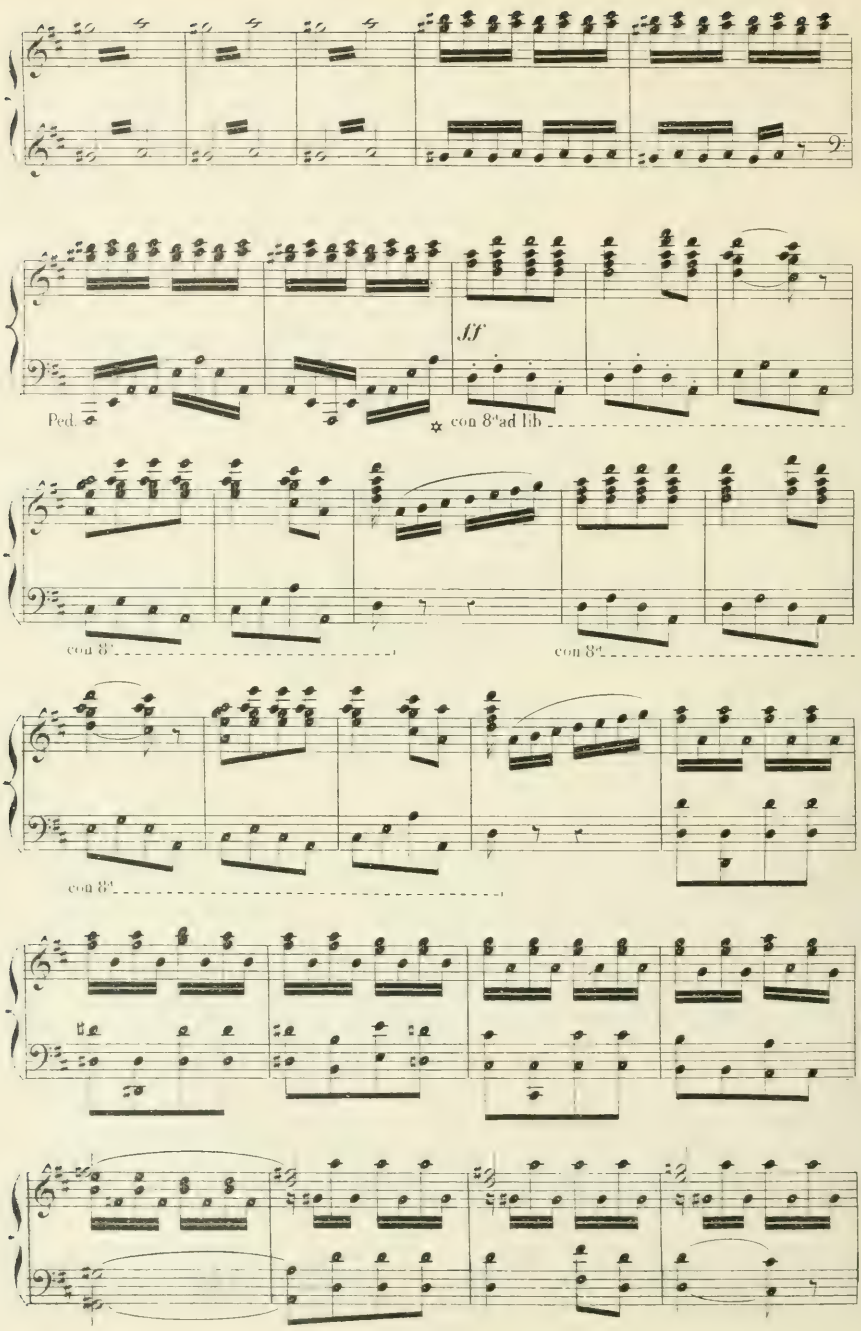

Hautb.
Pizz
Bois
Fl.
Allegro non troppo
Fl

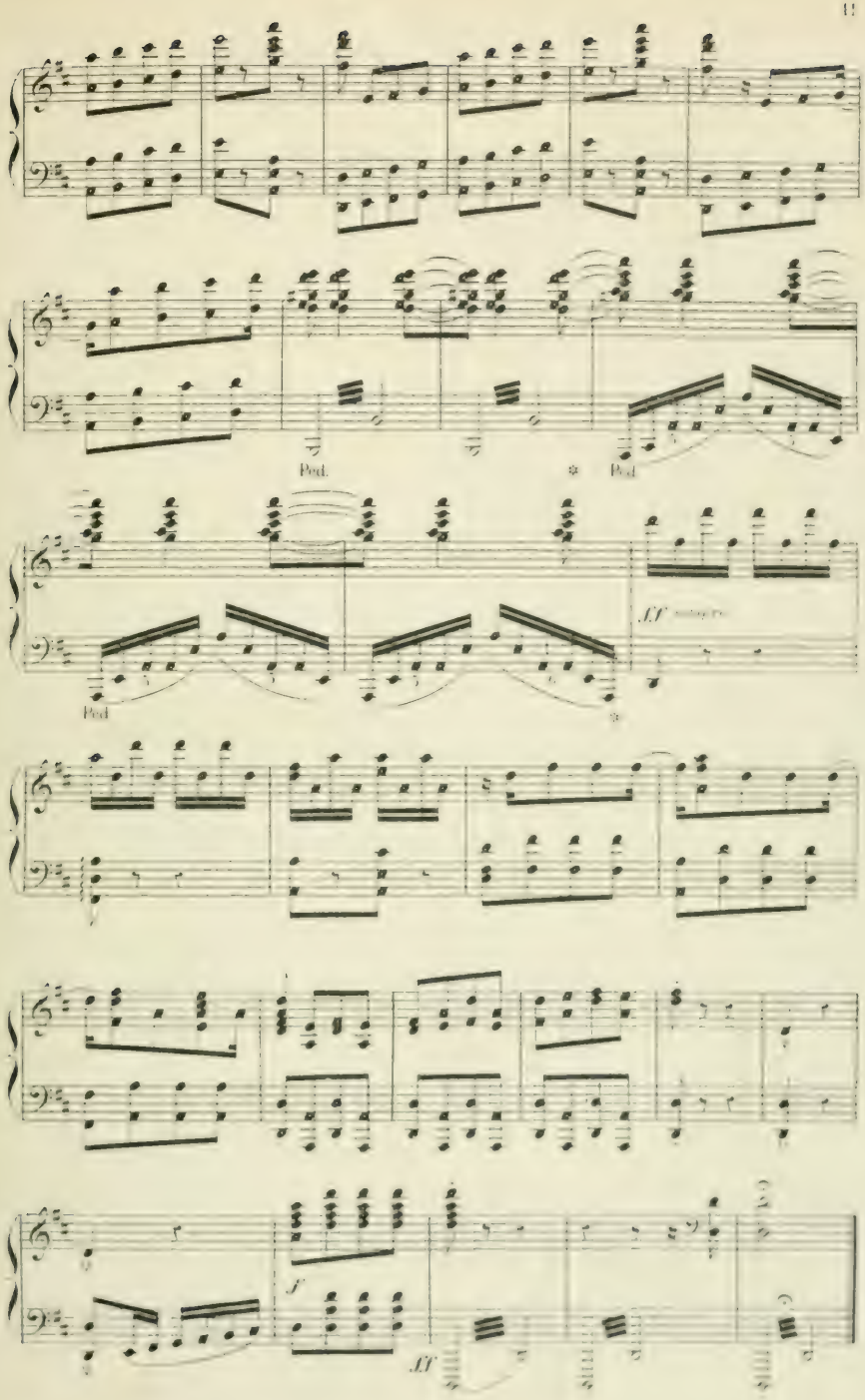

El
p dolce
Vlns
p
sf
Vlns
Bois


p
f
Fl. e P.
Fl.
Cl.
ff
TUTTI
ff
f
p


mf
cresc.
f
cre - scen -
molto
ff
dimin.
sempre.


Vns
Cl.
pp
TUTTI
ff
ff Allegro giusto

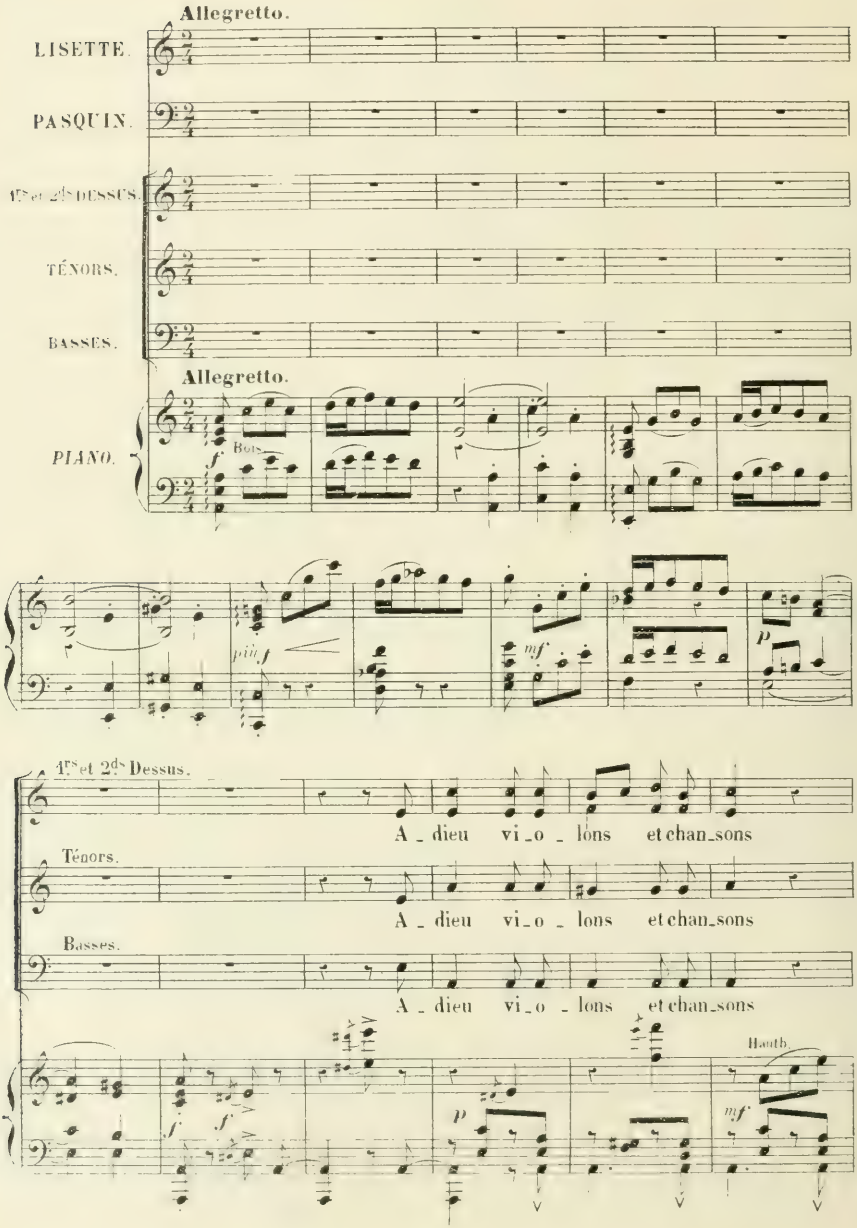

ff
Ped.
con 8va ad lib
con 8va
con 8va
con 8va

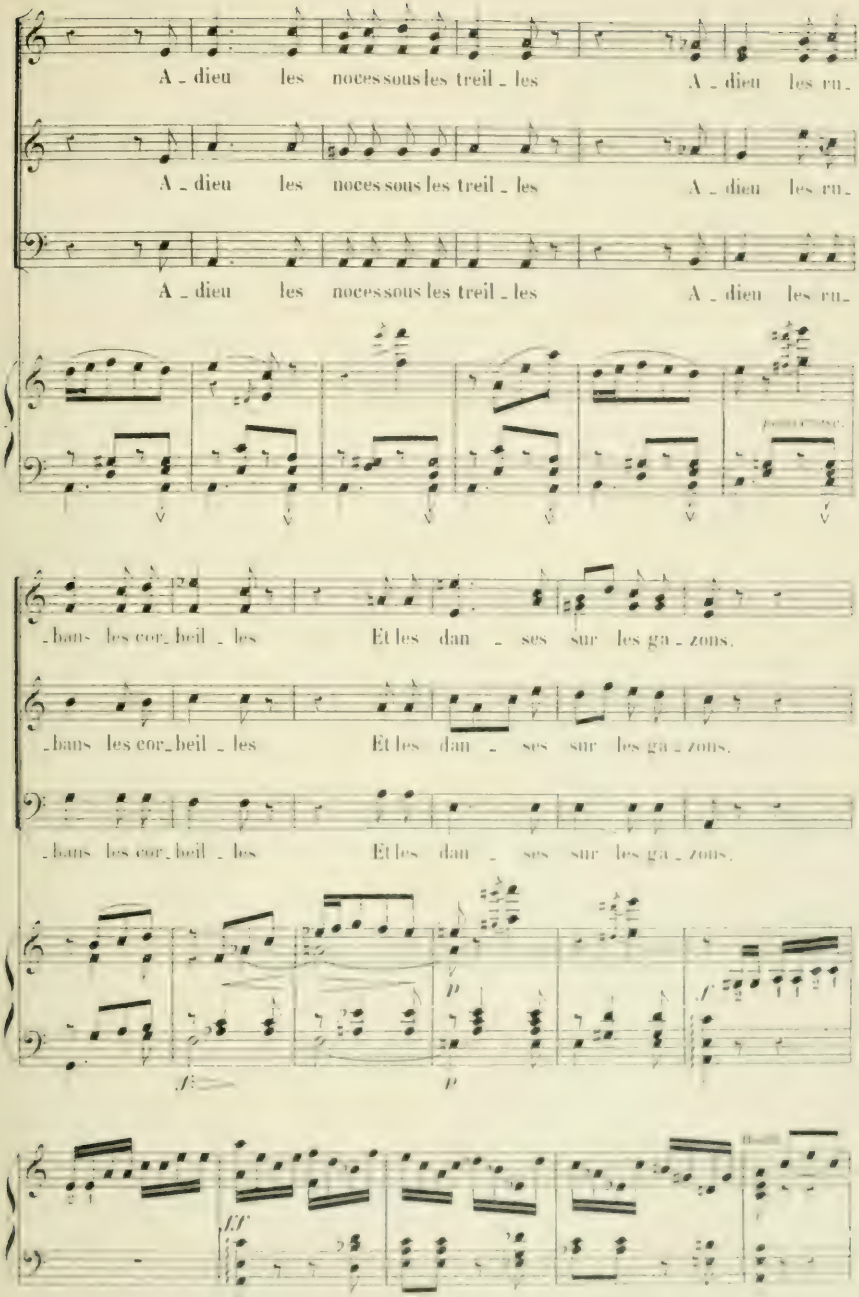

Ped.
Ped.
Ped.
ff
f
ff

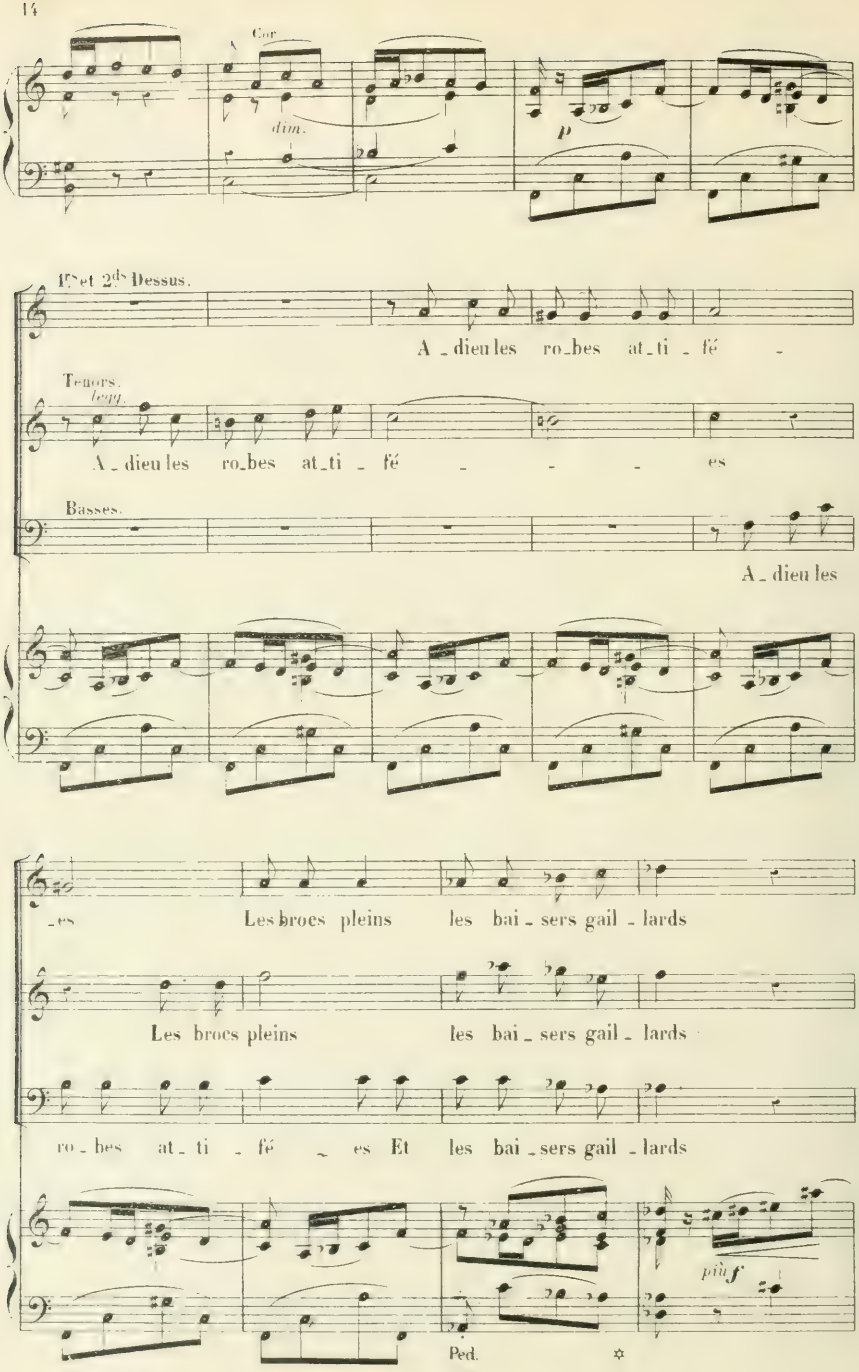
N° 1.

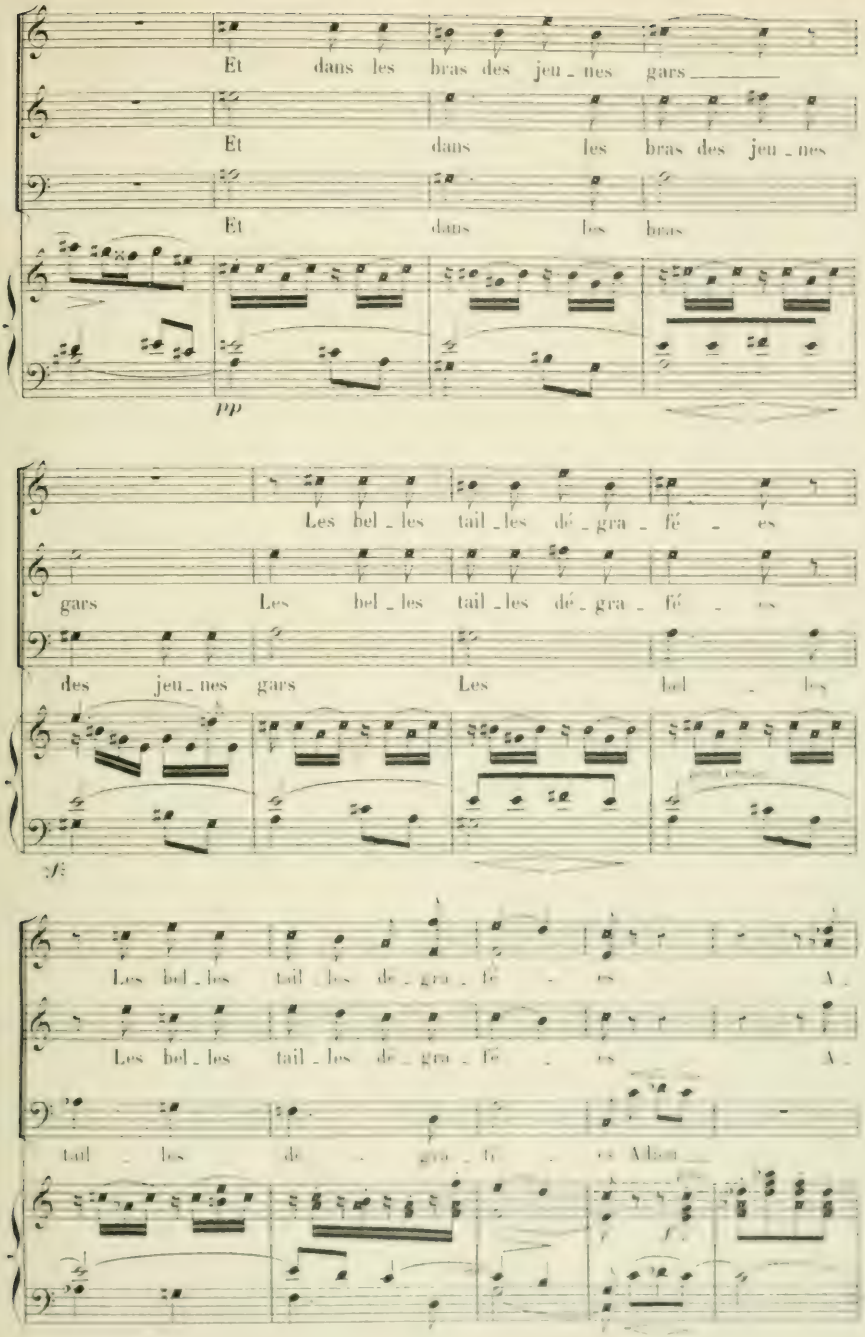
CHŒUR ET SCÈNE.

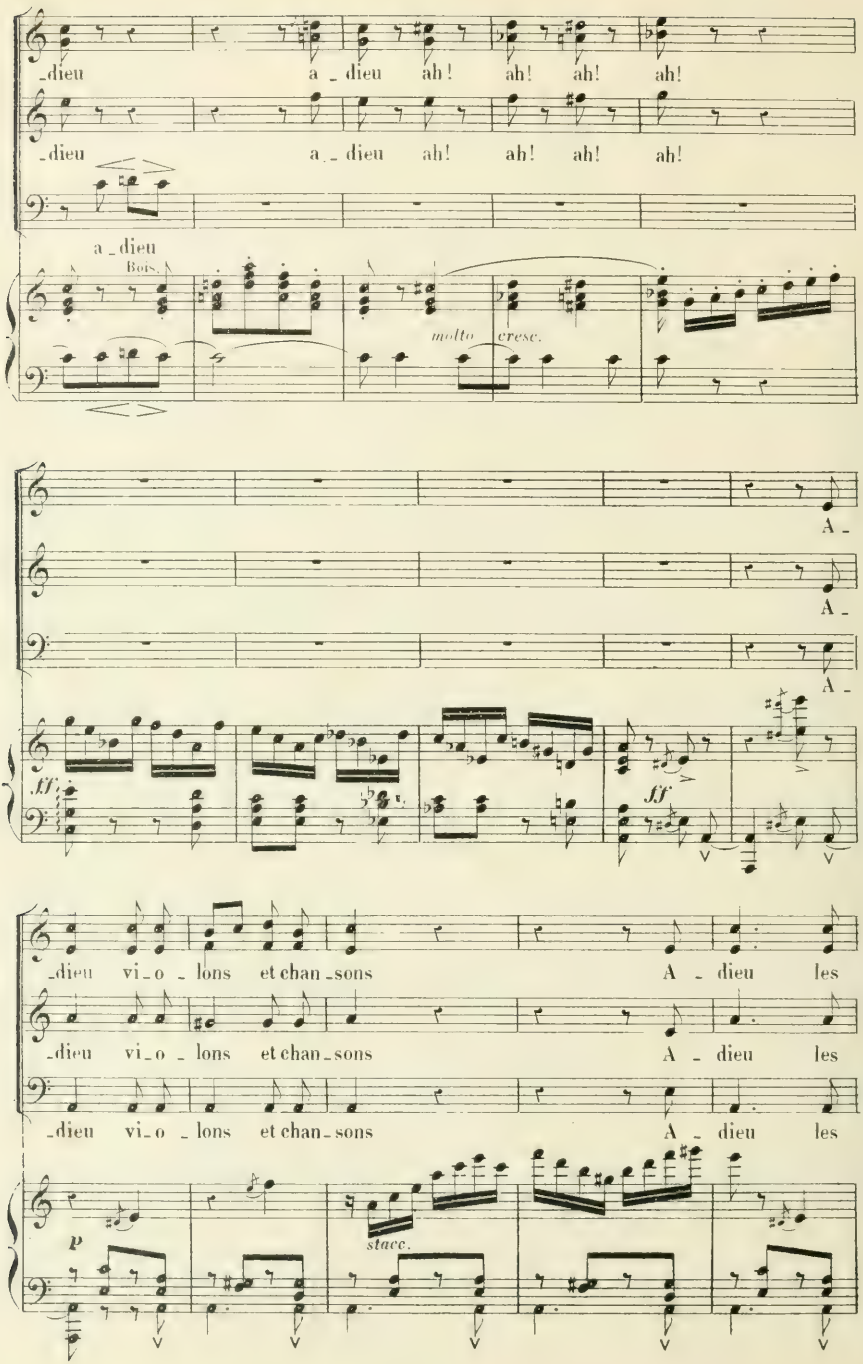
Le théâtre represente la place publique d'un village du Poitou vers 1680.

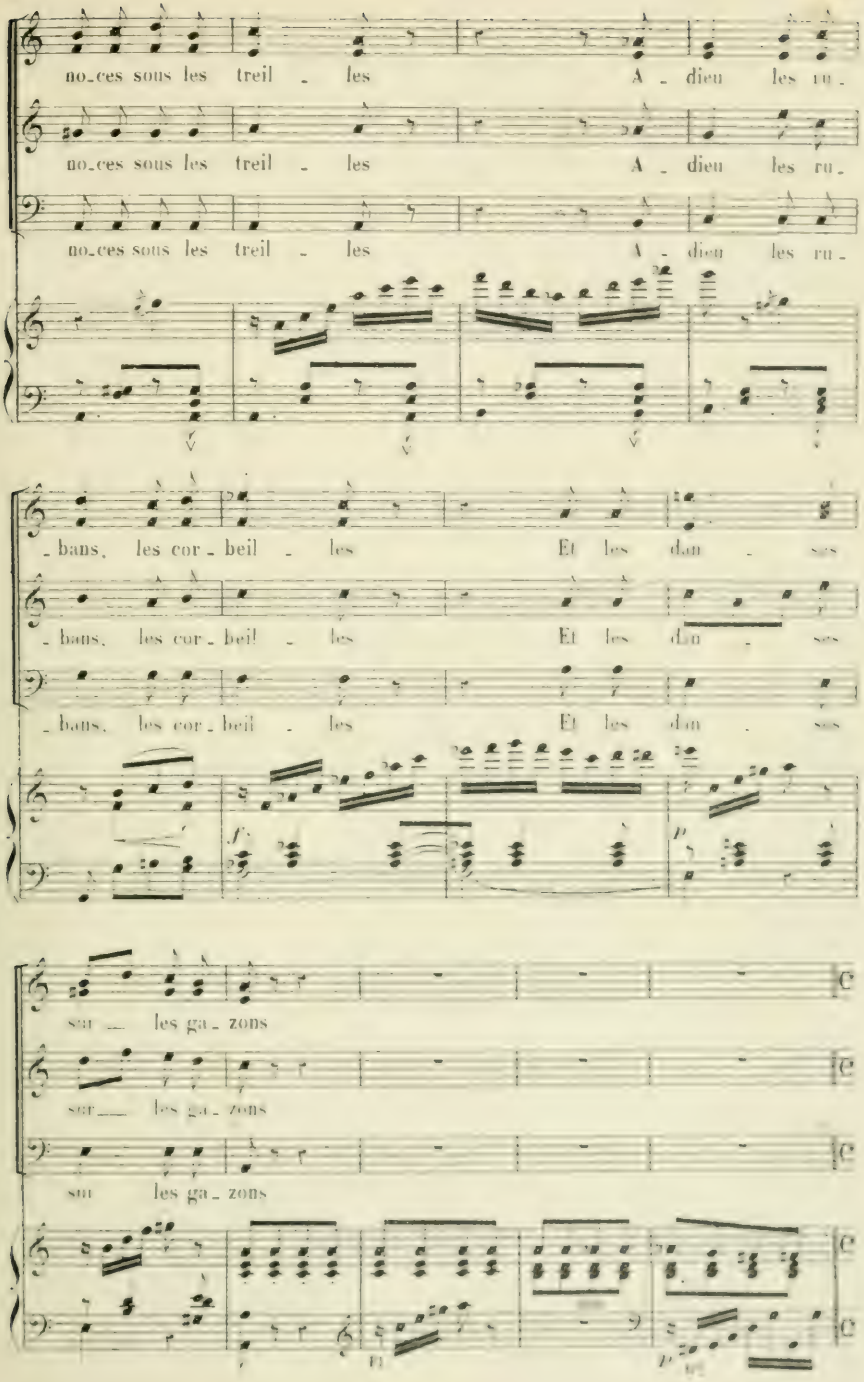


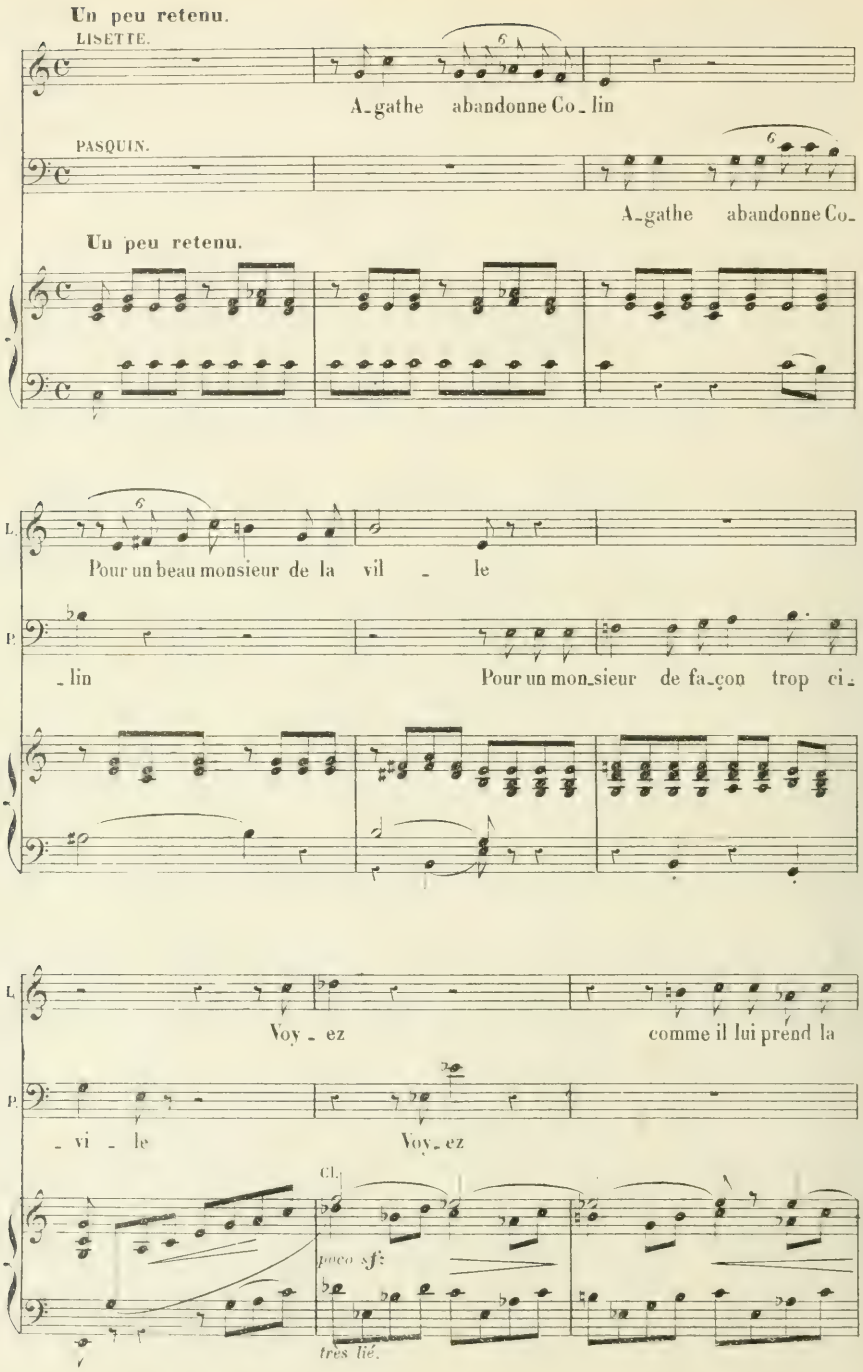

A - dieu les noces sous les treil - les A - dieu les ru -
A - dieu les noces sous les treil - les A - dieu les ru -
A - dieu les noces sous les treil - les A - dieu les ru -
- bans les cor - beil - les Et les dan - ses sur les ga - zons.
- bans les cor - beil - les Et les dan - ses sur les ga - zons.
- bans les cor - beil - les Et les dan - ses sur les ga - zons.
p
f
p
f
ff

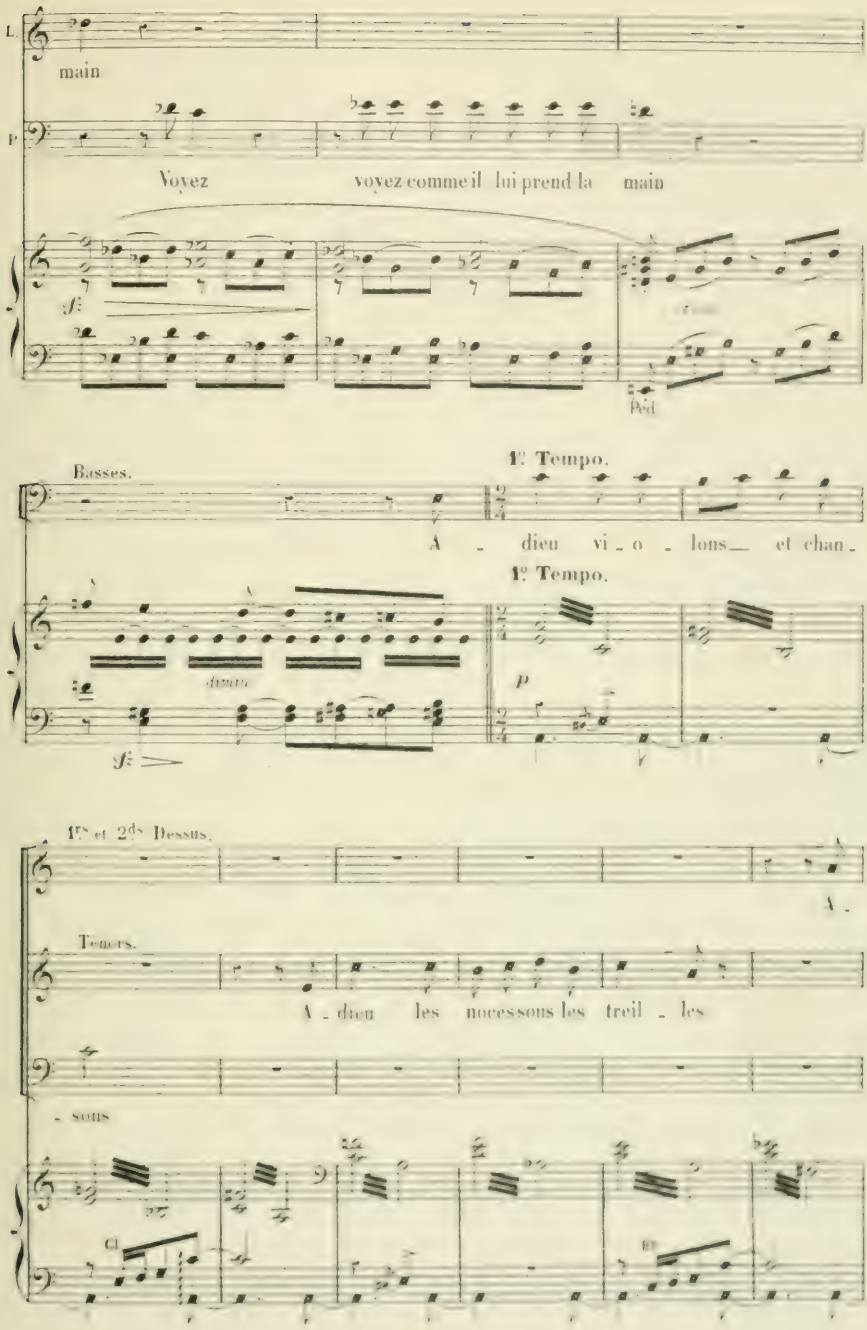

Cor
dim.
p
1ers et 2ds Dessus.
A_dieu les ro_bes at_ti_fé_
Tenors.
legg.
A_dieu les ro_bes at_ti_fé_ _ _ es
Basses.
A_dieu les
_es
Les broes pleins les bai_sers gail_lards
Les broes pleins les bai_sers gail_lards
ro_bes at_ti_fé_es Et les bai_sers gail_lards
più f
Ped.

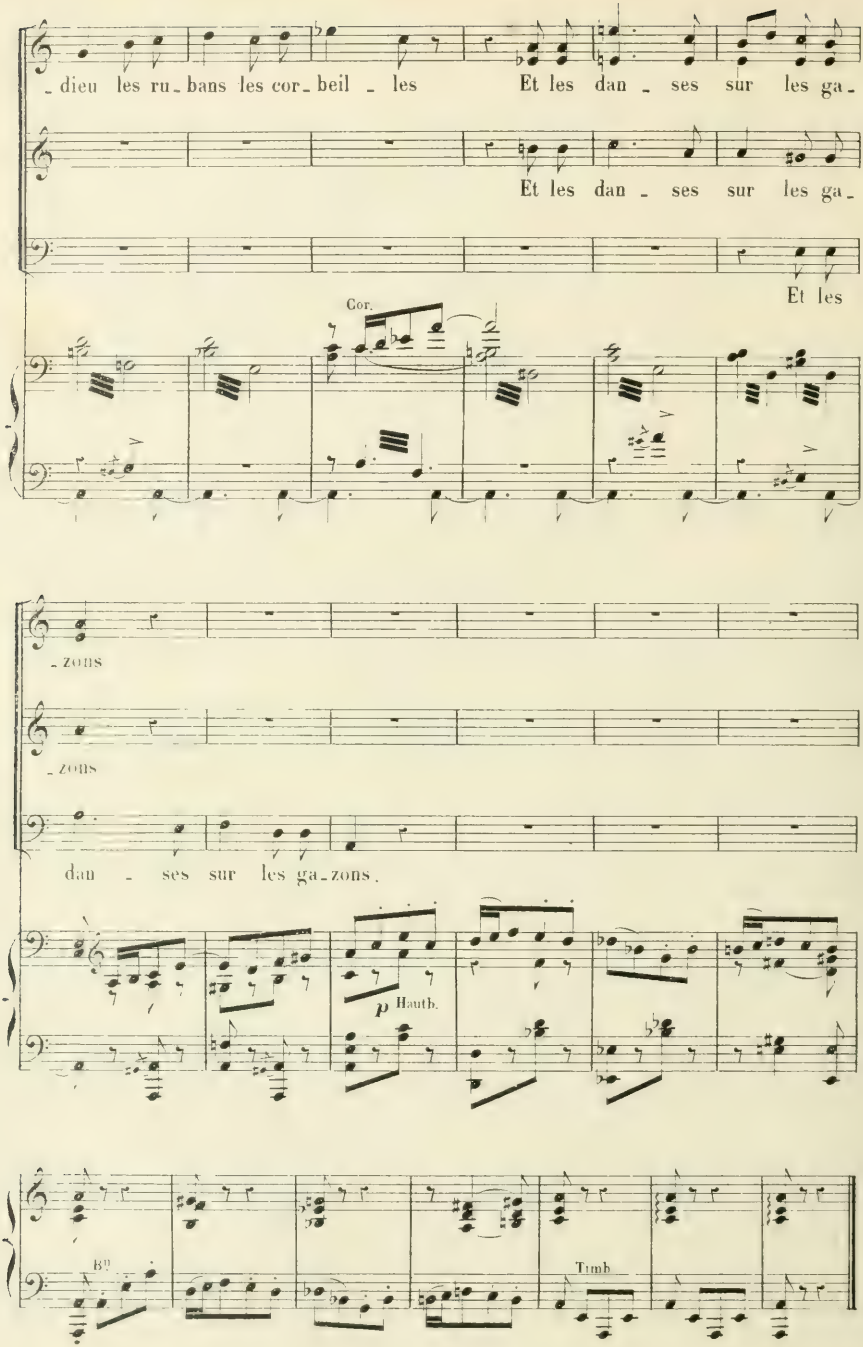

Et dans les bras des jeu_nes gars
Et dans les bras des jeu_nes
Et dans les bras
pp
Les bel_les tail_les dé_gra_fé_es
gars Les bel_les tail_les dé_gra_fé_es
des jeu_nes gars Les bel_les
Les bel_les tail_les dé_gra_fé_es A_
Les bel_les tail_les dé_gra_fé_es A_
tail_les dé_gra_fé_es A_


_dieu a _ dieu ah! ah! ah! ah!
_dieu a _ dieu ah! ah! ah! ah!
a _ dieu
Bois.
molto cresc.
A _
A _
A _
ff
ff
_dieu vi _ o _ lons et chan _ sons A _ dieu les
_dieu vi _ o _ lons et chan _ sons A _ dieu les
_dieu vi _ o _ lons et chan _ sons A _ dieu les
p
stacc.


no_ces sous les treil _ les A _ dieu les ru _
no_ces sous les treil _ les A _ dieu les ru _
no_ces sous les treil _ les A _ dieu les ru _
_ bans, les cor _ beil _ les Et les dan _ ses
_ bans, les cor _ beil _ les Et les dan _ ses
_ bans, les cor _ beil _ les Et les dan _ ses
sur _ les ga _ zons
sur _ les ga _ zons
sur les ga _ zons

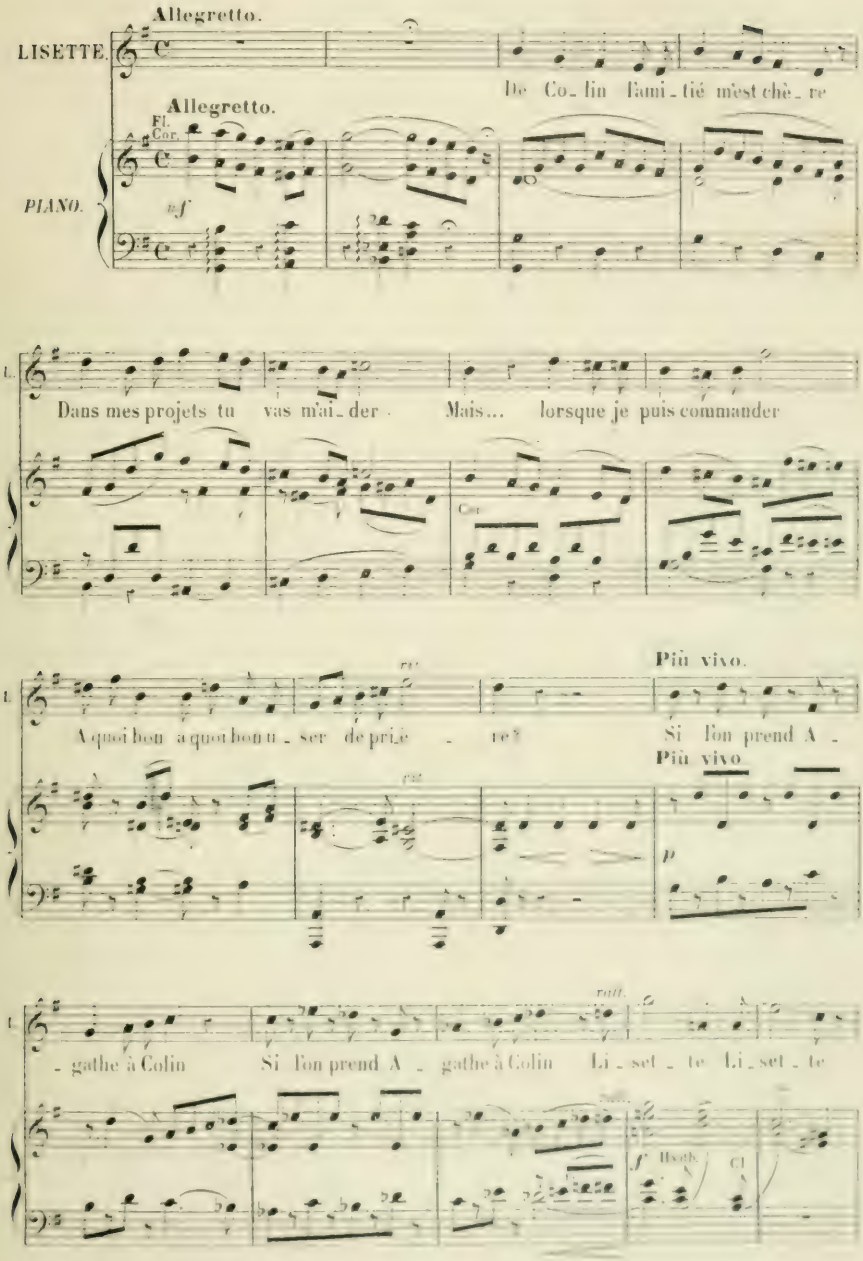

Un peu retenu.
LISETTE.
A_gathe abandonne Co_lin
PASQUIN.
A_gathe abandonne Co_
Un peu retenu.
L.
Pour un beau monsieur de la vil _ le
P.
_lin
Pour un mon_sieur de fa_çon trop ci_
L.
Voy _ ez
comme il lui prend la
P.
_ vi _ le
Voy_ez
Cl.
poco sf
très lié.


L. main
P
Voyez voyez comme il lui prend la main
sf
Ped
Basses.
1e Tempo.
A - dieu vi - o - lons et chan -
1e Tempo.
dimin
p
sf
1es et 2ds Dessus.
A -
Tenors.
A - dieu les noces sous les treil - les
- sous


- dieu les ru - bans les cor - beil - les
Et les dan - ses sur les ga -
Et les dan - ses sur les ga -
Et les
Cor.
- zons
- zons
dan - ses sur les ga - zons.
p Hauth.
B♭
Timb.

N° 2.

COUPLETS.


Allegretto.
LISETTE.
De Co_lin l'ami_tié m'est chè_re
Allegretto.
Fl. Cor.
PIANO.
sf
Dans mes projets tu vas m'ai_der
Mais... lorsque je puis commander
Cor.
A quoi bon a quoi bon u_ser de prie_re?
Più vivo.
Si l'on prend A_
Più vivo
p
_gathe à Colin
Si l'on prend A_gathe à Colin
Li_set_te Li_set_te
rall.
Horn
Cl.

a Tempo.

n'épousera point Pas_quin!

a Tempo.

Cor.

mf

cresc.

LISETTE.

1º Tempo.

PASQUIN.
Ouais! tu me mets le marché
bien librement à la main.

Les fil_let_tes ne sont pas ra_res

f

f

p

L.

Qui faisant un pa_reil mar_ché

rall.

A_vec leur pro_

p

rall.

a Tempo più vivo.

_mis ont péché

Moi! je ne t'ai point donné d'ar_rhes

f

dolce.

L.

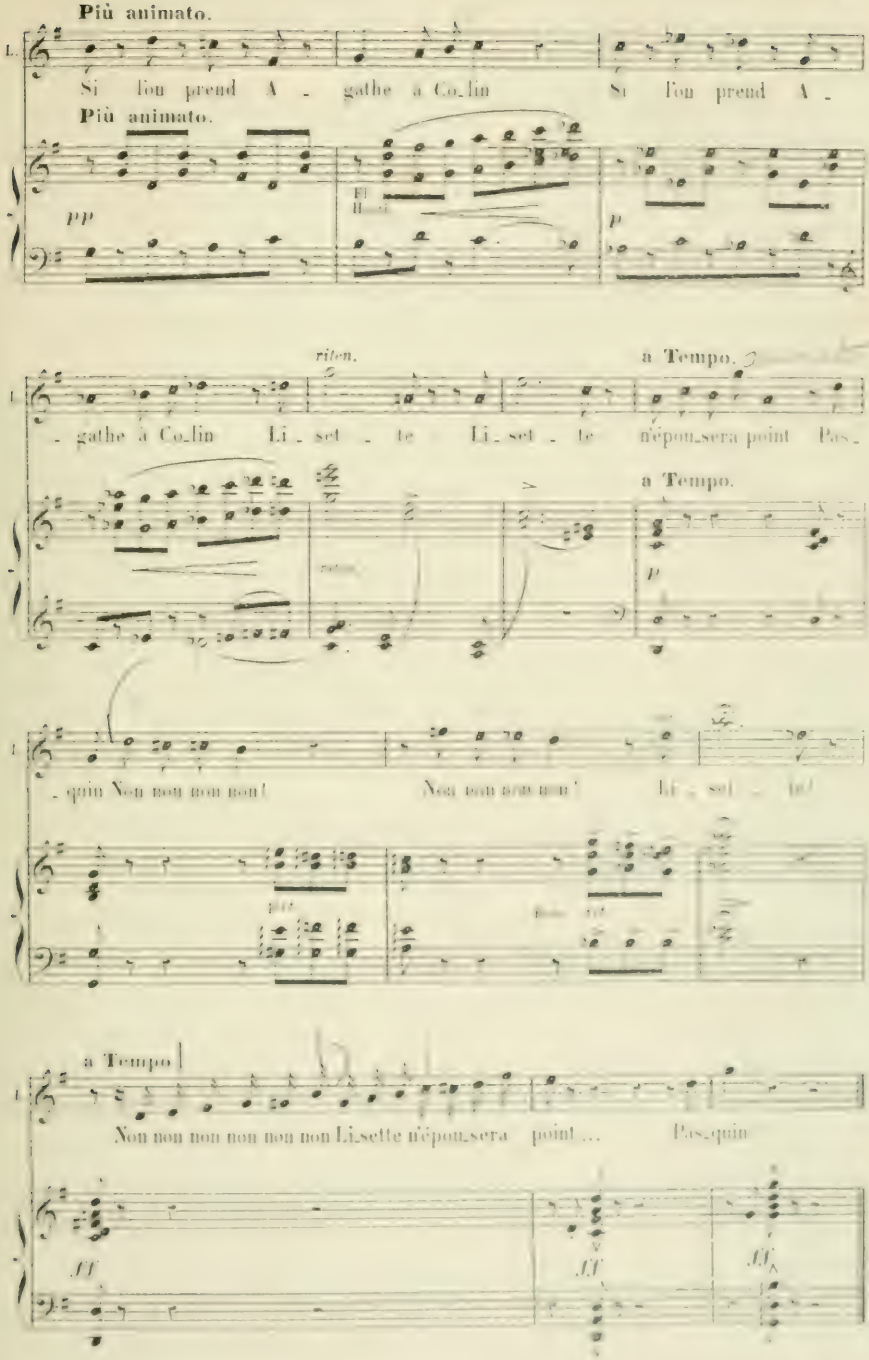
Non non non non!

Je ne t'ai point don_né d'ar _ rhes...

rit.

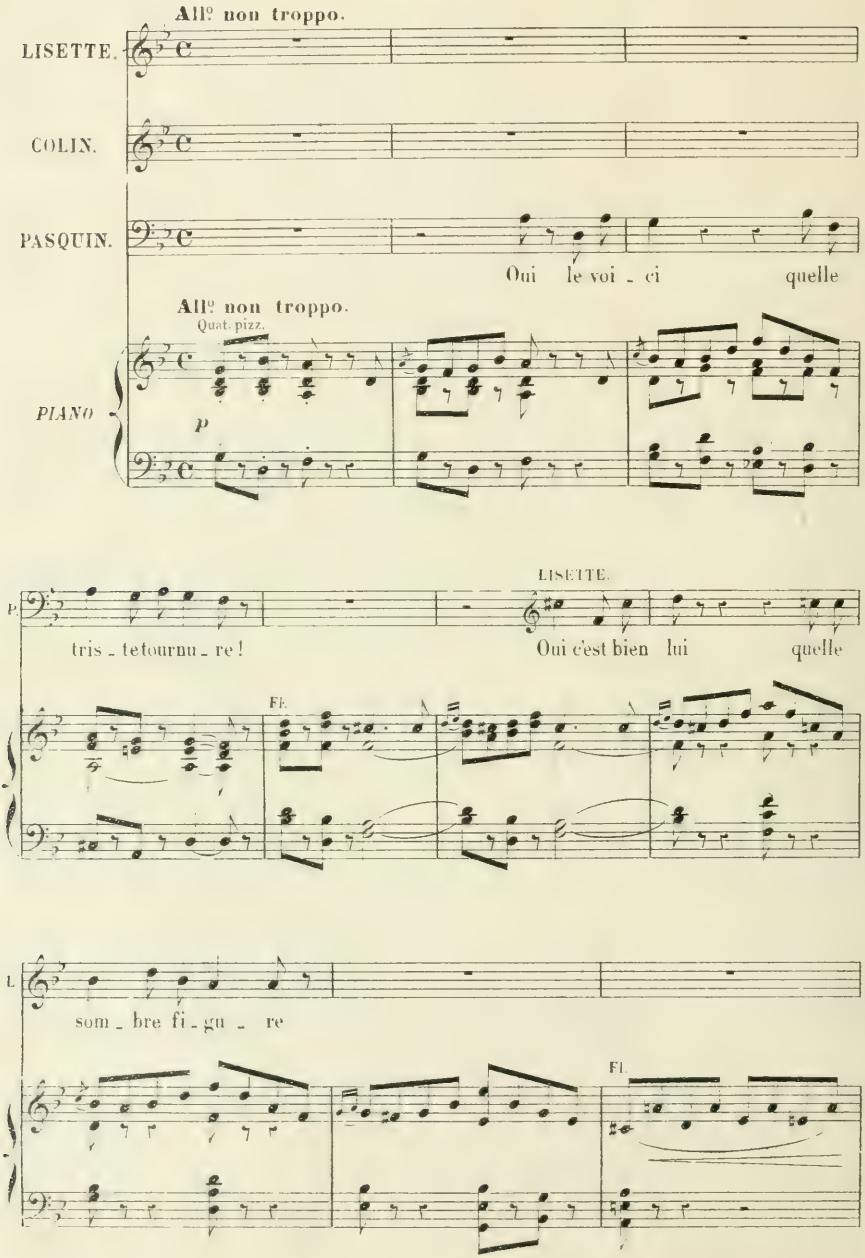
f

suivez.


Più animato.
L.
Si l'on prend A - gathe à Co_lin
Si l'on prend A -
Più animato.
pp
p
riten.
a Tempo.
- gathe à Co_lin Li_set_te Li_set_te n'répon_sera point Pas_
a Tempo.
p
- quin Non non non non! Non non non non! Li_set_te!
a Tempo
Non non non non non non Li_sette n'répon_sera point ... Pas_quin

N° 3.

TERZETTO


All° non troppo.
LISETTE.
COLIN.
PASQUIN.
Oui le voi - ci quelle
All° non troppo.
Quat. pizz.
PIANO
p
LISETTE.
tris - te tournu - re!
Oui c'est bien lui quelle
Fl.
som - bre fi - gu - re
Fl.

PASQUIN.

Comme un a_mant mal_heu_reux A petits pas lentement il s'a_

Vns

dolce.

P.

_van_ce Pour lui soy_ons ge_ne_reux Tâ_

poco più f

P.

chons de lui rendre un peu d'es_peran_ce Tâ_chons de lui rendre l'es_pé_

rit.

LISETTE

a Tempo

Co_lin!

COLIN.

ff

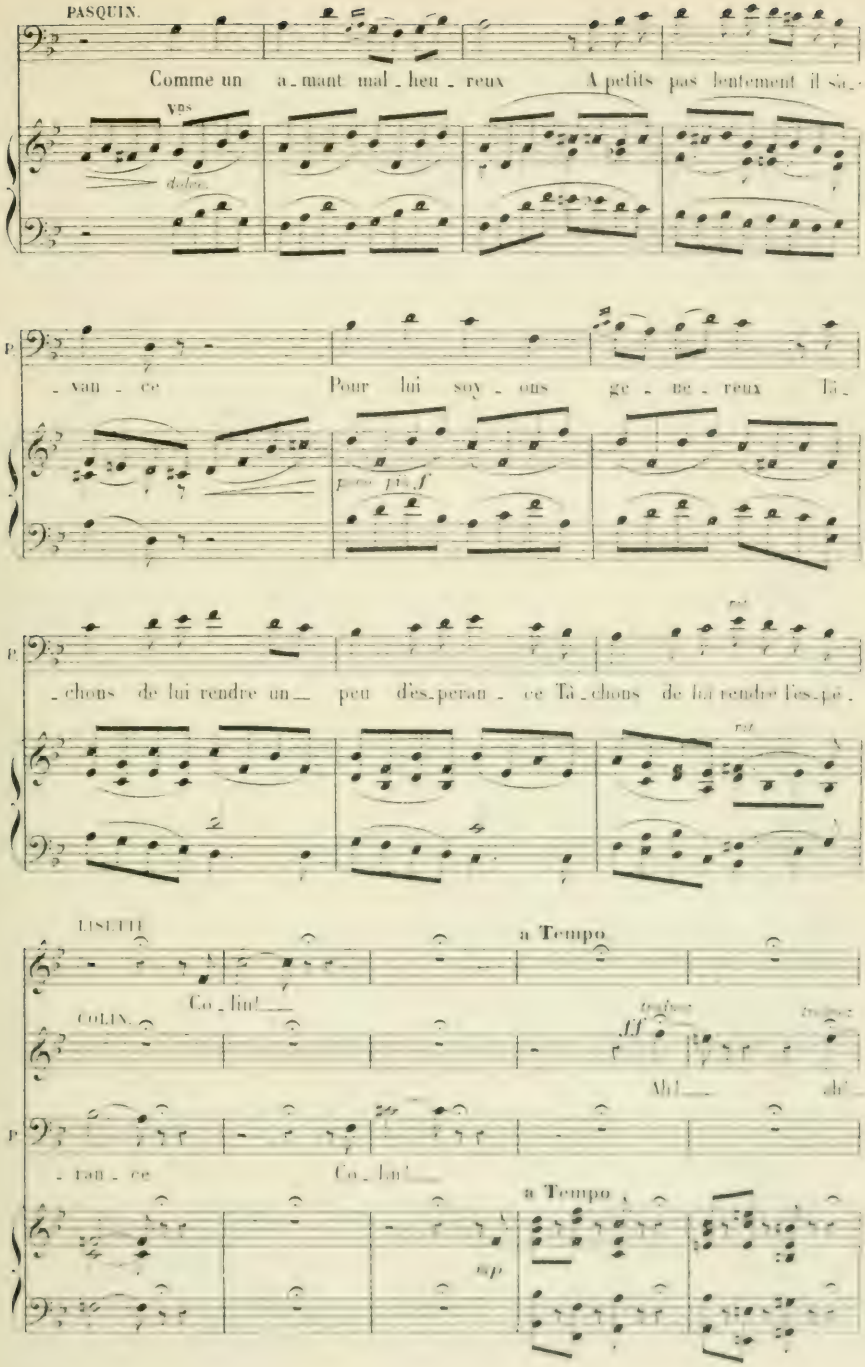
Ah! ah!

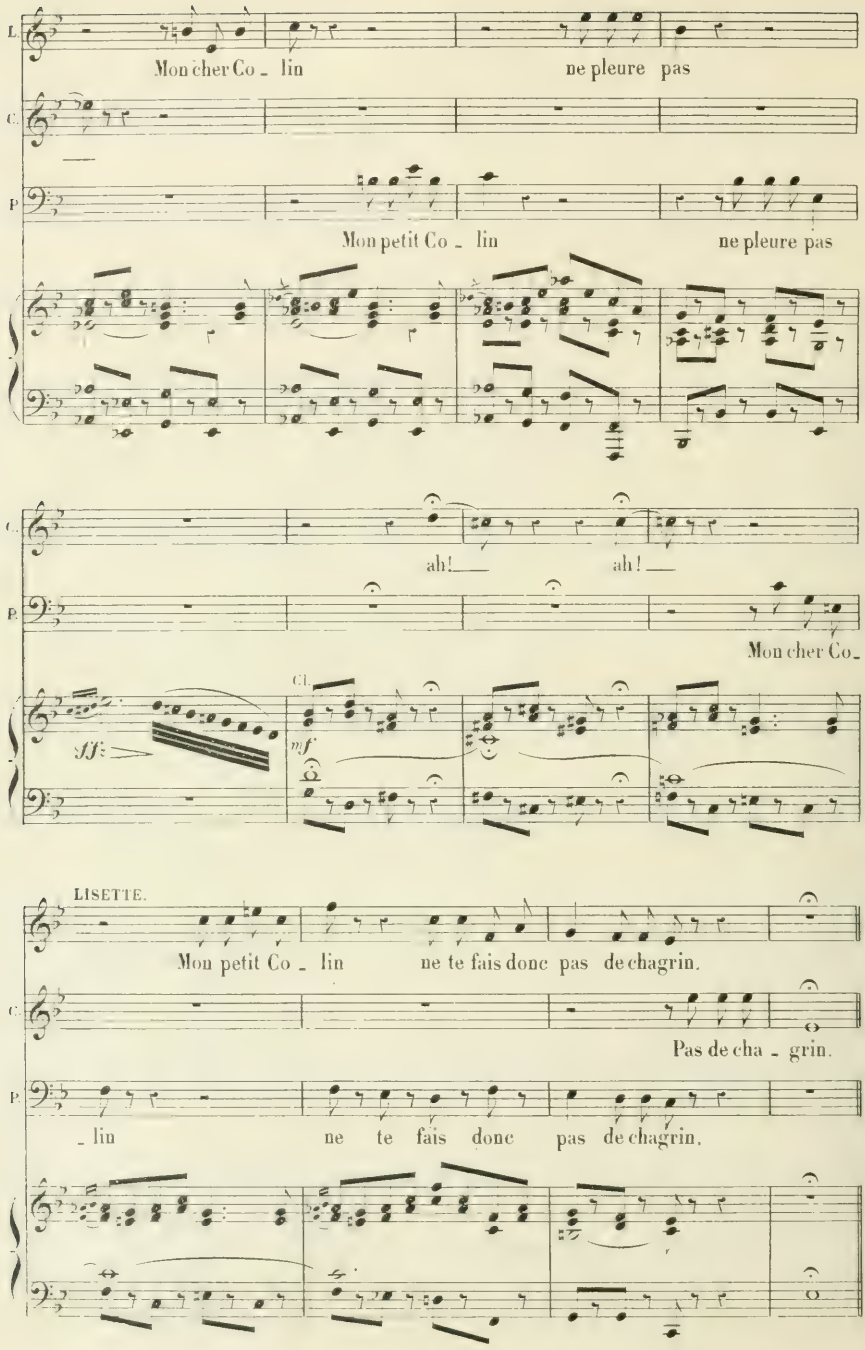
P.

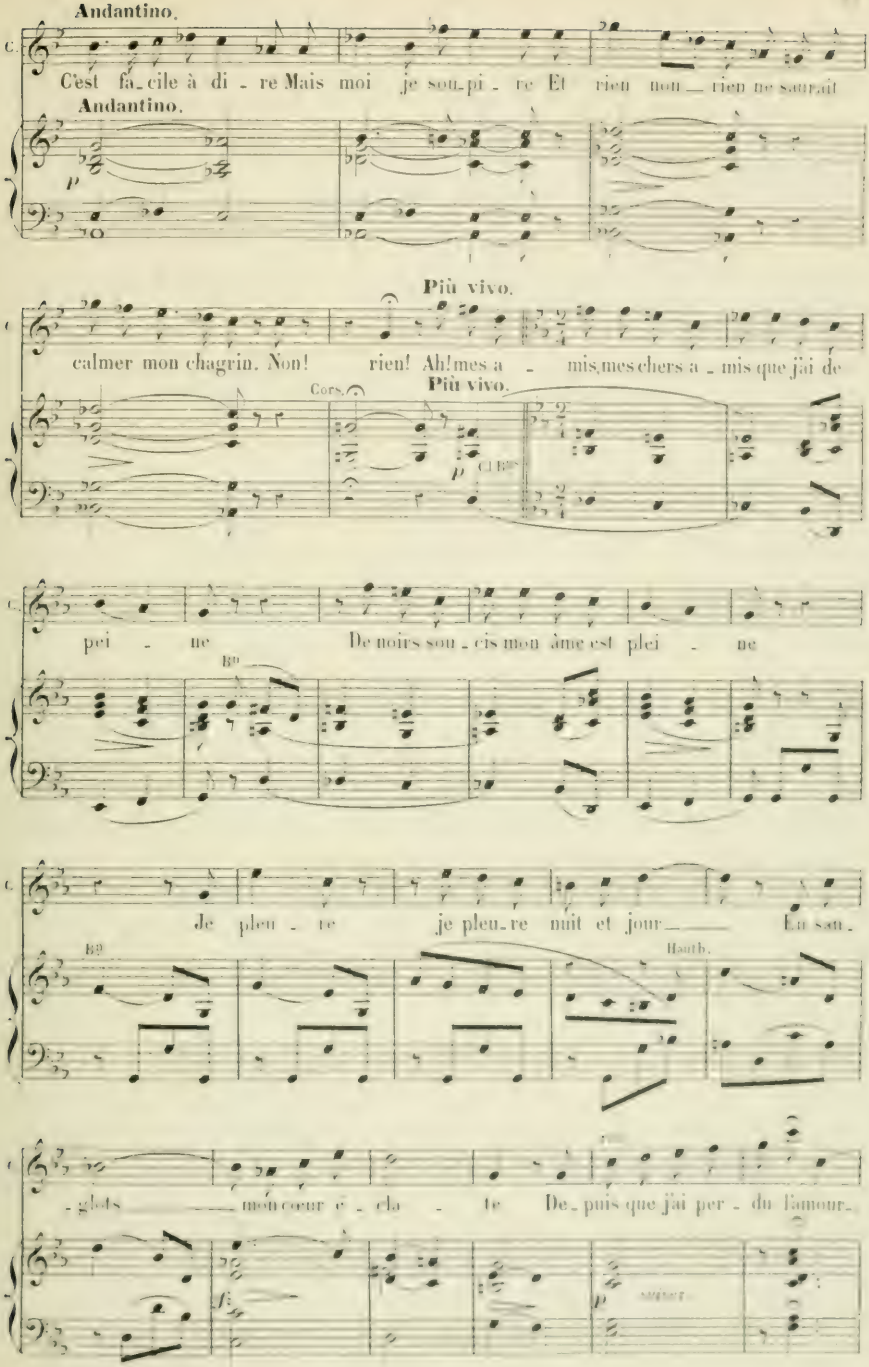
_ran_ce Co_lin!

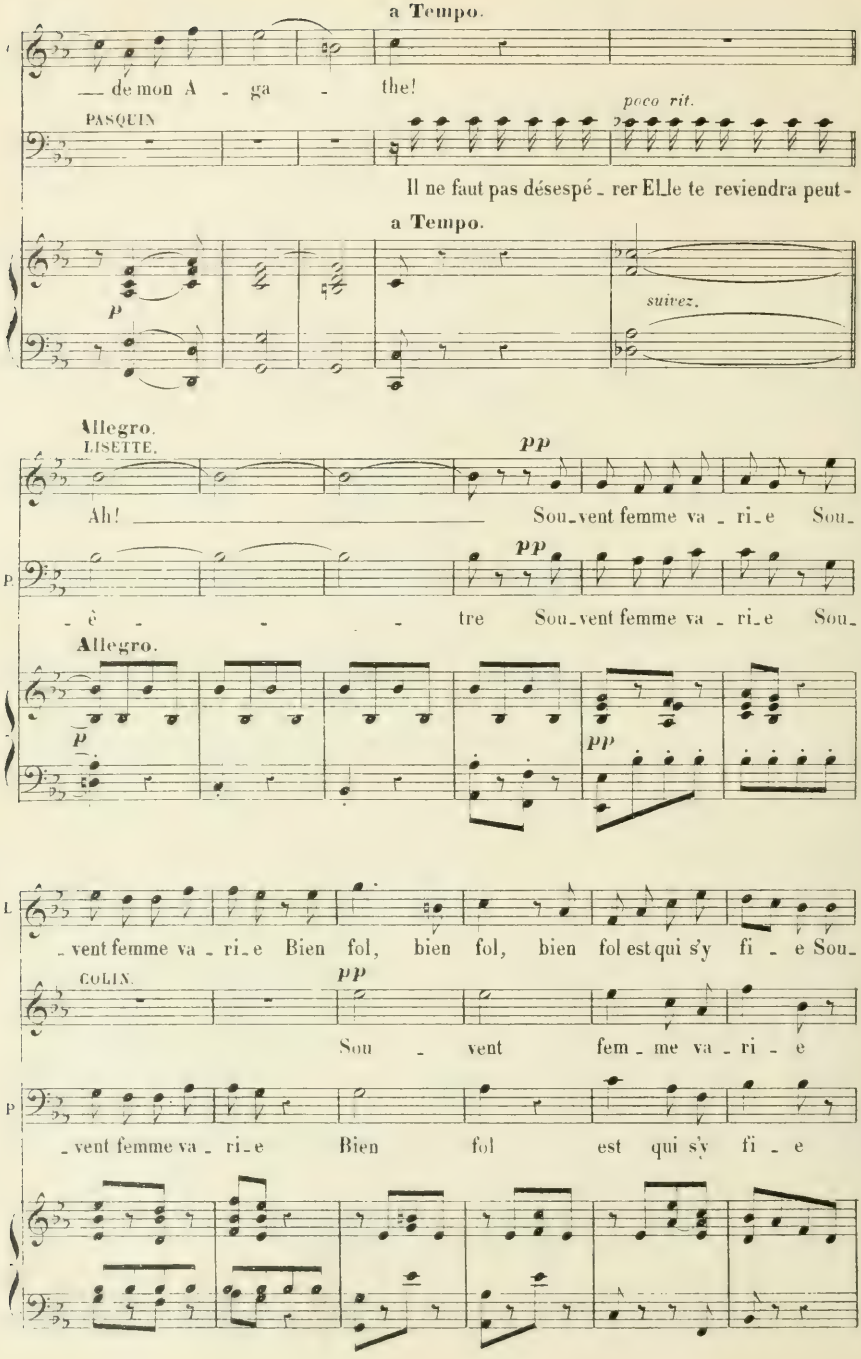
a Tempo

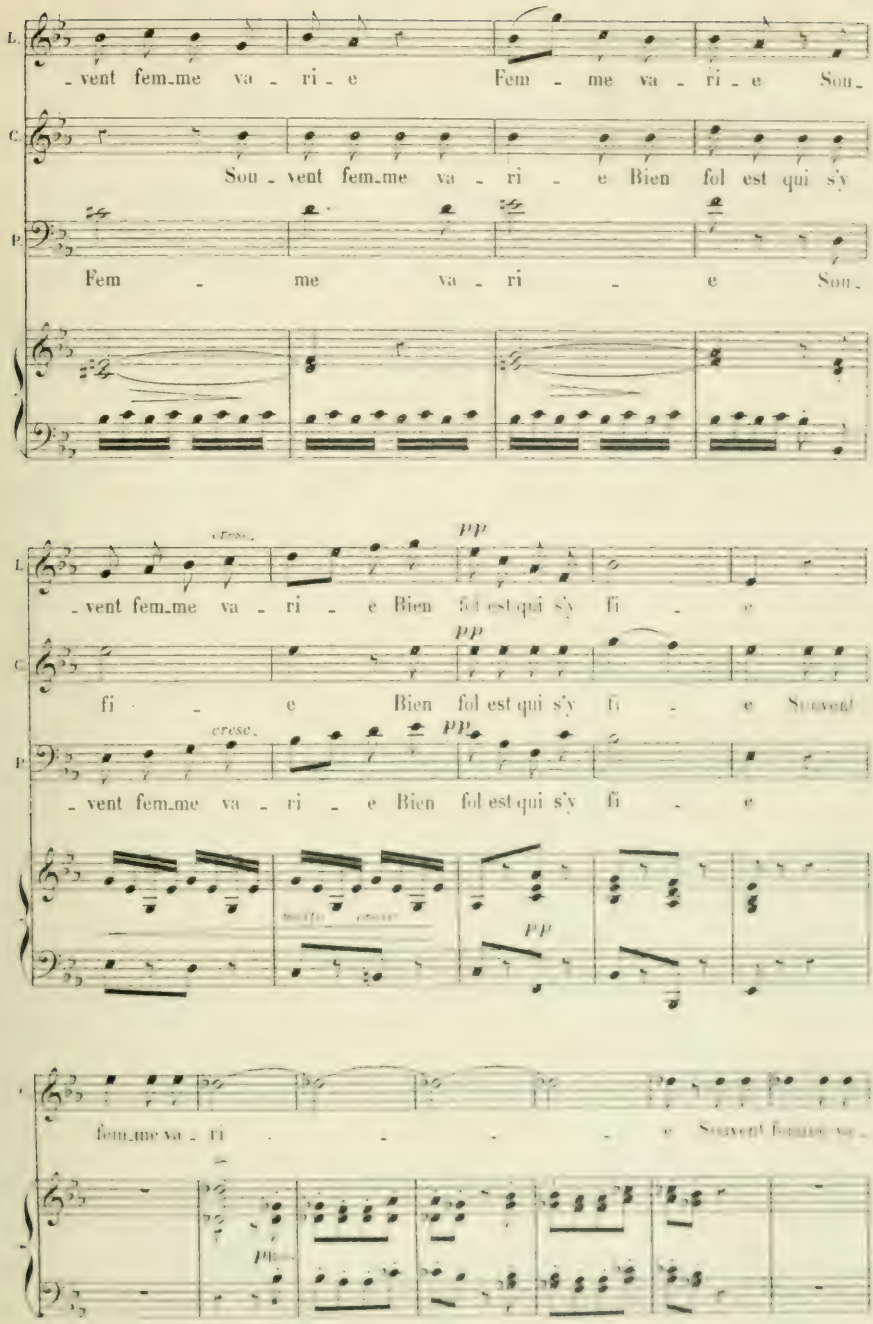
mp

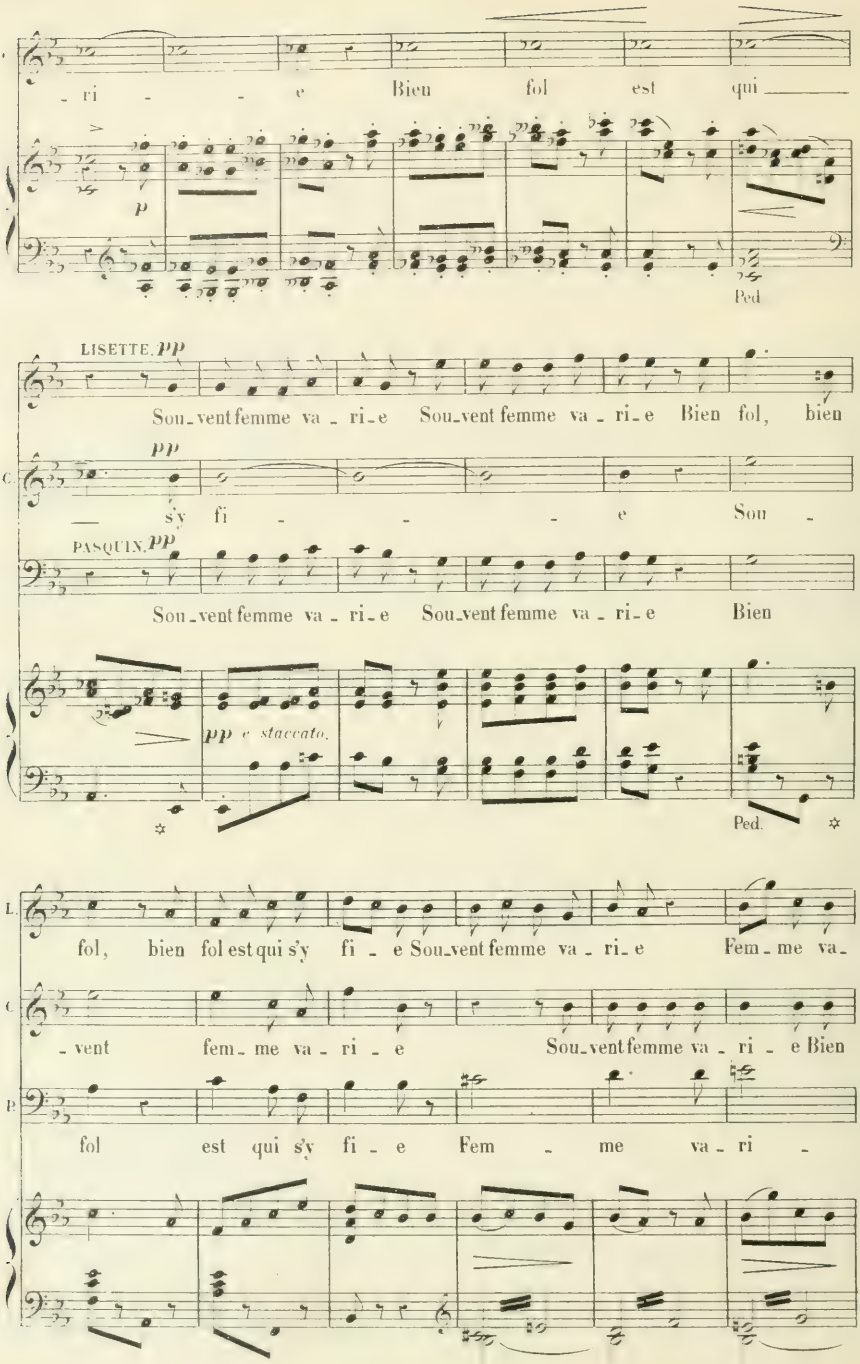


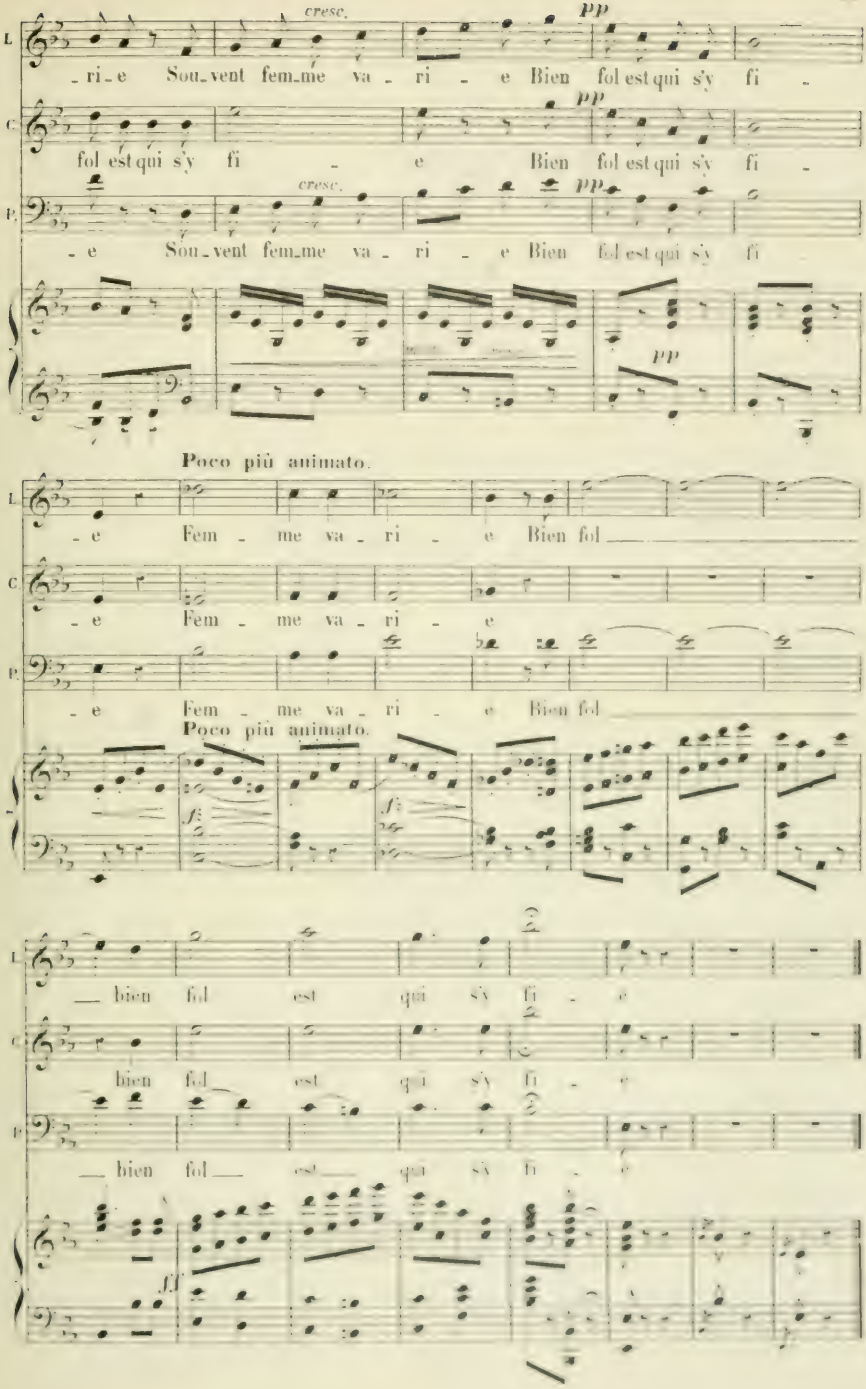

L.
Mon cher Co - lin
ne pleure pas
C.
P.
Mon petit Co - lin
ne pleure pas
C.
ah! —
ah! —
P.
Mon cher Co -
Cl.
sff
mf
LISETTE.
Mon petit Co - lin
ne te fais donc pas de chagrin.
C.
Pas de cha - grin.
P.
- lin
ne te fais donc pas de chagrin.


Andantino.
C'est fa-cile à di-re Mais moi je sou-pi-re Et rien mon-rien ne sau-rait
Andantino.
Più vivo.
calmer mon chagrin. Non! rien! Ah! mes a-mis, mes chers a-mis que j'ai de
Più vivo.
Cors.
Cl B♭
pei-ne De noirs sou-cis mon âme est plei-ne
B♭
Je pleu-re je pleu-re nuit et jour En sau-
B♭
Hauth.
-glots mon cœur é-cla-te De-puis que j'ai per-du l'amour.
sempre


a Tempo.
de mon A - ga - the!
PASQUIN
poco rit.
Il ne faut pas désespé - rer Elle te reviendra peut-
a Tempo.
p
suivez.
Allegro.
LISETTE.
pp
Ah! Sou-vent femme va - ri-e Sou-
pp
- è - - - tre Sou-vent femme va - ri-e Sou-
Allegro.
p
pp
- vent femme va - ri-e Bien fol, bien fol, bien fol est qui s'y fi - e Sou-
COLIN.
pp
Sou - vent fem-me va - ri - e
- vent femme va - ri-e Bien fol est qui s'y fi - e

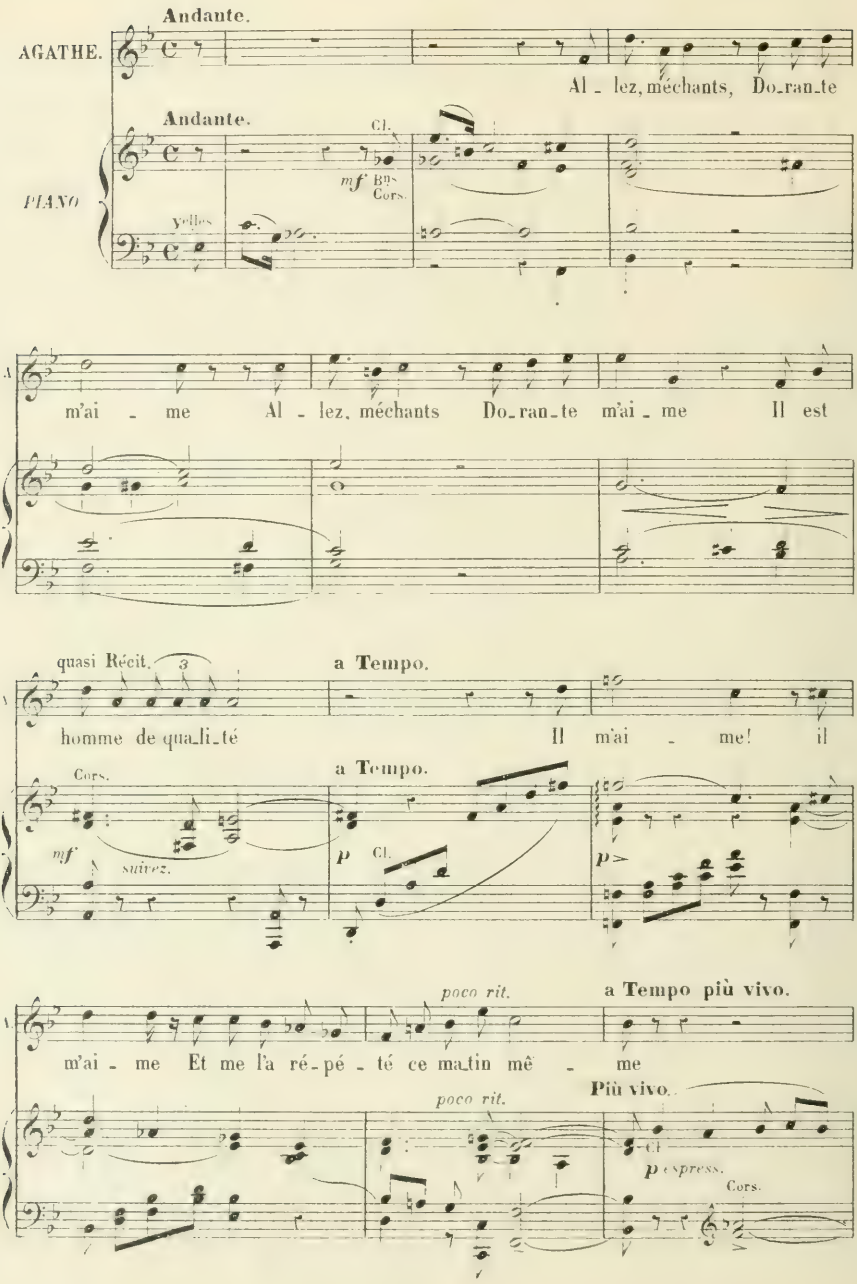

L.
C.
P.
-vent fem-me va - ri - e Fem - me va - ri - e Sou-
Sou - vent fem-me va - ri - e Bien fol est qui s'y
Fem - me va - ri - e Sou-
cresc.
pp
-vent fem-me va - ri - e Bien fol est qui s'y fi - e
fi - e Bien fol est qui s'y fi - e Souvent
-vent fem-me va - ri - e Bien fol est qui s'y fi - e
pp
fem-me va - ri - e Souvent femme va -

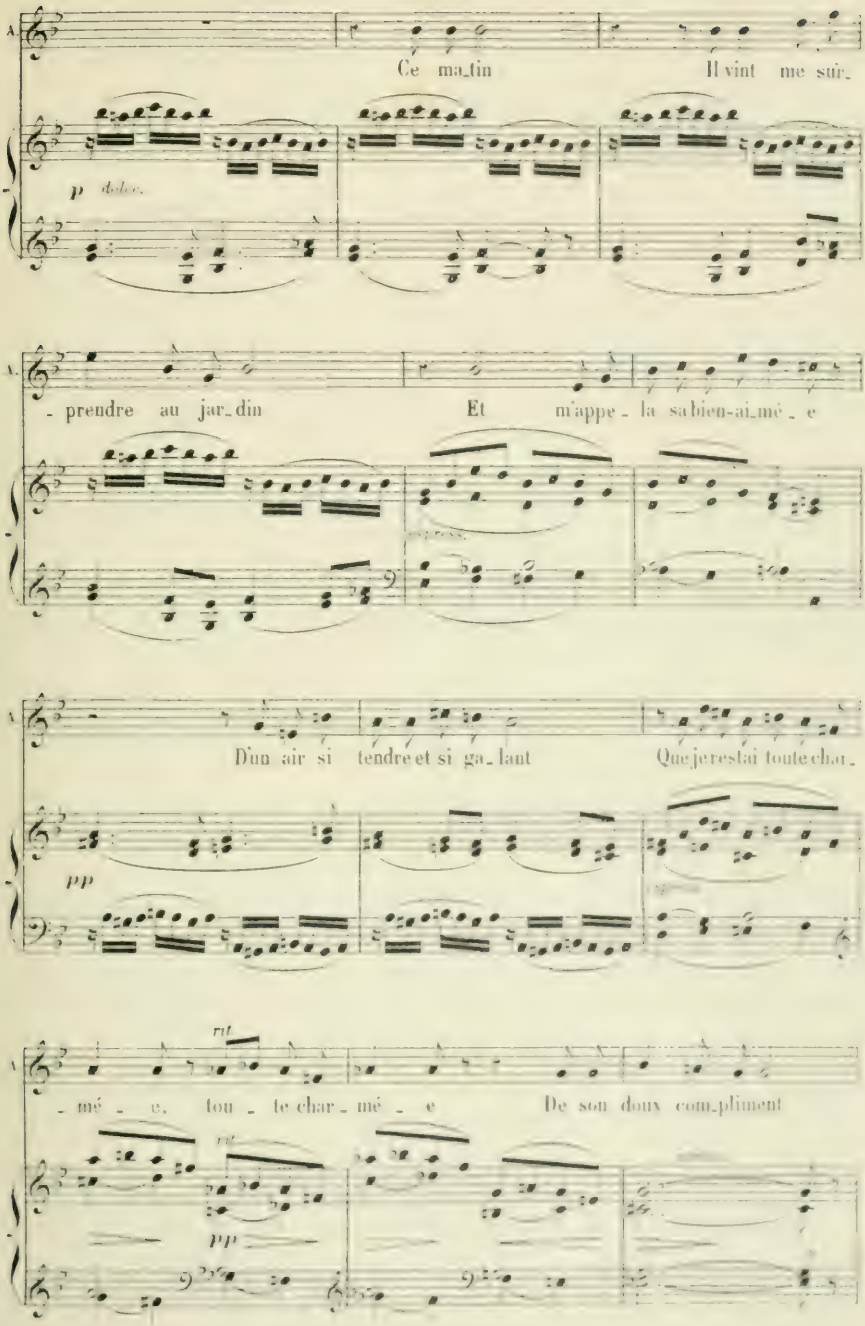

- ri - - e Bien fol est qui
p
Ped
LISETTE. pp
Sou_vent femme va - ri_e Sou_vent femme va - ri_e Bien fol, bien
pp
s'y fi - - - e Sou -
PASQUIN. pp
Sou_vent femme va - ri_e Sou_vent femme va - ri_e Bien
pp e staccato.
Ped.
L.
fol, bien fol est qui s'y fi - e Sou_vent femme va - ri_e Fem_me va_
C.
- vent fem_me va - ri - e Sou_vent femme va - ri - e Bien
P.
fol est qui s'y fi - e Fem - me va - ri -


cresc.
pp
L.
-ri-e Sou-vent fem-me va-ri-e Bien fol est qui s'y fi-
C.
fol est qui s'y fi-e Bien fol est qui s'y fi-
P.
-e Sou-vent fem-me va-ri-e Bien fol est qui s'y fi
Poco più animato.
-e Fem-me va-ri-e Bien fol
-e Fem-me va-ri-e
-e Fem-me va-ri-e Bien fol
Poco più animato.
fz
— bien fol est qui s'y fi-e
— bien fol est qui s'y fi-e
— bien fol est qui s'y fi-e
ff

N° 4.

AIR.


Andante.
AGATHE.
Al - lez, méchants, Do-ran-te
Andante.
Cl.
mf Bns Cors.
PIANO
Yelles
m'ai - me Al - lez, méchants Do-ran-te m'ai - me Il est
quasi Récit.
3
a Tempo.
homme de qua-li-té Il m'ai - me! il
Cors.
a Tempo.
mf
suitez.
p Cl.
p
poco rit.
a Tempo più vivo.
m'ai - me Et me l'a ré-pé - té ce ma-tin mê - me
poco rit.
Più vivo.
Cl.
p espress.
Cors.


Ce ma_tin
Il vint me sur_
p dolce.
- prendre au jar_din
Et m'appe_la sa bien-ai_mé_e
D'un air si tendre et si ga_lant
Que je restai toute char_
pp
mf
- mé_e, tou_te char_mé_e
De son doux com_pliment
pp

LISETTE. Mais enfin que pouvez vous donc tant aimer en lui?

Fl.

a Tempo.

Allegro.

tr

cresc.

AGATHE.

All° non troppo.

Ah! ma fai - blesse Est d'ai - mer Sa no - bles - se Et je le lais - - se Mal - gré vous me char - mer J'aime en - ten - dre sa voix

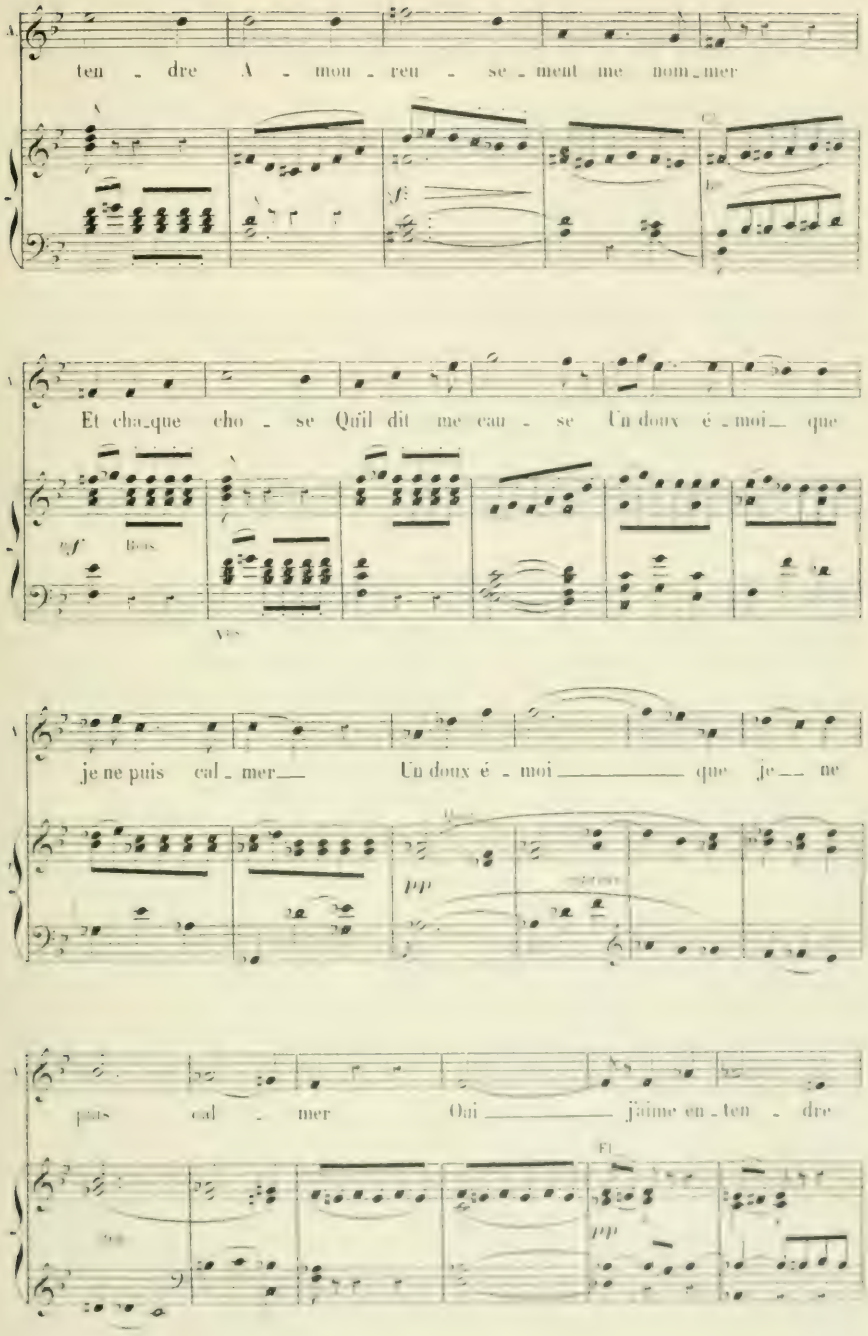
ff

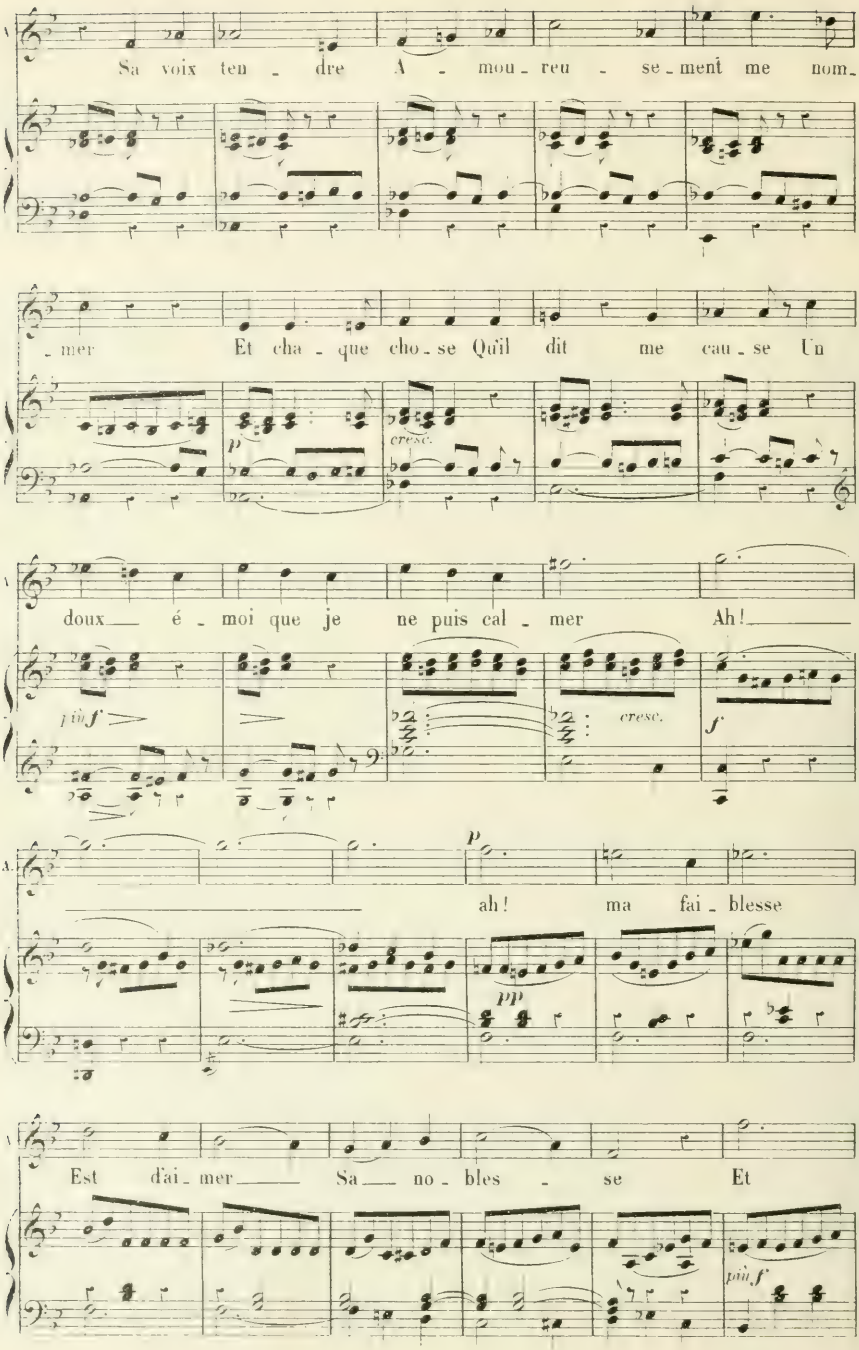
p

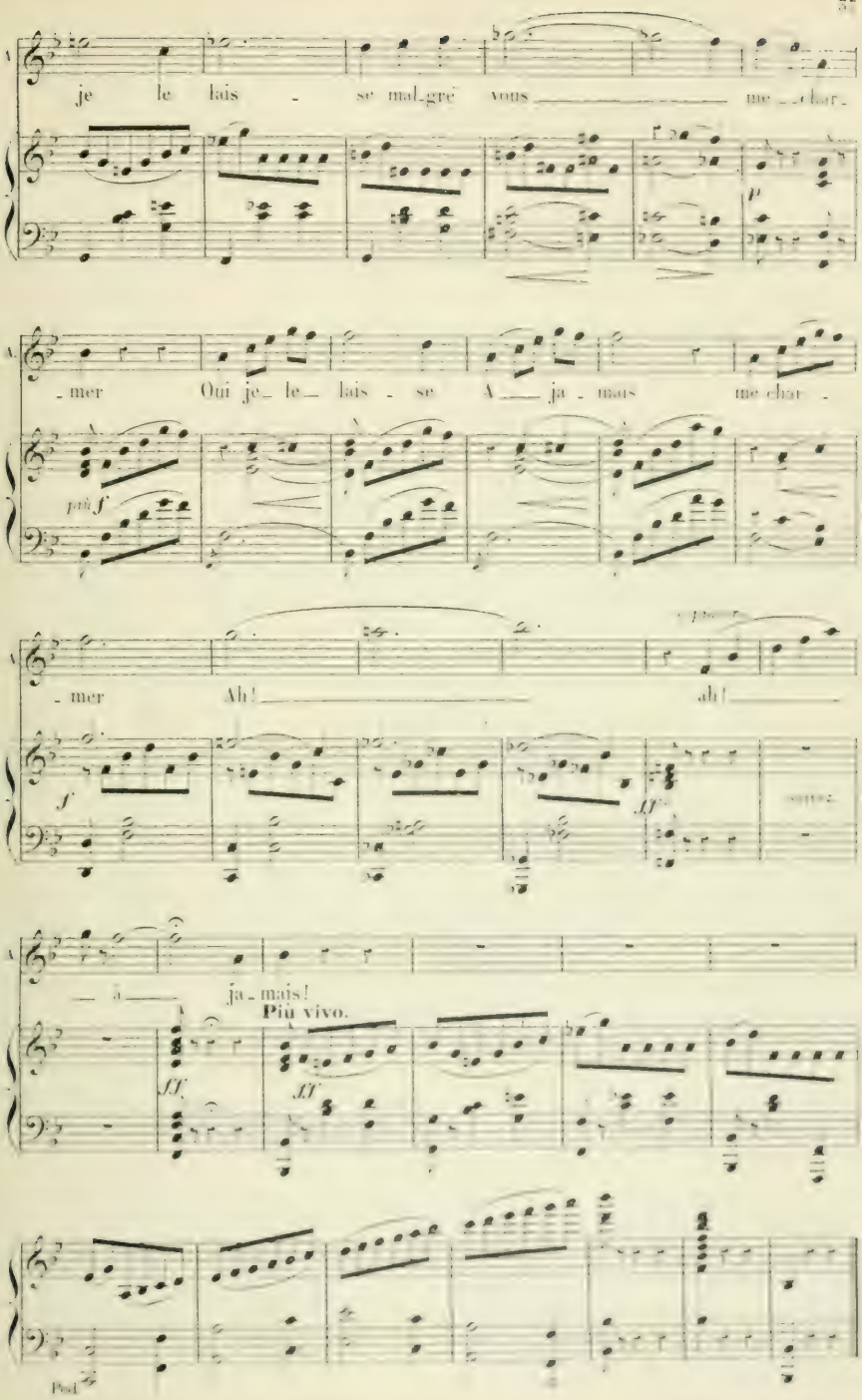
mf

Fl.
Cl.

Vns

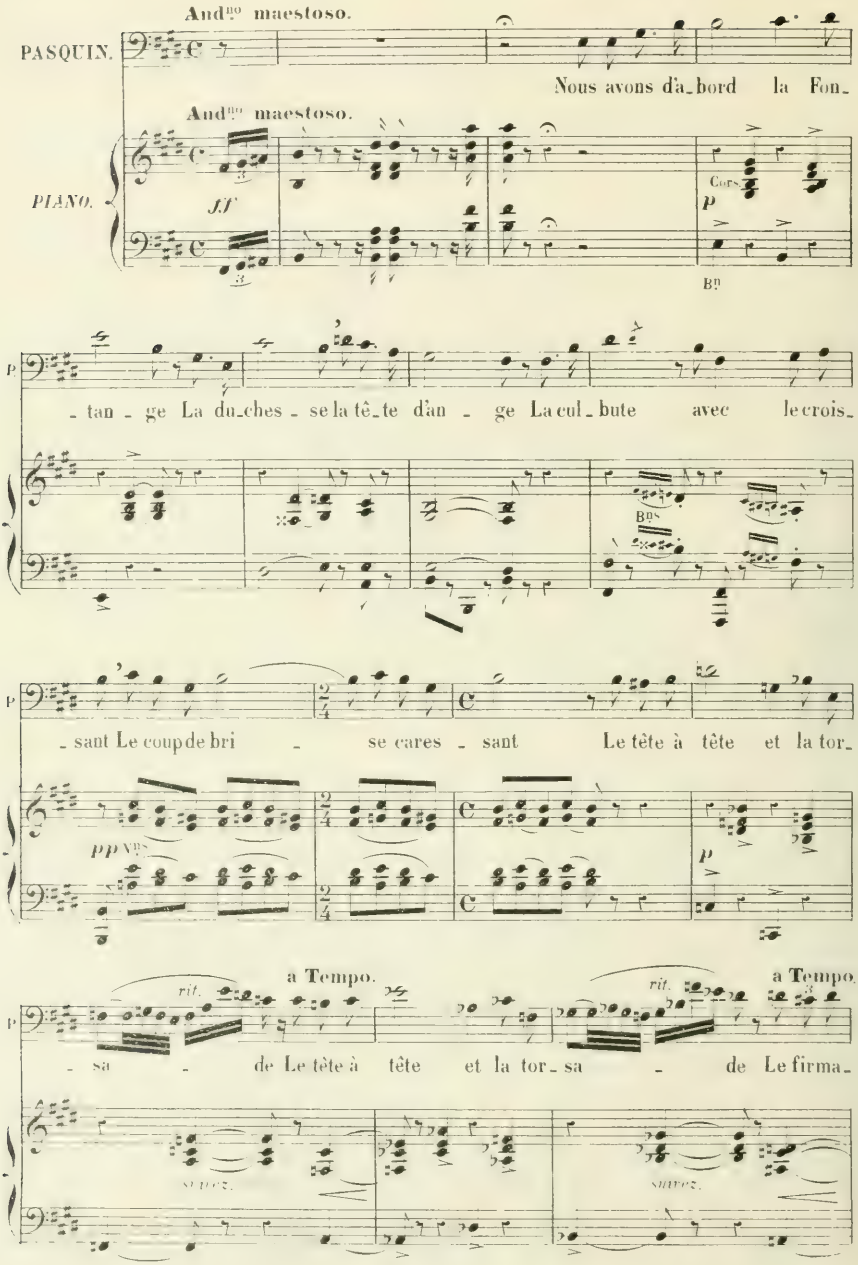

ten - dre A - mou - reu - se - ment me nom - mer
Et cha - que cho - se Qu'il dit me cau - se Un doux é - moi — que
je ne puis cal - mer — Un doux é - moi ——— que je — ne
pas cal - mer Oui ——— j'aime en - ten - dre

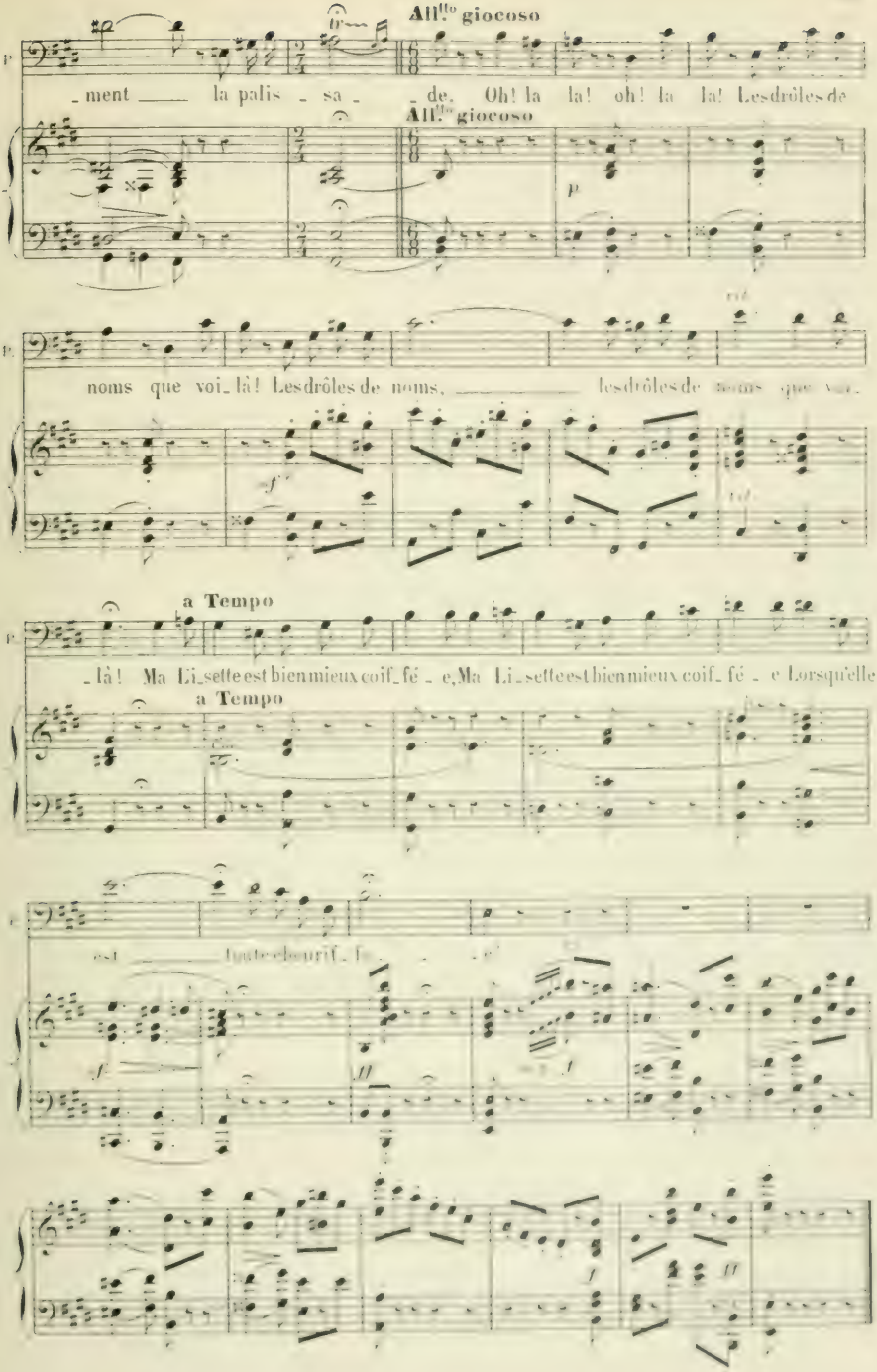

Sa voix ten - dre A - mou - reu - se - ment me nom -
- mer Et cha - que cho - se Qu'il dit me cau - se Un
cresc.
doux — é - moi que je ne puis cal - mer Ah! —
più f
cresc.
f
ah! ma fai - blesse
pp
Est d'ai - mer — Sa — no - bles - se Et
più f


je le lais - se mal-gré vous me char-
mer Oui je le lais - se A ja - mais me char -
mer Ah! ah!
ja - mais!
Più vivo.
Ped.

N° 5.

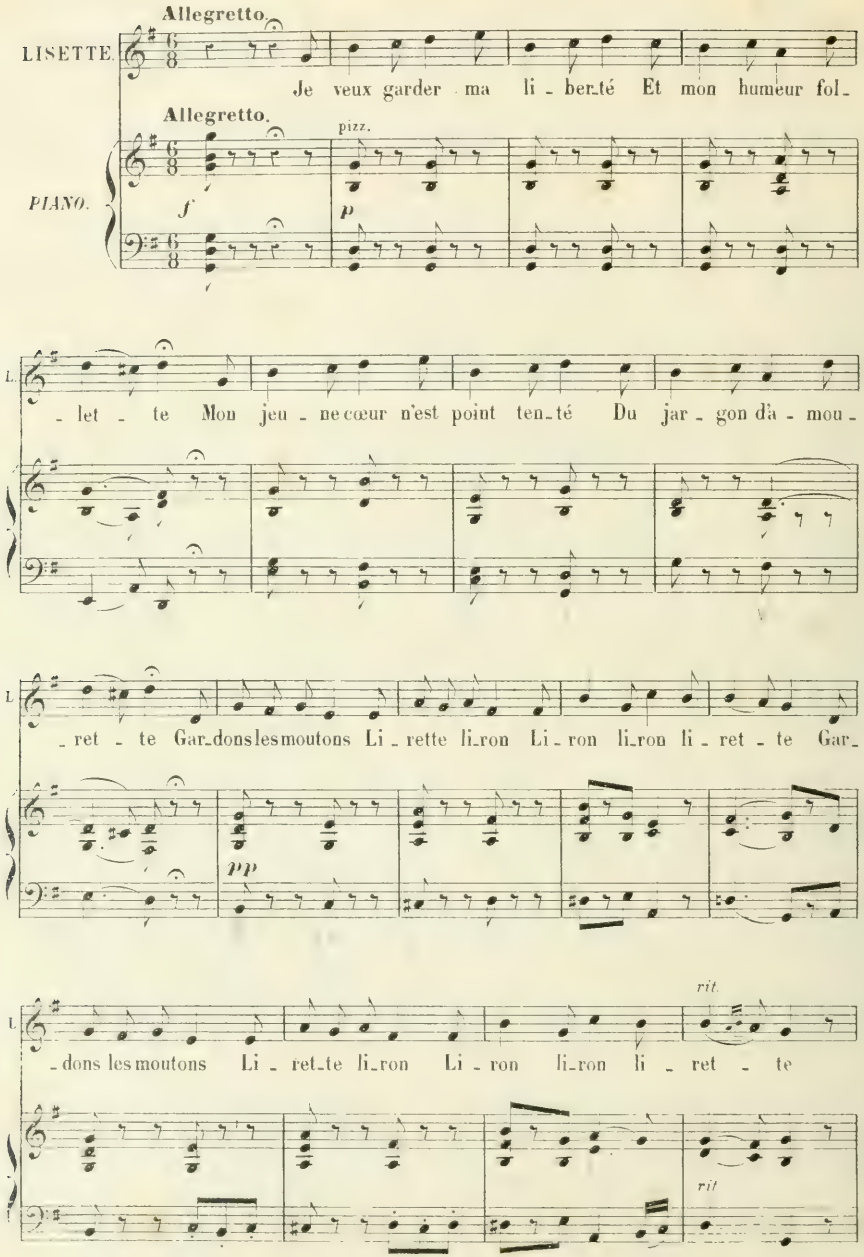
AIR DES COIFFURES.

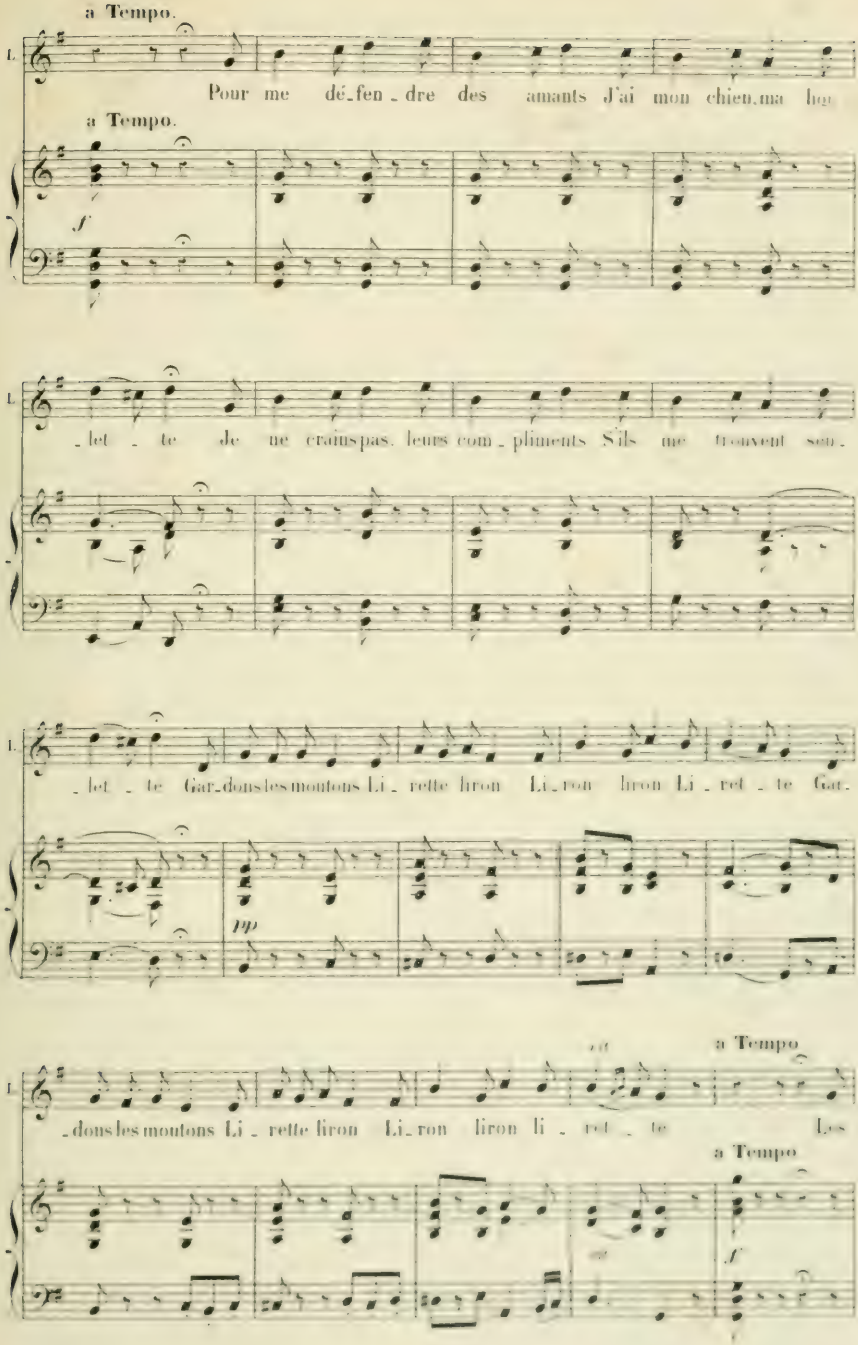


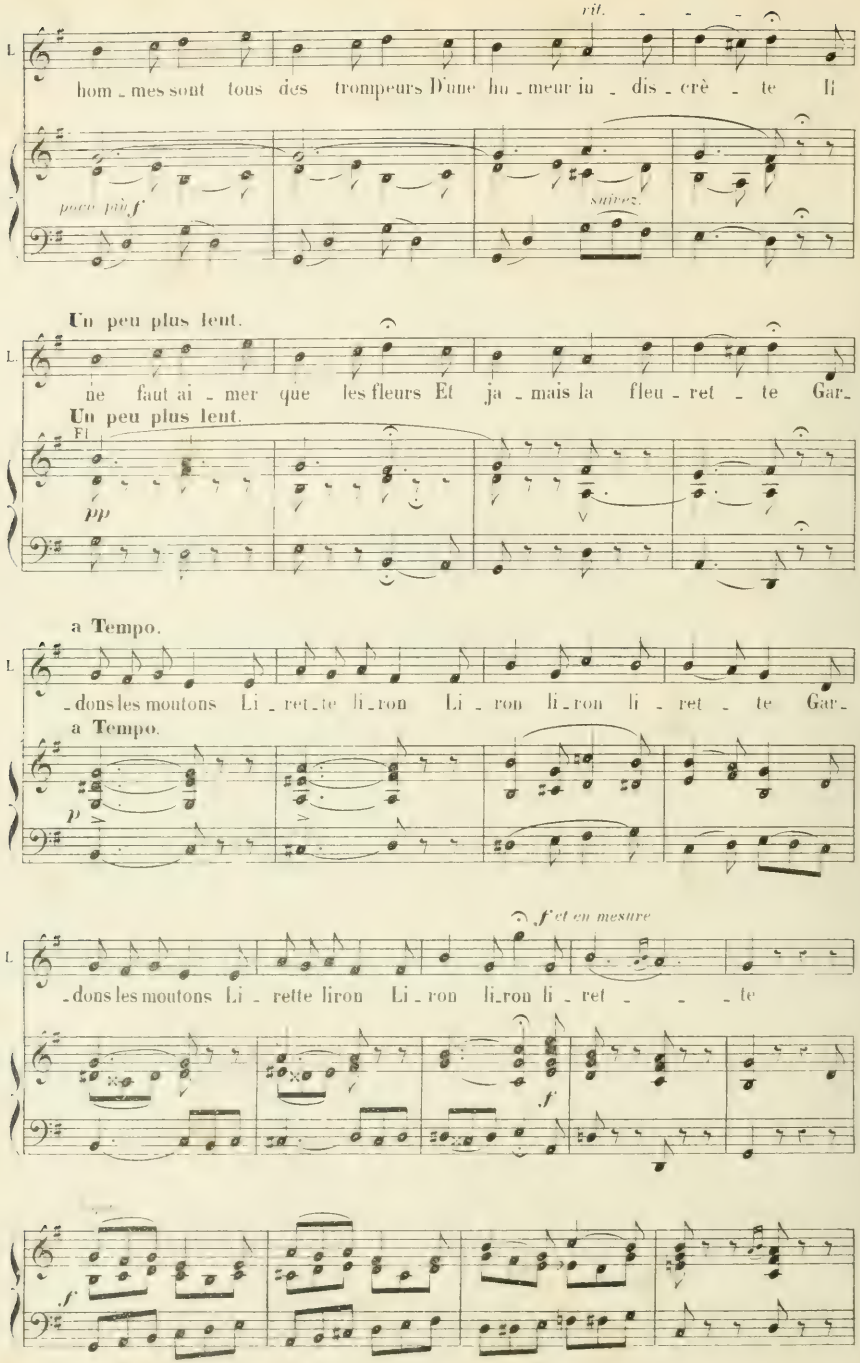

All.tto giocoso
_ment _____ la palis _ sa _ _ de. Oh! la la! oh! la la! Les drôles de
All.tto giocoso
noms que voi_là! Les drôles de noms, _____ les drôles de noms que voi_
a Tempo
_là! Ma Li_sette est bien mieux coif_fé _ e, Ma Li_sette est bien mieux coif_fé _ e lorsqu'elle
a Tempo
est _____ toute ébouriff_ f

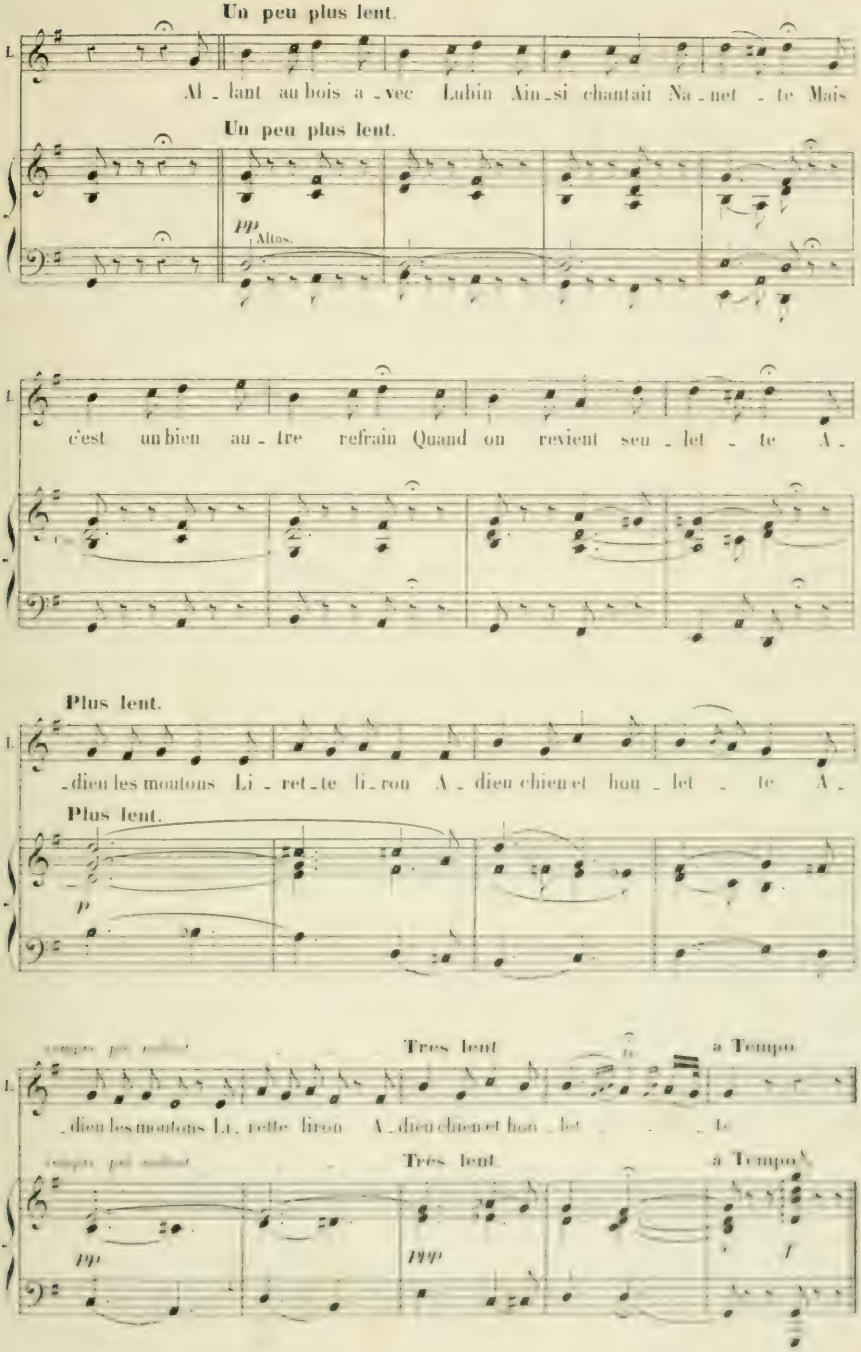
N° 6.

RONDE POITEVINE



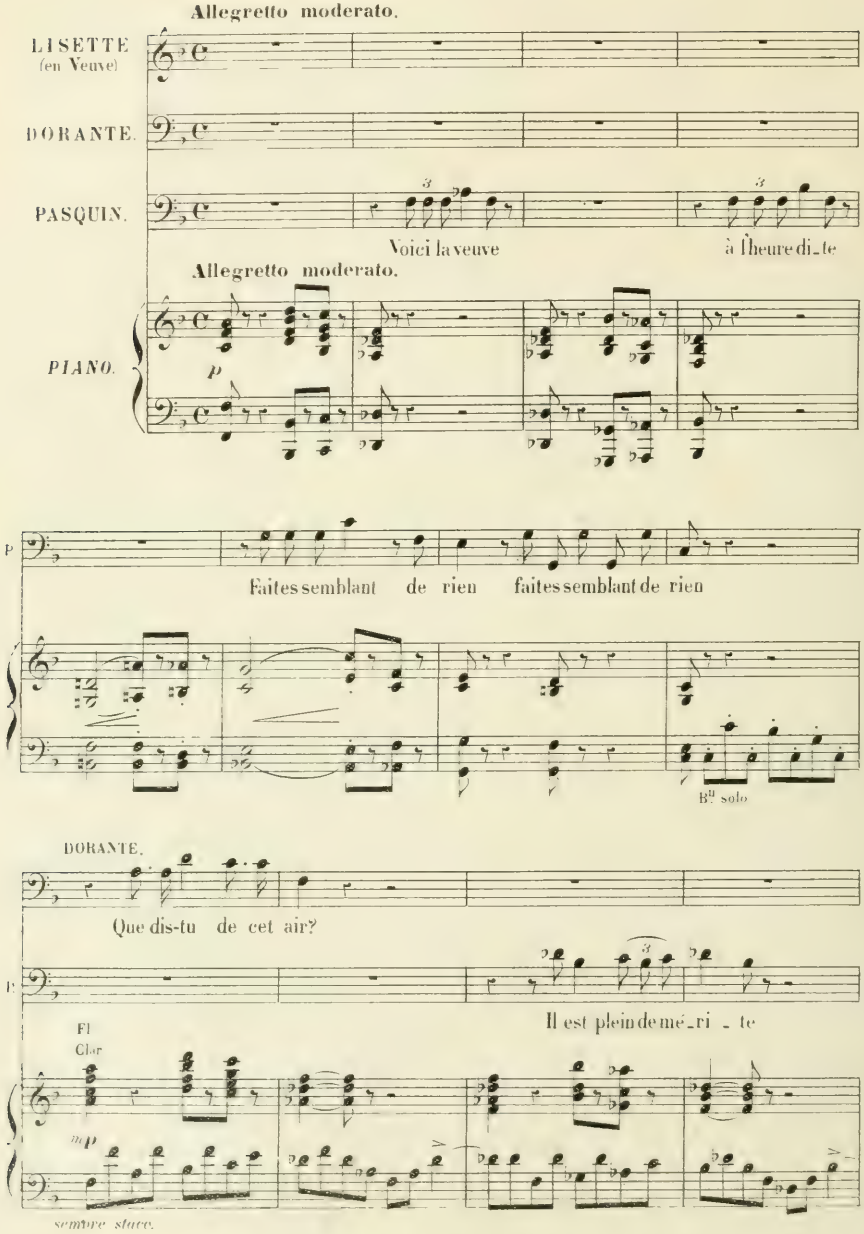

a Tempo.
L.
Pour me dé_fen_dre des amants J'ai mon chien ma hou
a Tempo.
f
L.
_let_te je ne crains pas. leurs com_pliments S'ils me trouvent sou.
L.
_let_te Gar_dons les moutons Li_rette liron Li_ron liron Li_ret_te Gar.
pp
a Tempo
L.
_dons les moutons Li_rette liron Li_ron liron li_ret_te Les
a Tempo
f


rit.
L.
hom_mes sont tous des trompeurs D'une hu_meur in_dis_crè_te li
poco più f
suivez.
Un peu plus lent.
L.
ne faut ai_mer que les fleurs Et ja_mais la fleu_ret_te Gar_
Un peu plus lent.
Fl.
pp
a Tempo.
L.
_dons les moutons Li_ret_te li_ron Li_ron li_ron li_ret_te Gar_
a Tempo.
p
f et en mesure
L.
_dons les moutons Li_rette liron Li_ron li_ron li_ret_te
f
f


Un peu plus lent.
L.
Al - lant au bois a - vec Lubin Ain - si chantait Na - net - te Mais
Un peu plus lent.
pp
Altos.
L.
c'est un bien au - tre refrain Quand on revient seu - let - te A -
Plus lent.
L.
- dieu les moutons Li - ret - te li - ron A - dieu chien et hou - let - te A -
Plus lent.
p
Très lent
a Tempo
L.
- dieu les moutons Li - rette liron A - dieu chien et hou - let - te
Très lent
a Tempo
pp
ppp
f

N° 7.

SCÈNE, CHANSON ET TRIO.



D.

Et de ce rond de bras? Fai_

P.

Monsieur tout va fort bien Faisons semblant de

LISETTE.

Ah!

D.

_sons semblant, faisons semblant de rien

P.

rien, faisons semblant de rien

Hautb. Clar.

p

pp

D.

Pasquin, la veuve soupi_re Eh! quand donc?

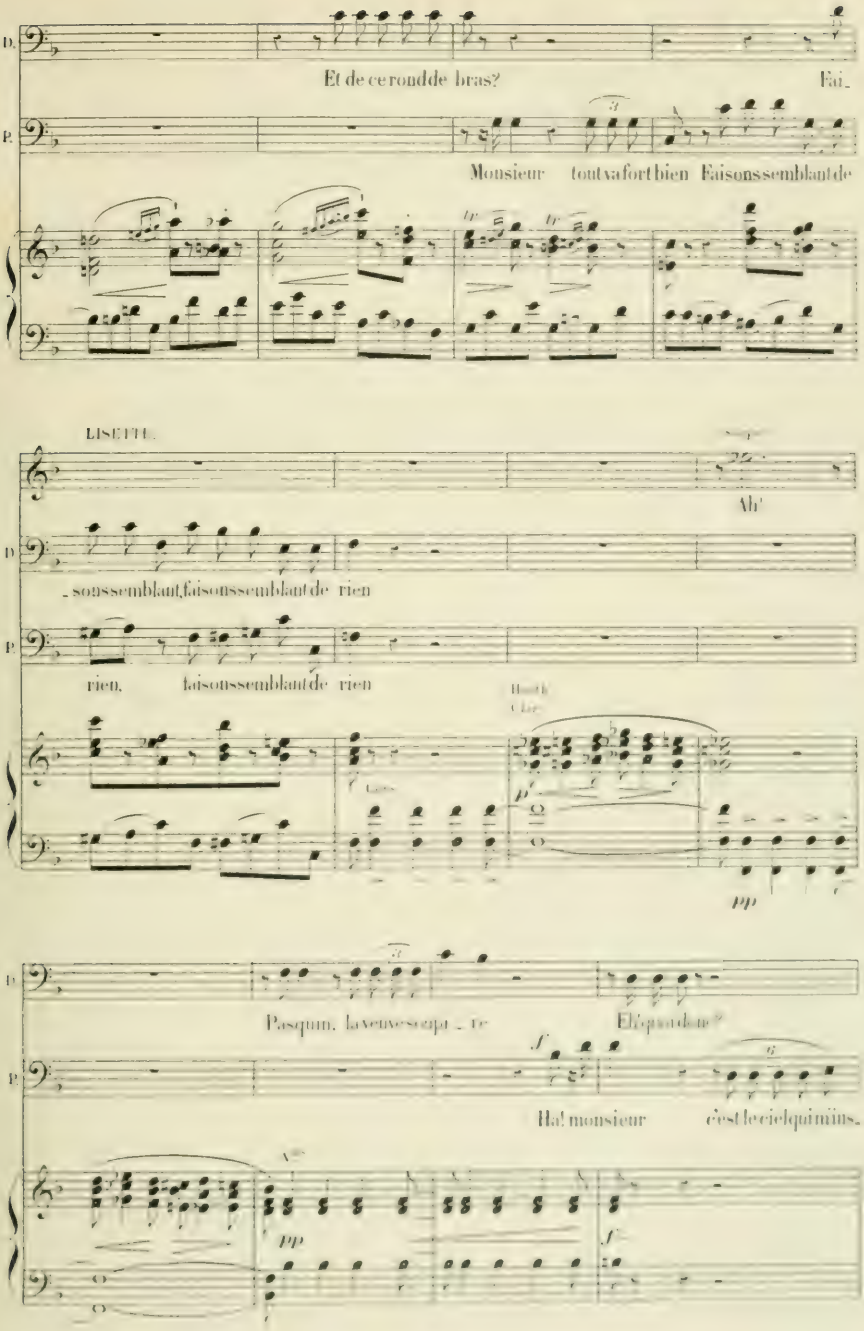
P.

f

Ha! monsieur c'est le ciel qui m'ins_

pp

f



a Tempo. rit.

P

-pire Si vous chantiez un air du dernier o-pé-ra Elle en serait char-mé-e

a Tempo.

p rit. suivez.

a Tempo.

DORANTE. Andantino.

Oui! c'est ce qu'on ver - ra!

a Tempo. Andantino. Hauth solo.

cresc. mf

DORANTE. *(Parlé)* Je vais chanter pour me désennuyer, ce petit air que je fis à Poitiers pour cette

Hauth.

charmante veuve!.... Tu te souviens Pasquin, de cette charmante veuve?.... PASQUIN. *(Parlé*

Clar. Hauth. Clar.

f mf

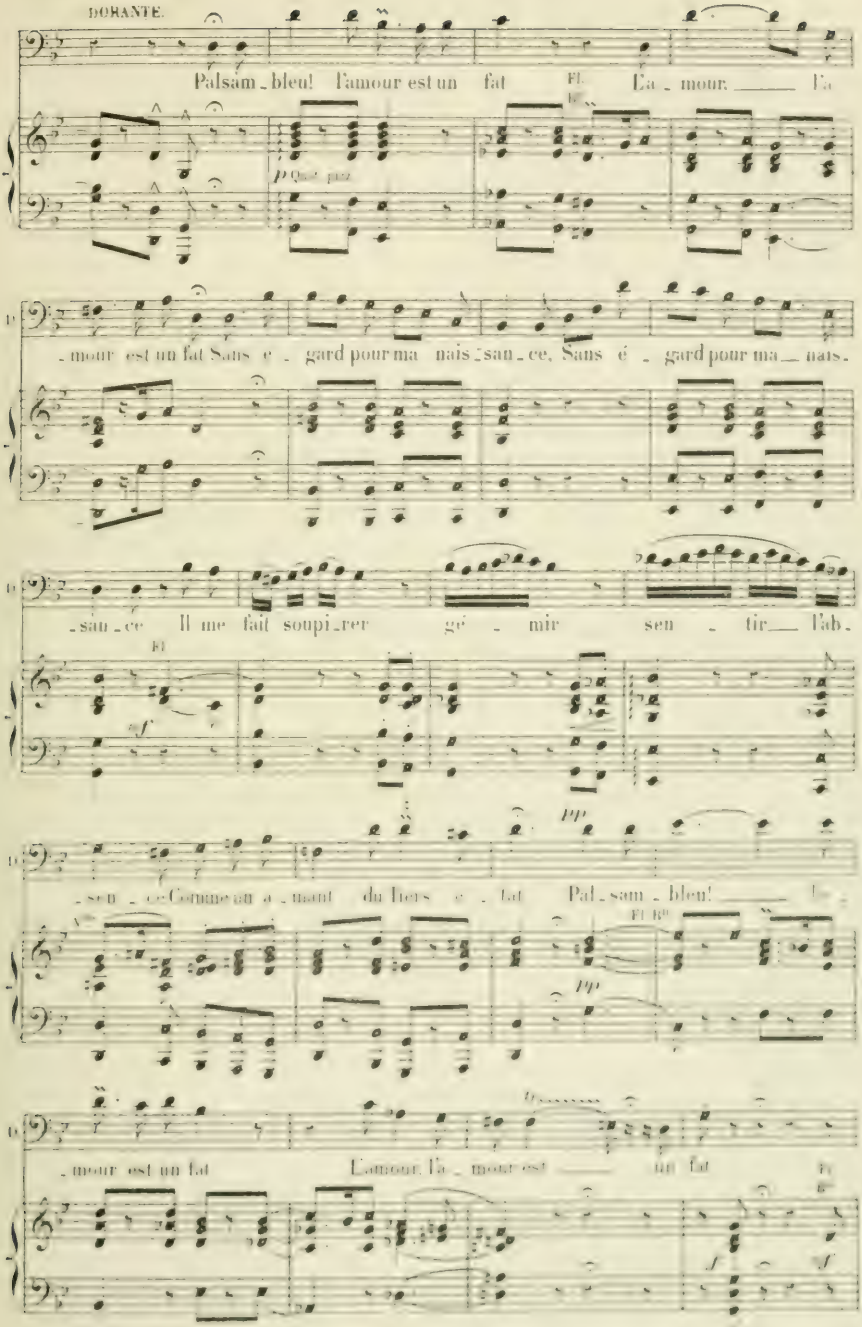
Que vous aimiez tant!.... Oui monsieur!....

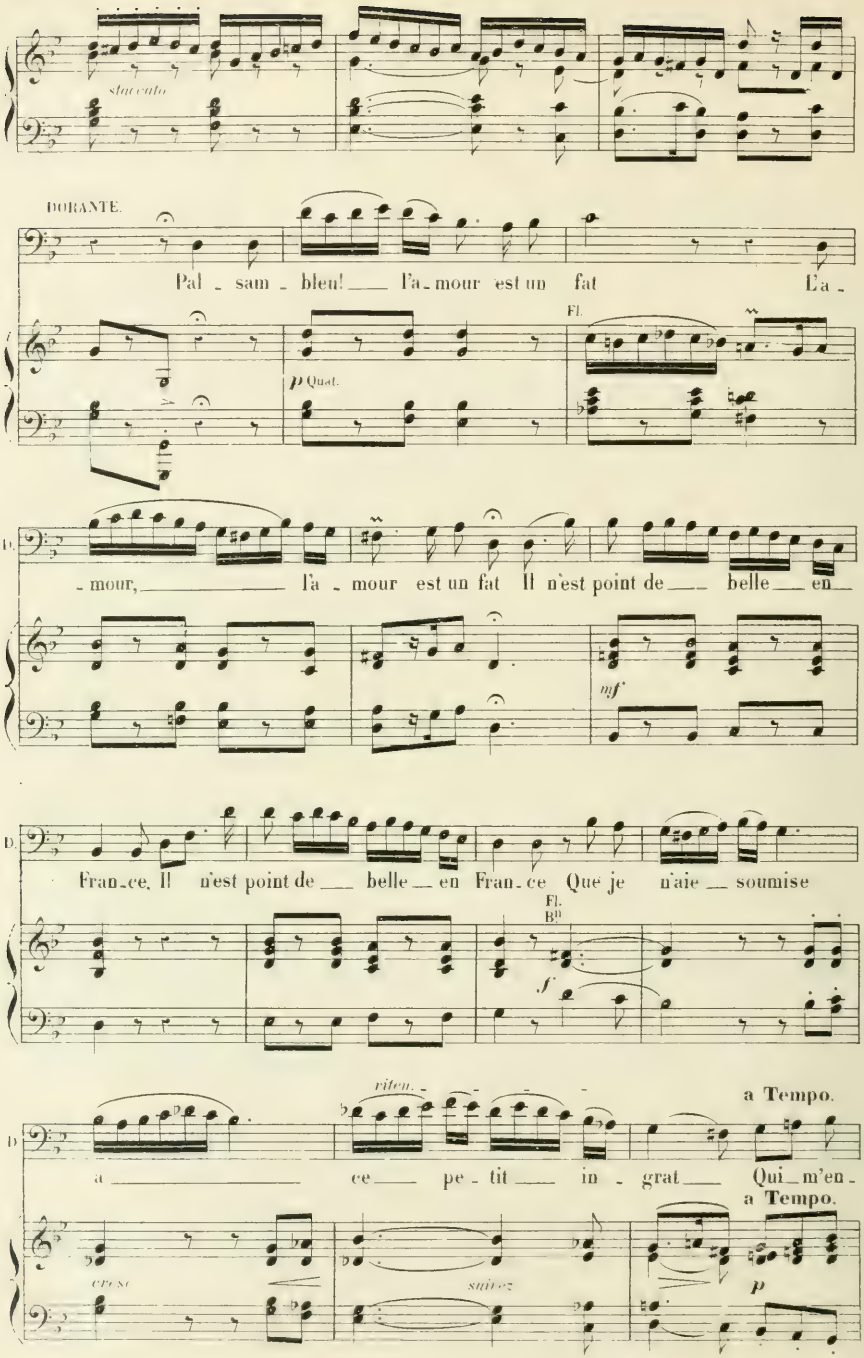
Fl. mf

diman.

CHANSON.

DORANTE.




staccato
DORANTE.
Pal - sam - bleu! l'a - mour est un fat L'a -
Fl.
p Quat.
- mour, l'a - mour est un fat Il n'est point de belle en
mf
Fran - ce, Il n'est point de belle en Fran - ce Que je n'aie soumise
Fl. B♭
f
ritenu.
a Tempo.
a ce pe - tit in - grat Qui m'en -
a Tempo.
cresc
suivez
p

a piacere.

D.

_chaî _ ne, qui m'en _ chaî _ ne, qui m'en _chaîne comme un for _ çat! Pal _ sam_

cresc. *cresc.* *f*

D

_bleu! l'a_mour est un fat L'a _ mour, l'a _

pp

Fl. Bn

pp

LISETTE

Récit.

Hé _ las!

(parlé)

D

_mour est un fat!

Récit

Hauth. Clar.

p *ff* *mf* *cresc.*

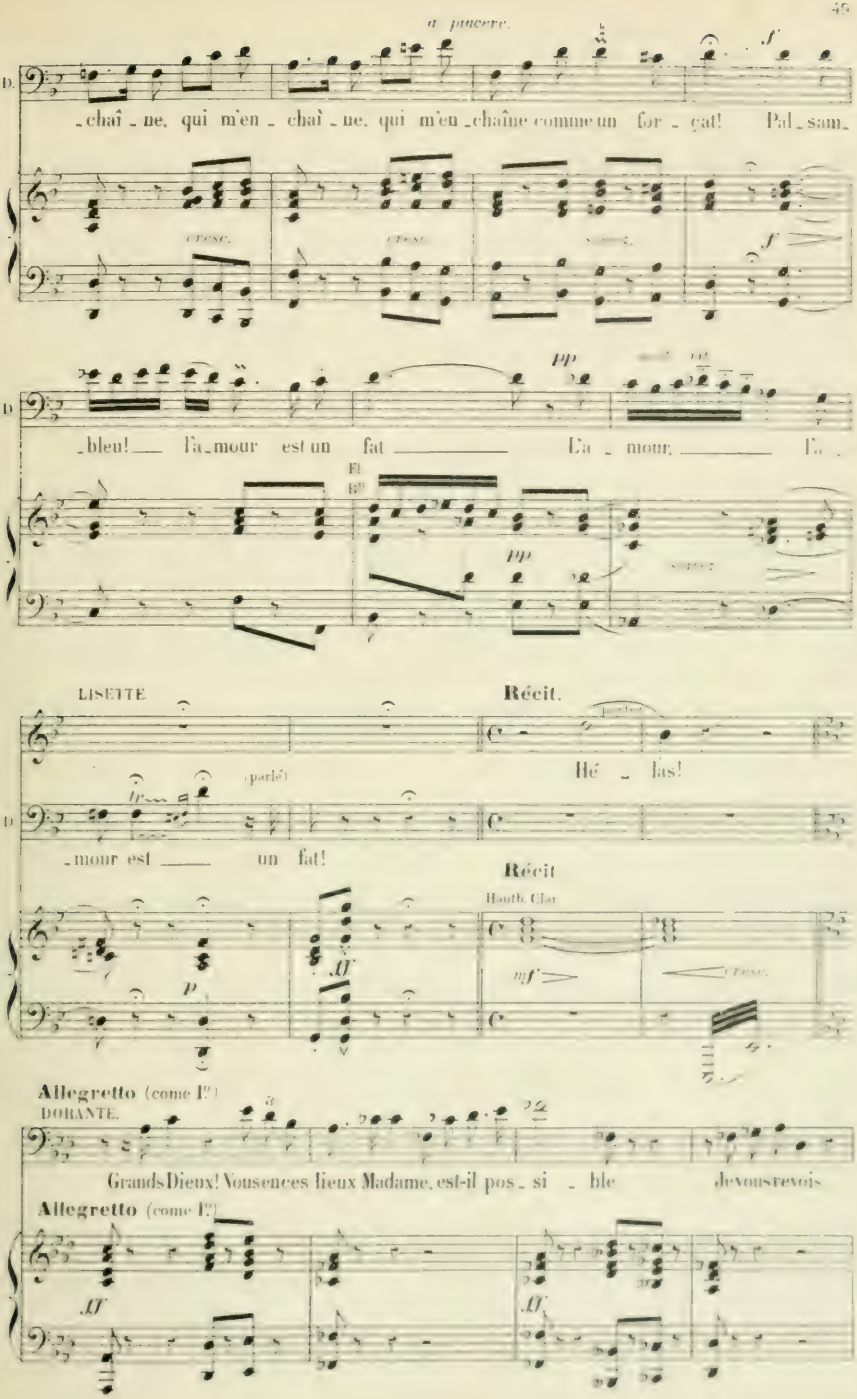
Allegretto (come I°)

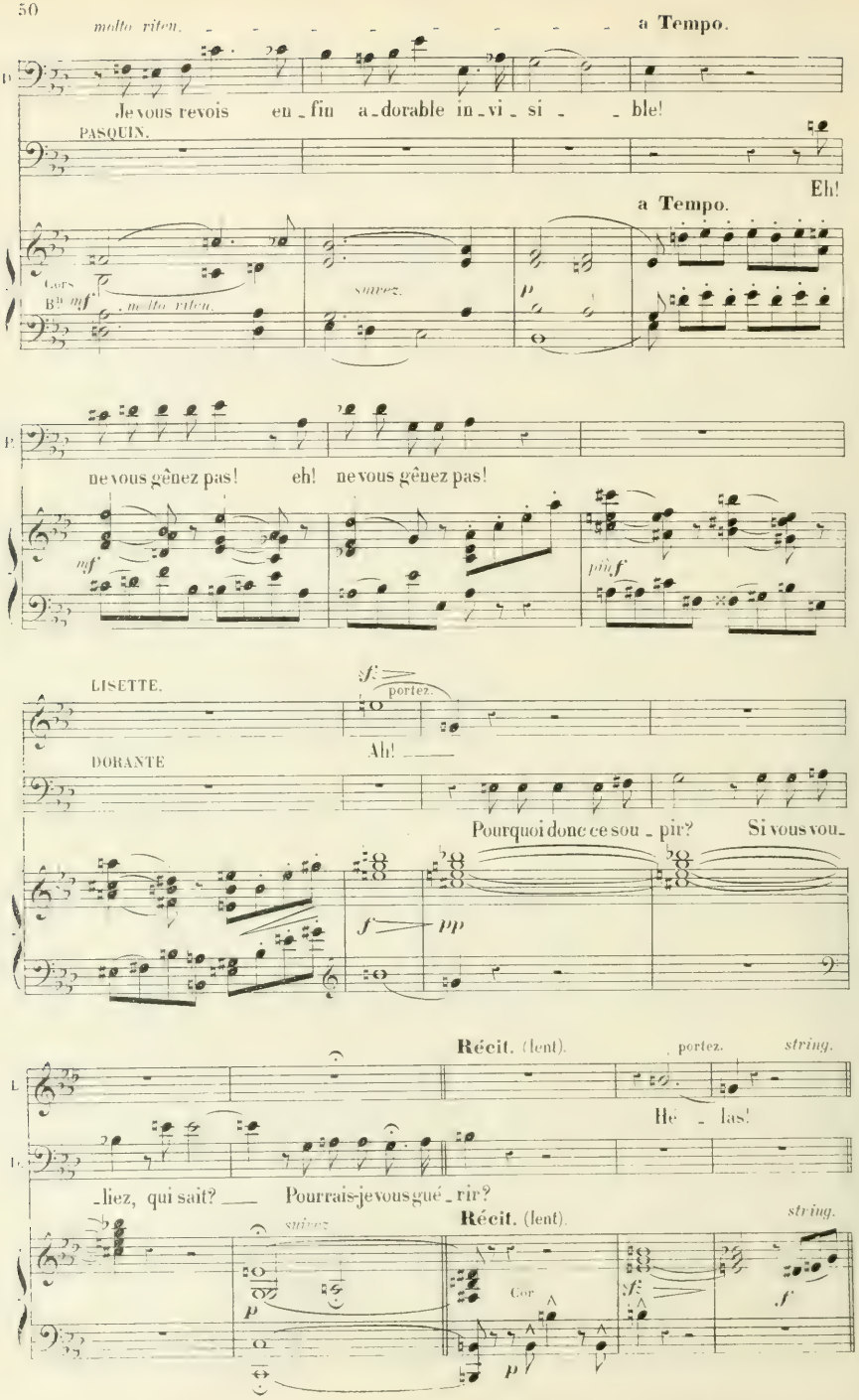
DORANTE.

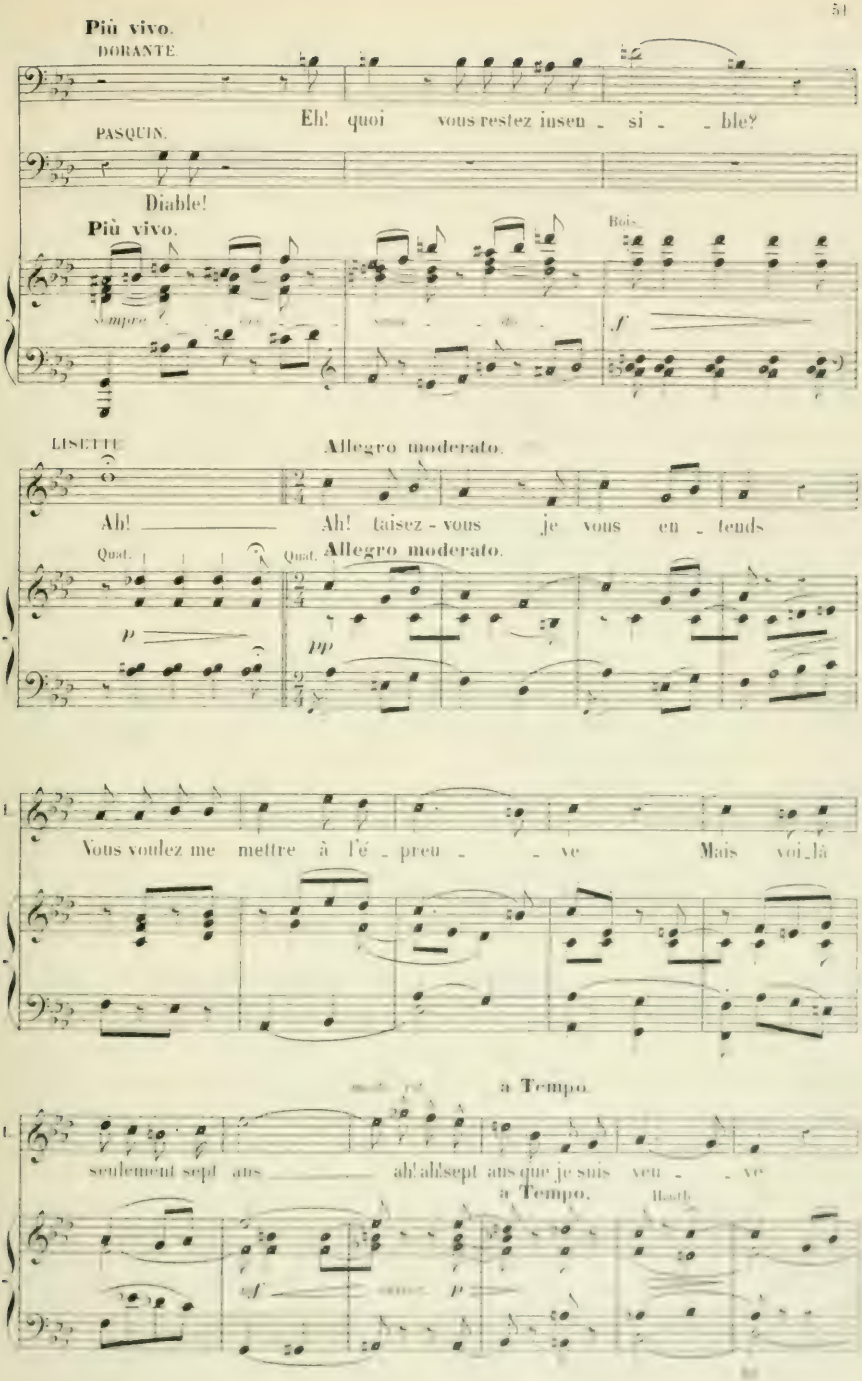
Grands Dieux! Vous en ces lieux Madame, est-il pos _ si _ ble Je vous revois

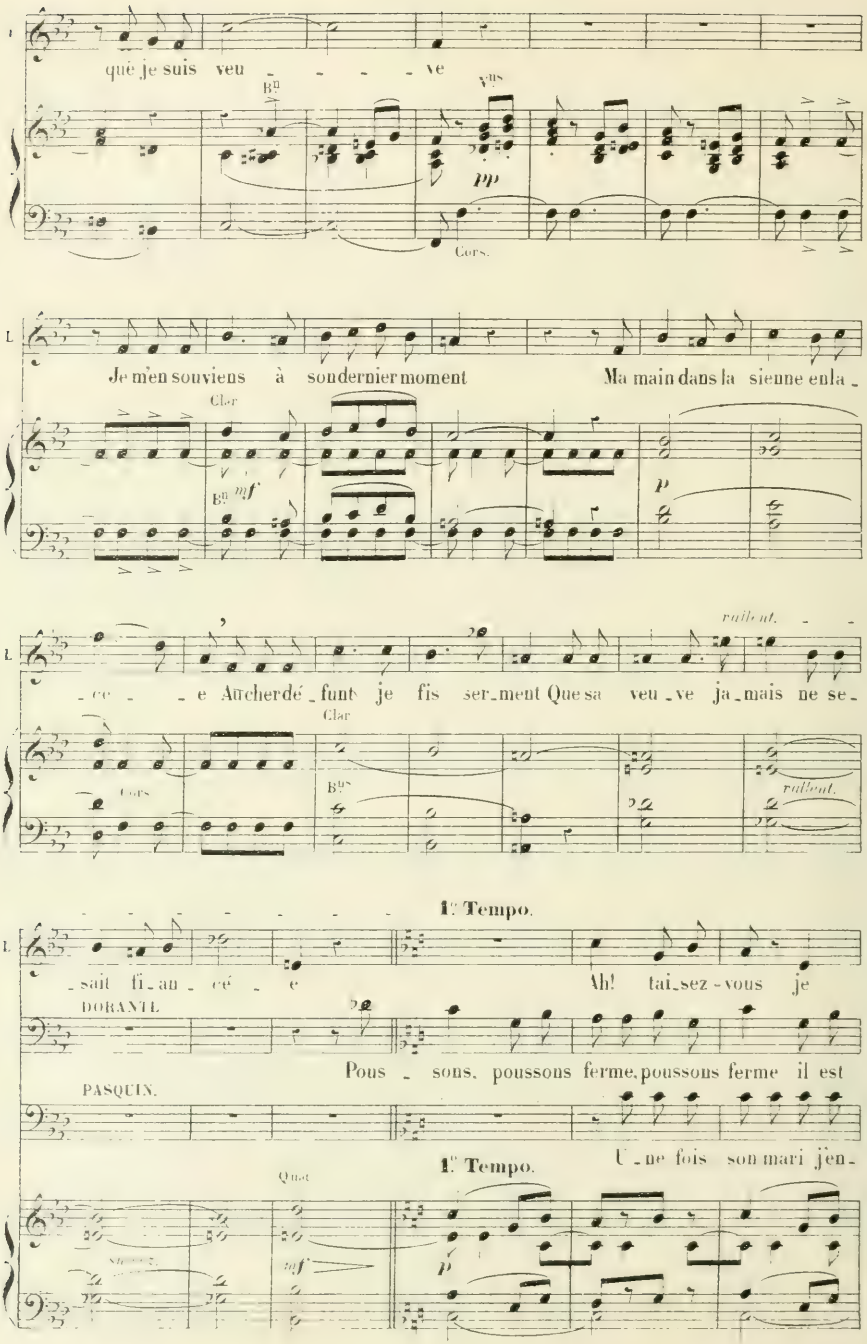
Allegretto (come I°)

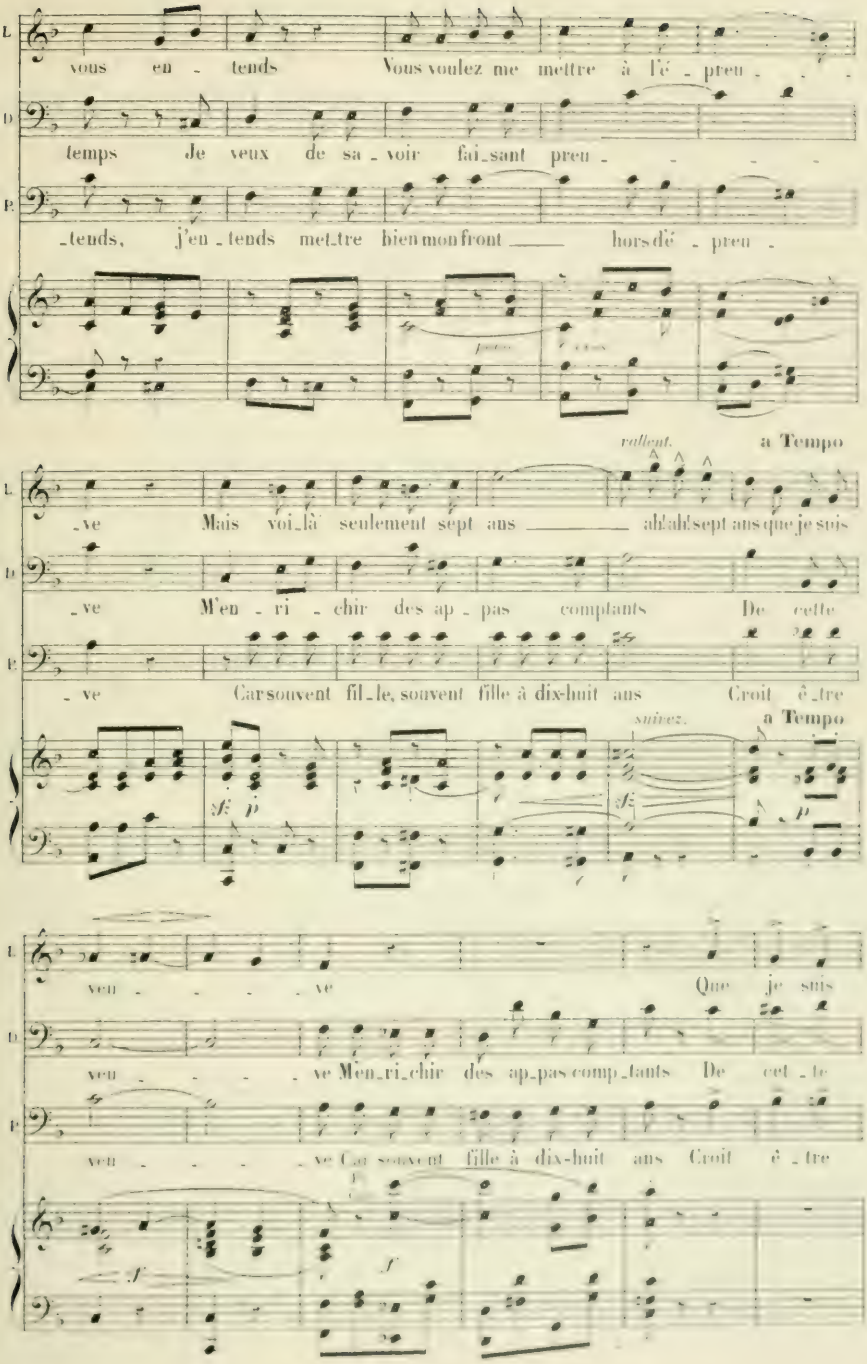
ff *ff*

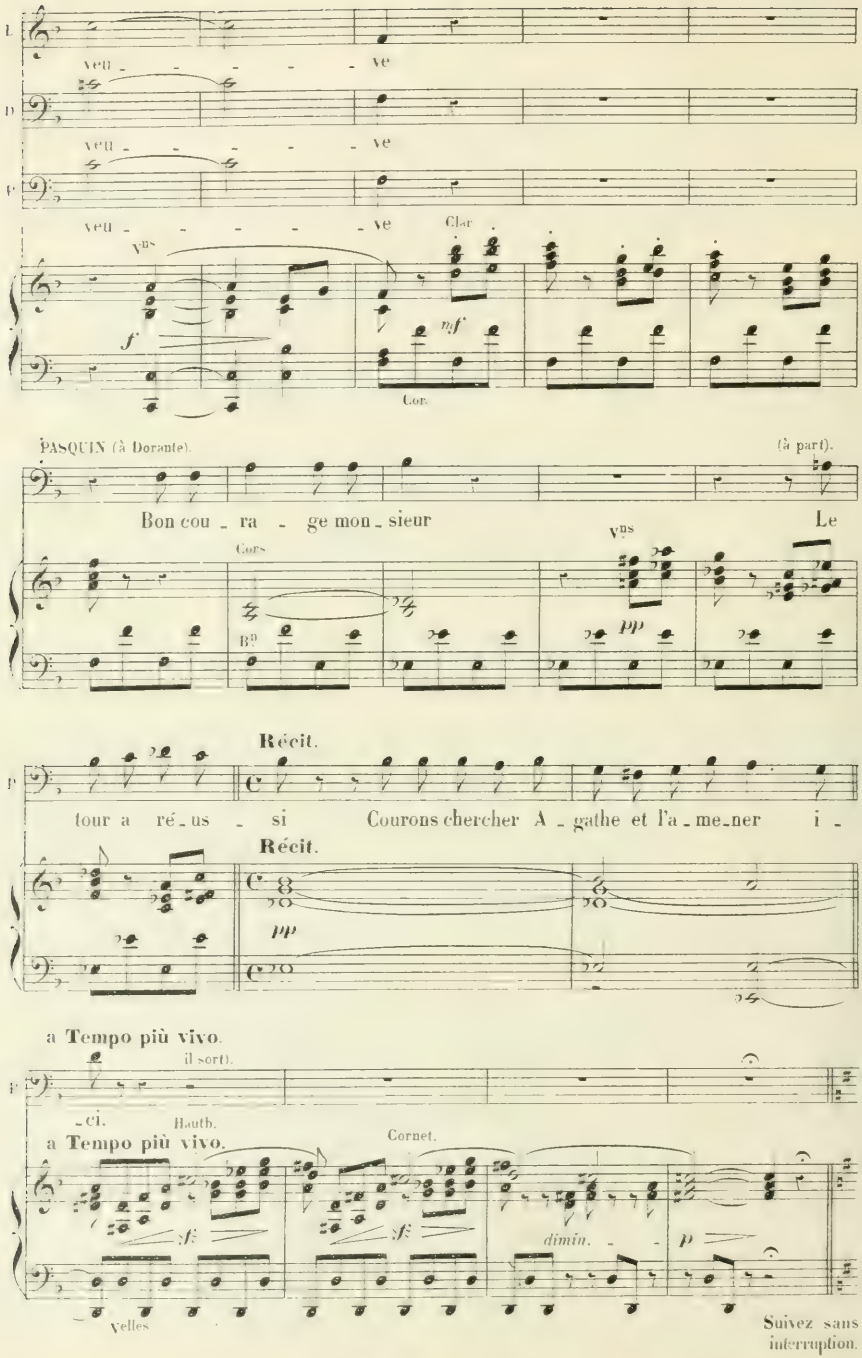



molto riten.
a Tempo.
Je vous revois en_fin a_dorable in_vi_si_ble!
PASQUIN.
Eh!
a Tempo.
Cors
B♭ mf
molto riten.
suivez.
p
ne vous gênez pas! eh! ne vous gênez pas!
mf
pmf
LISETTE.
sf
portez.
Ah!
DORANTE
Pourquoi donc ce sou_pir? Si vous vou_
f
pp
Récit. (lent).
portez.
string.
He_las!
_liez, qui sait? Pourrais-je vous gué_rir?
suivez
Cor
sf
f
p

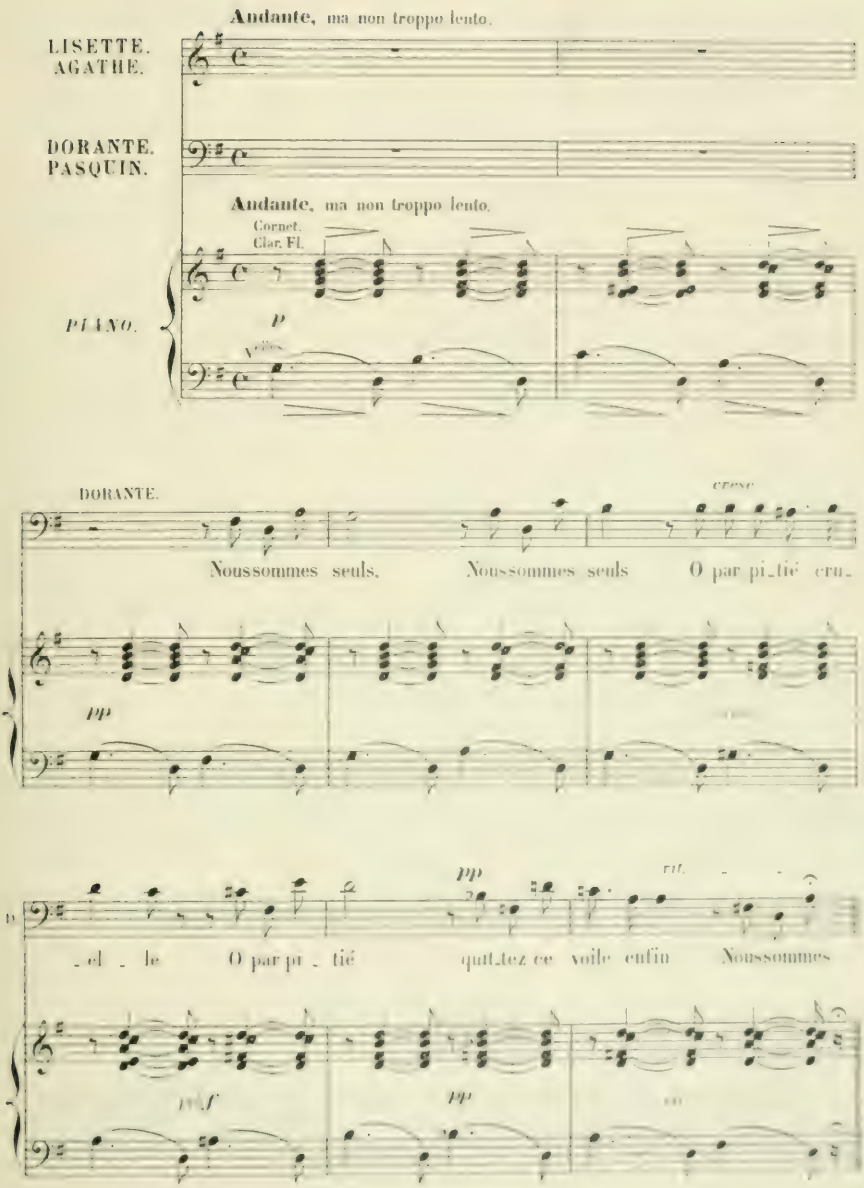

Più vivo.
DORANTE.
Eh! quoi vous restez insen - si - - ble?
PASQUIN.
Diable!
Più vivo.
Bois.
Sempre
f
LISETTE.
Allegro moderato.
Ah! Ah! taisez - vous je vous en - tends
Quat.
Quat.
Allegro moderato.
p
pp
Vous voulez me mettre à l'é - preu - - ve Mais voi-là
a Tempo.
seulement sept ans ah! ah! sept ans que je suis veu - - ve
a Tempo.
Bass.
f
p


qué je suis veu - - - - ve
Vns
pp
Cors.
Je m'en souviens à son dernier moment Ma main dans la sienne en la -
Clar
Bns mf
p
ce - e Aucher dé - funt je fis ser - ment Que sa veu - ve ja - mais ne se -
rallent.
Clar
Cors
Bns
rallent.
1r Tempo.
- sait fi - an - cé - e Ah! tai - sez - vous je
DORANTE
Pous - sons, poussons ferme, poussons ferme il est
PASQUIN.
1r Tempo.
U - ne fois son mari j'en -
Quat
mf
p


L.
vous en - tends Vous voulez me mettre à l'é - preu - - -
D.
temps Je veux de sa - voir fai-sant preu - - - - -
P.
-tends, j'en - tends met-tre bien mon front ___ hors d'é - preu -
rallent.
a Tempo
-ve Mais voi-là seulement sept ans ___ ah! ah! sept ans que je suis
-ve M'en - ri - chir des ap - pas complants De cette
-ve Car souvent fil-le, souvent fille à dix-huit ans Croit ê-tre
suivez.
a Tempo
sf p
sf p
ven - - - - ve Que je suis
ven - - - - ve M'en-ri-chir des ap-pas comp-tants De cet - te
ven - - - - ve Car souvent fille à dix-huit ans Croit ê - tre
f
f


Veu - - - - - ve
Veu - - - - - ve
Veu - - - - - ve
Vns
Clar.
f
mf
Cors
PASQUIN (à Dorante).
(à part).
Bon cou - ra - ge mon - sieur
Le
Cors
Bn
Vns
pp
Récit.
tour a ré - us - si
Courons chercher A - gathe et l'a - me - ner i -
Récit.
pp
a Tempo più vivo.
il sort).
- ci.
Hauth.
a Tempo più vivo.
Cornet.
sf
sf
dimin.
p
Velles
Suivez sans interruption.

DUO ET QUATUOR.



Più vivo.

LISETTE.

Cheva_lier je chancel_ _le. je chancel_ _ _

seuls!

Più vivo.

p

_le Et je ne sais plus où j'en suis Non! je ne sais plus où j'en suis!

Récit.

Et moi ma bel_le

Récit.

a piacere. **1º Tempo, Andante non troppo.**

Je vous a_dore et je vous dis _____ Nous som_mes

1º Tempo, Andante non troppo.

Cors.

sf

pp Cors. Hautb. Bn Vns trem.

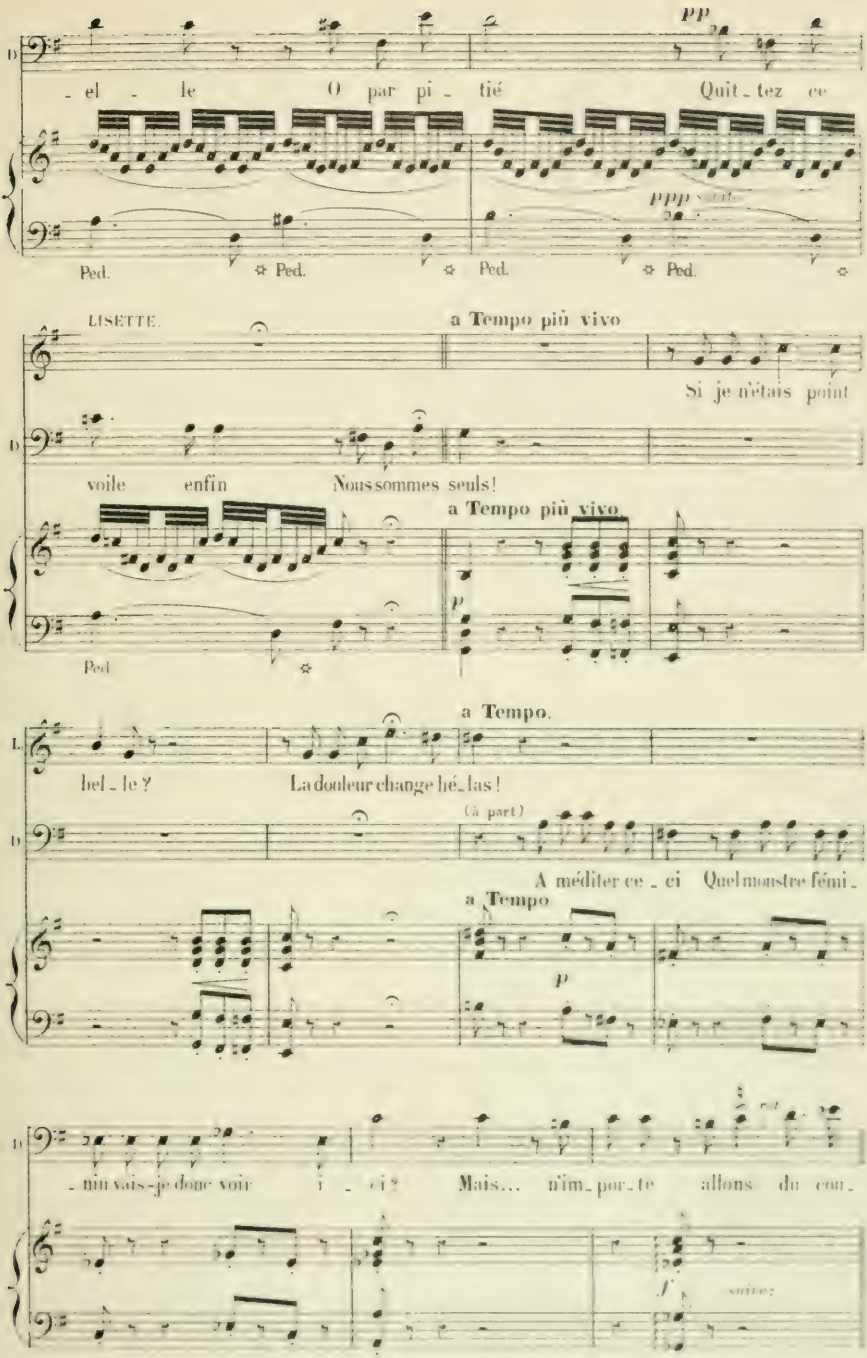
Ped ✲ Ped. ✲

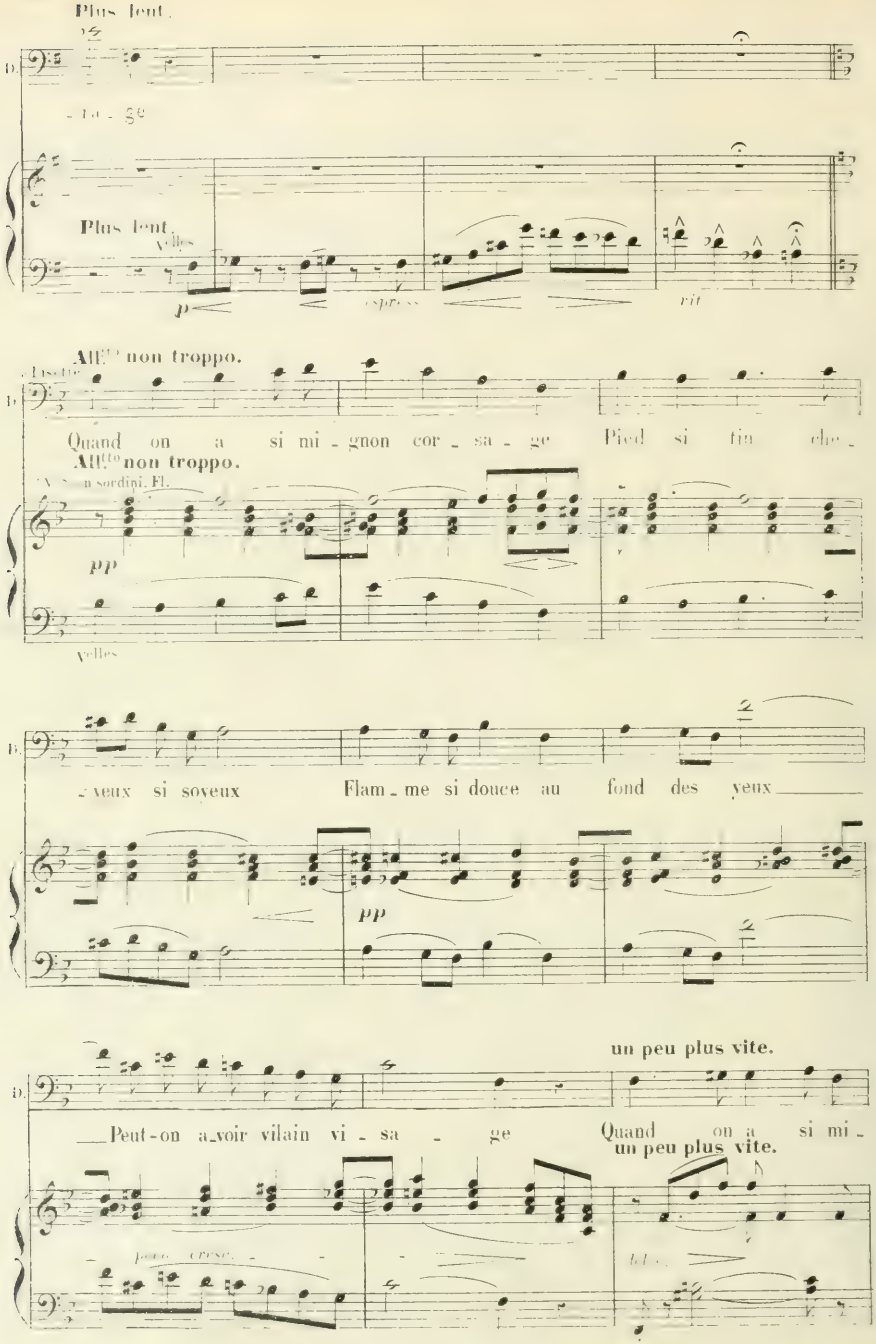
molto cresc.

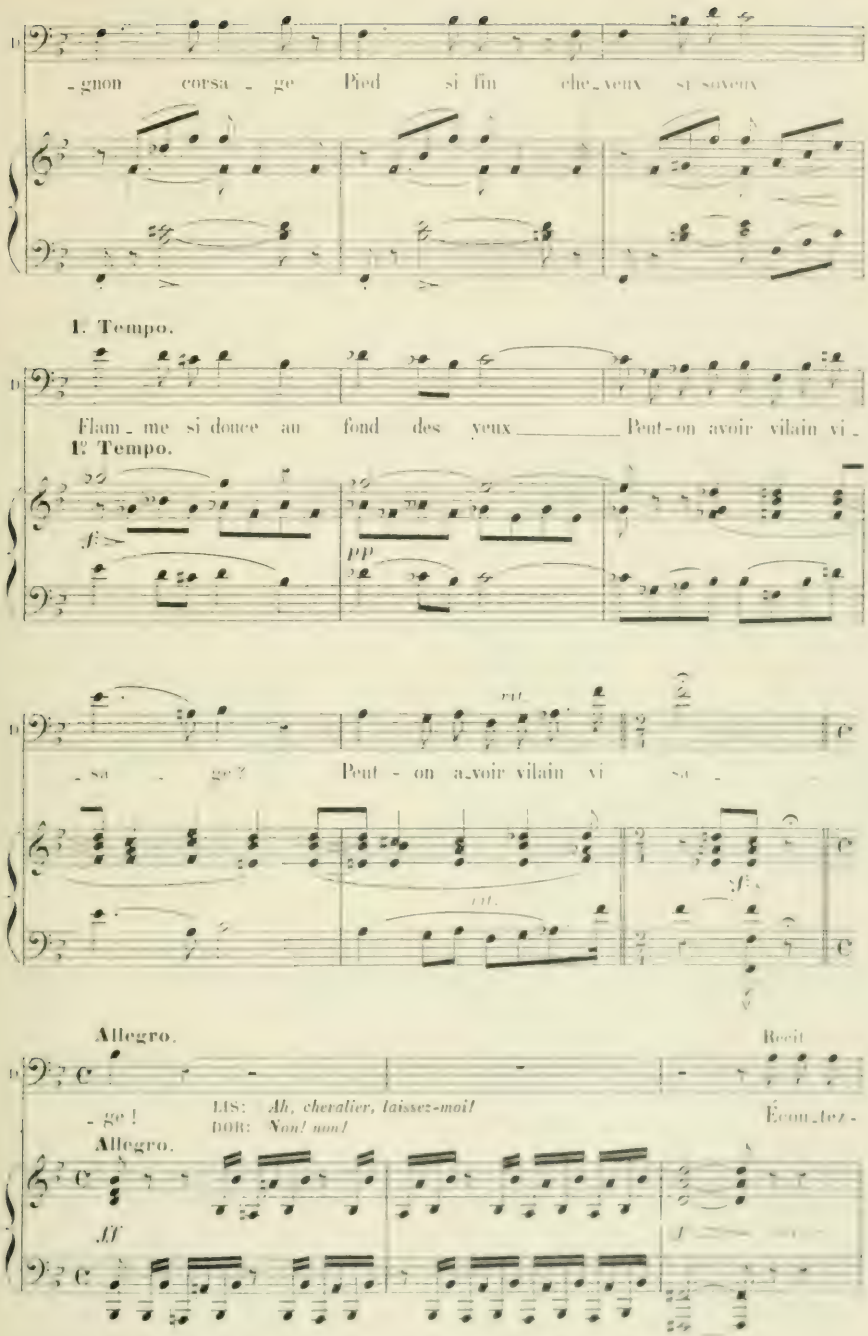
seuls Nous som_mes seuls O par pi_tié cru_

*cre_scen_do_poco_a_poco_*

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped ✲ Ped. ✲


pp
- el - le O par pi - tié Quit - tez ce
pppp subito
Ped. Ped. Ped. Ped.
LISETTE.
a Tempo più vivo
Si je n'étais point
voile enfin Nous sommes seuls!
a Tempo più vivo
p
Ped.
a Tempo.
bel - le ? La douleur change hé - las !
(à part)
A méditer ce - ci Quel monstre fémi -
a Tempo
p
- nin vais-je donc voir i - ci ? Mais... n'im - por - te allons du cou -
f
suivez


Plus lent.
- ra - ge
Plus lent.
Velles
p
espress
rit
All.to non troppo.
Lisette
Quand on a si mi - gnon cor - sa - ge Pied si fin che -
All.to non troppo.
Vl. 8 con sordini. Fl.
pp
Velles
- veux si soyeux Flam - me si douce au fond des yeux
pp
un peu plus vite.
Peut-on a-voir vilain vi - sa - ge Quand on a si mi -
un peu plus vite.
poco cresc.


-gnon corsa - ge Pied si fin che-veux si soyeux
1. Tempo.
Flam-me si douce au fond des yeux Peut-on avoir vilain vi-
1ª Tempo.
rit.
- sa - ge ? Peut - on a-voir vilain vi sa -
Allegro.
Recit
- ge ! LIS: Ah, chevalier, laissez-moi! DOR: Non! non!
Écou-tez -
Allegro.

Andante.

LISETTE

D. donc un fou qui dé-rai-son-ne! Eh!

Andante. Hautb

p *cresc.*

(Lisette se dévoile lentement)

Pressez

L. bien que di-rez-vous de ma tris-te per-son-ne?

Pressez

Fl. Clar.

pp

Cors

DORANTE

1° Tempo. *poco rit.*

Grands Dieux! Je vous ai-mais et de tout mon pou-

Vns *suivez.*

cresc. molto *ff* 1° Tempo. *mf*

Cors

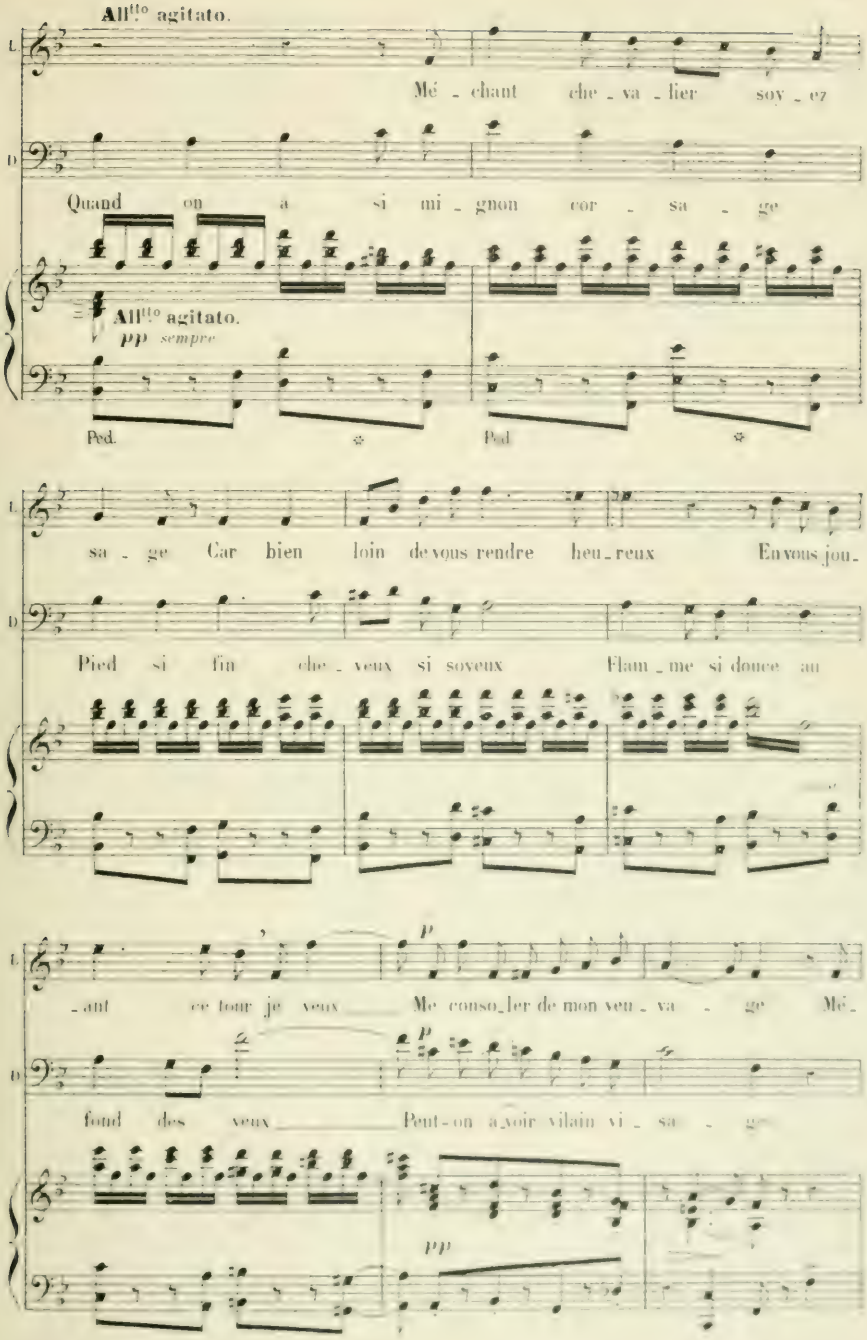
Récit.

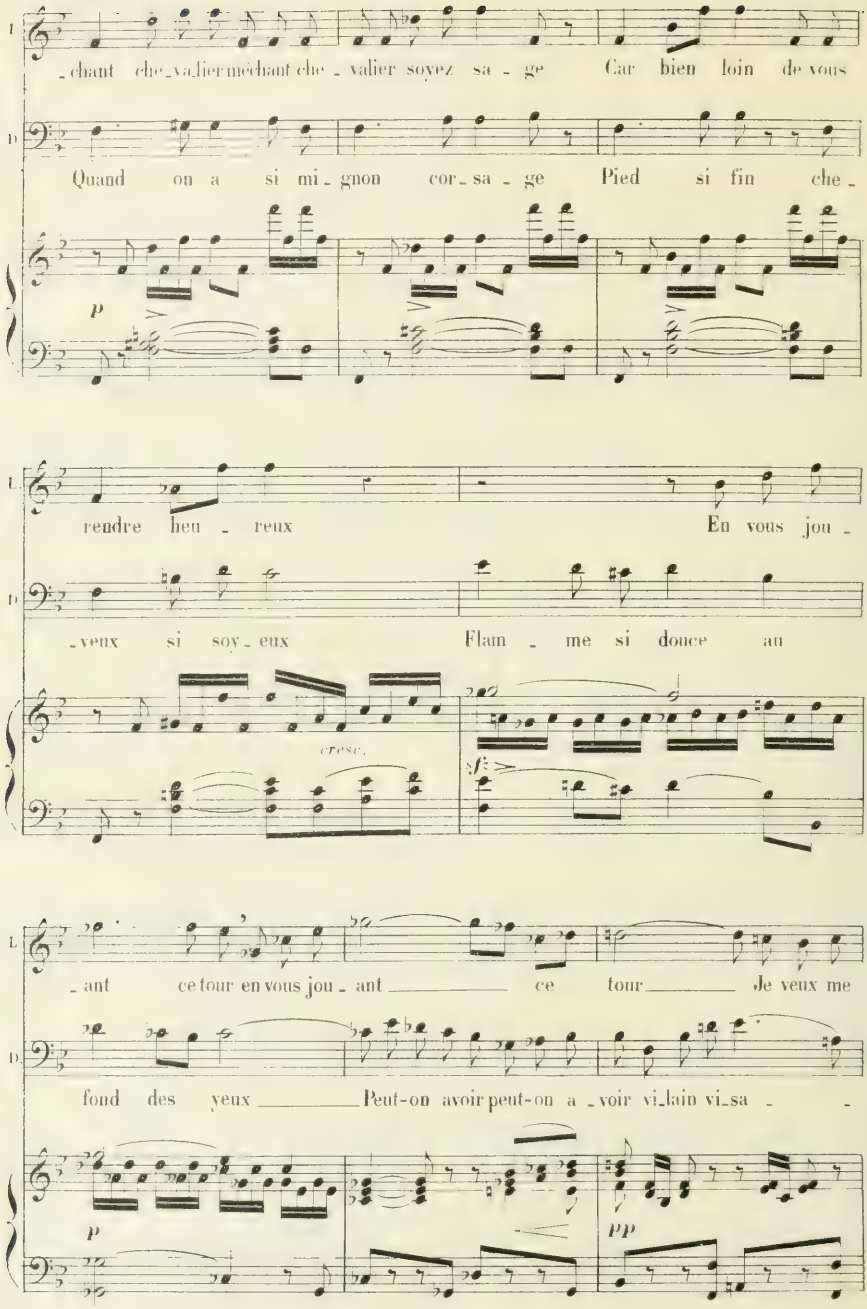
Quoi vous me trouviez belle a-vant que de me voir?

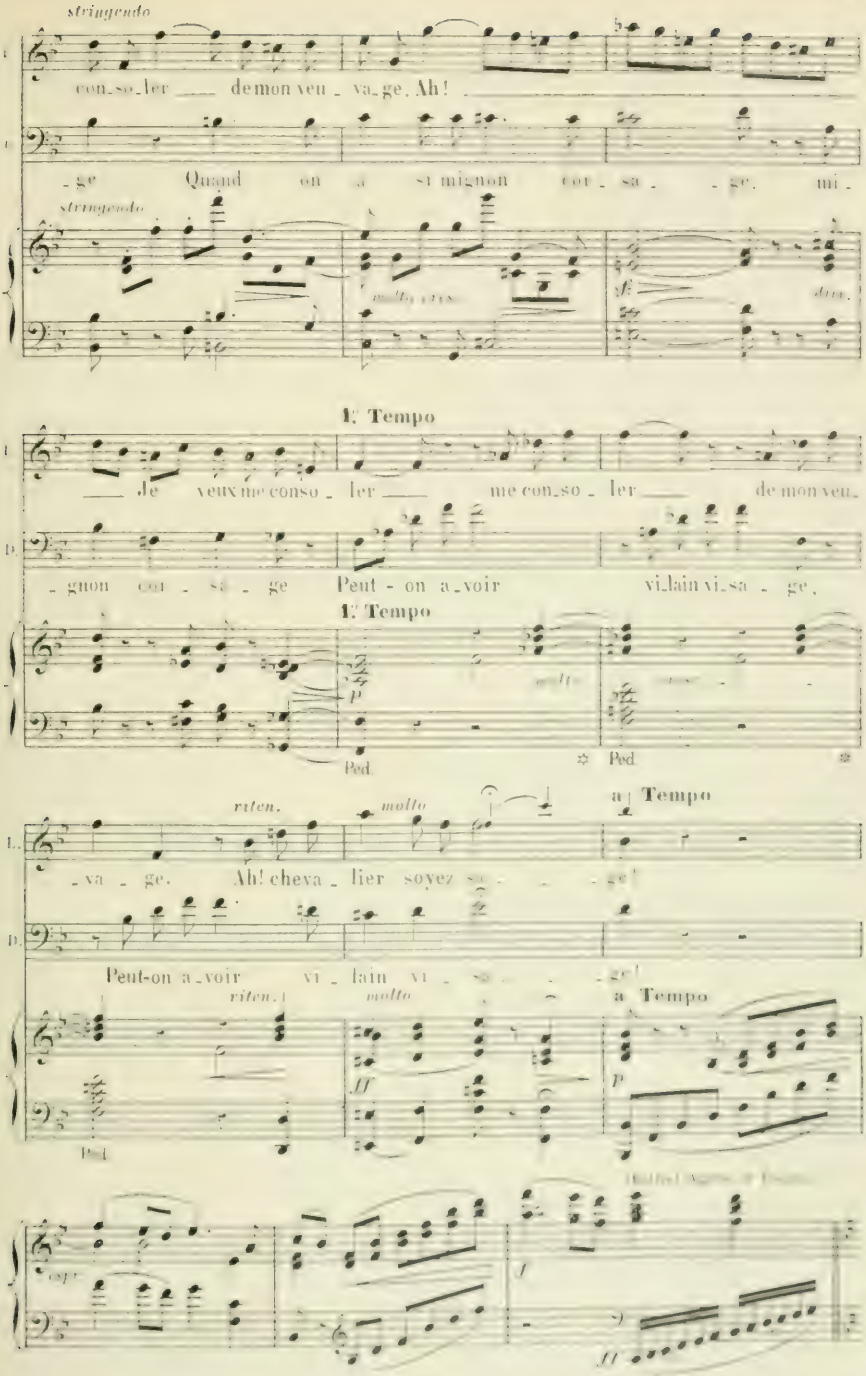
D. -voir! Ah!

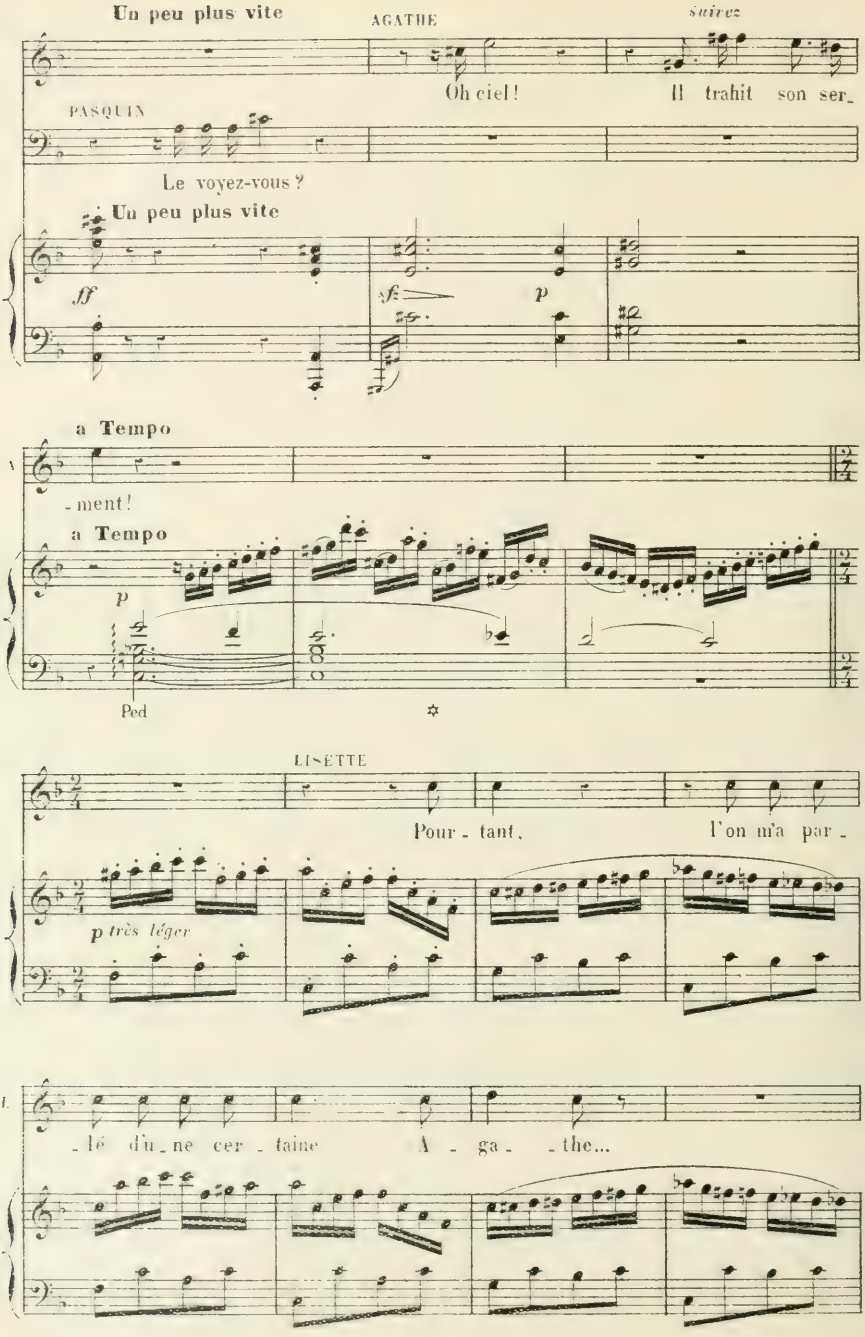
p *pp*

Ped.


All^tto agitato.
Mé - chant che - va - lier soy - ez
Quand on a si mi - gnon cor - sa - ge
All^tto agitato.
pp sempre
Ped.
Ped.
sa - ge Car bien loin de vous rendre heu - reux En vous jou -
Pied si fin che - veux si soyeux Flam - me si douce au
p
- ant ce tour je veux Me conso - ler de mon veu - va - ge Mé -
p
fond des yeux Peut - on a - voir vilain vi - sa - ge
pp


_chant che_va_lier méchant che_va_lier soyez sa_ge Car bien loin de vous
Quand on a si mi_gnon cor_sa_ge Pied si fin che_
p
rendre heu_reux En vous jou_
_veux si soy_eux Flam_me si douce au
cresc.
_ant ce tour en vous jou_ant ce tour Je veux me
fond des yeux Peut-on avoir peut-on a_voir vi_lain vi_sa_
p
pp


stringendo
con_so_ler ___ de mon veu_va_ge. Ah!
_ge Quand on a si mignon cor_sa_ge, mi_
stringendo
molto cresc.
sf
dim.
1. Tempo
___ Je veux me conso_ler ___ me con_so_ler ___ de mon veu_
_gnon cor_sa_ge Peut-on a_voir vi_lain vi_sa_ge,
1. Tempo
p
molto
Ped.
Ped.
riten.
molto
a 1. Tempo
_va_ge. Ah! cheva_lier soyez sa_ge!
Peut-on a_voir vi_lain vi_sa_ge!
riten.
molto
a 1. Tempo
Ped.
ff
p
cresc.
f
ff


Un peu plus vite
AGATHE
suivez
Oh ciel!
Il trahit son ser-
PASQUIN
Le voyez-vous?
Un peu plus vite
ff
sf
p
a Tempo
-ment!
a Tempo
p
Ped
LISETTE
Pour-tant,
l'on m'a par-
p très léger
-lé d'u-ne cer-taine
A-ga-the...

DORANTE

Oui, oui, j'al - lais l'é - pou -

LISETTE

Vrai - ment?

D.

- ser, par de - ses - poir!

Bat

L.

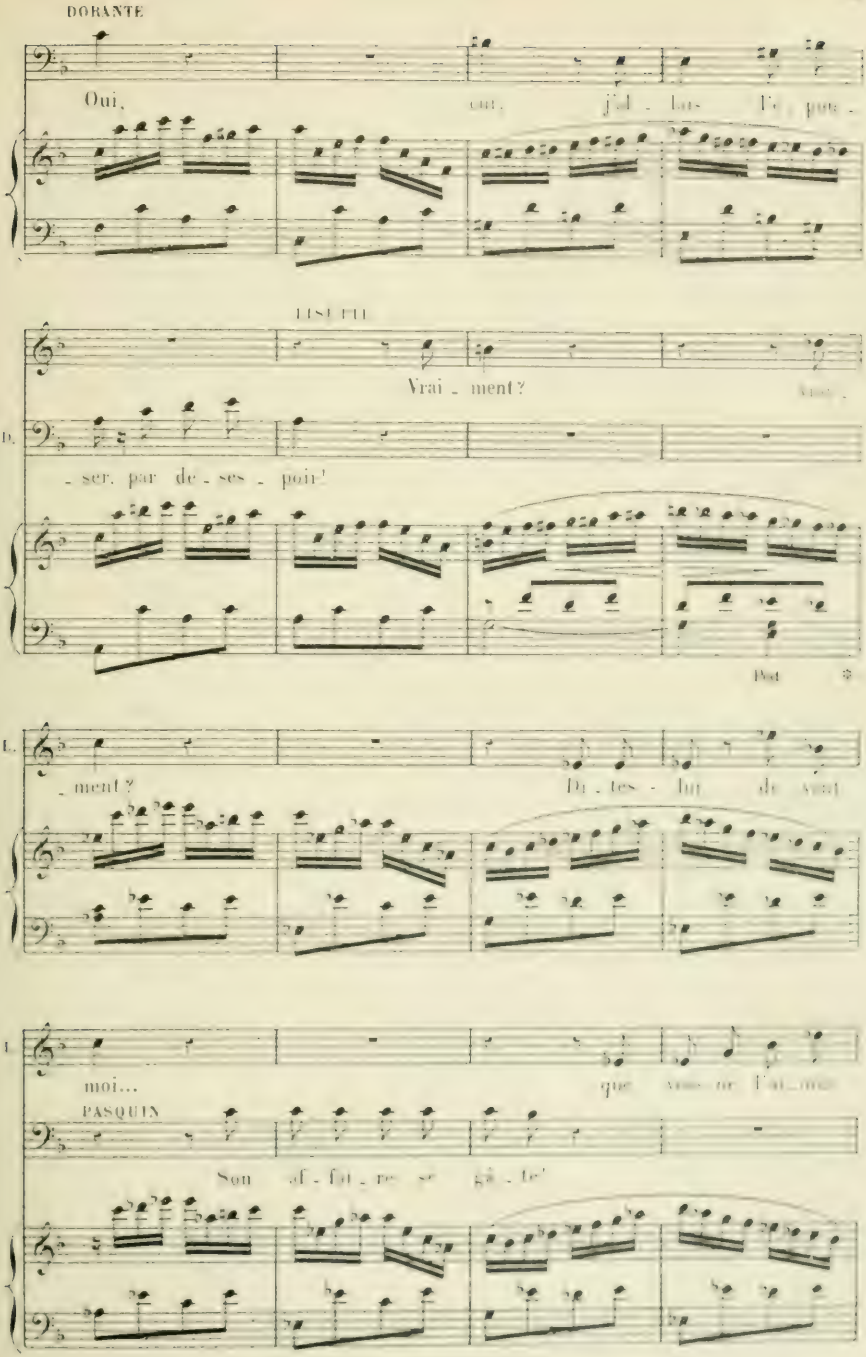
- ment? Di - tes - lui de vent

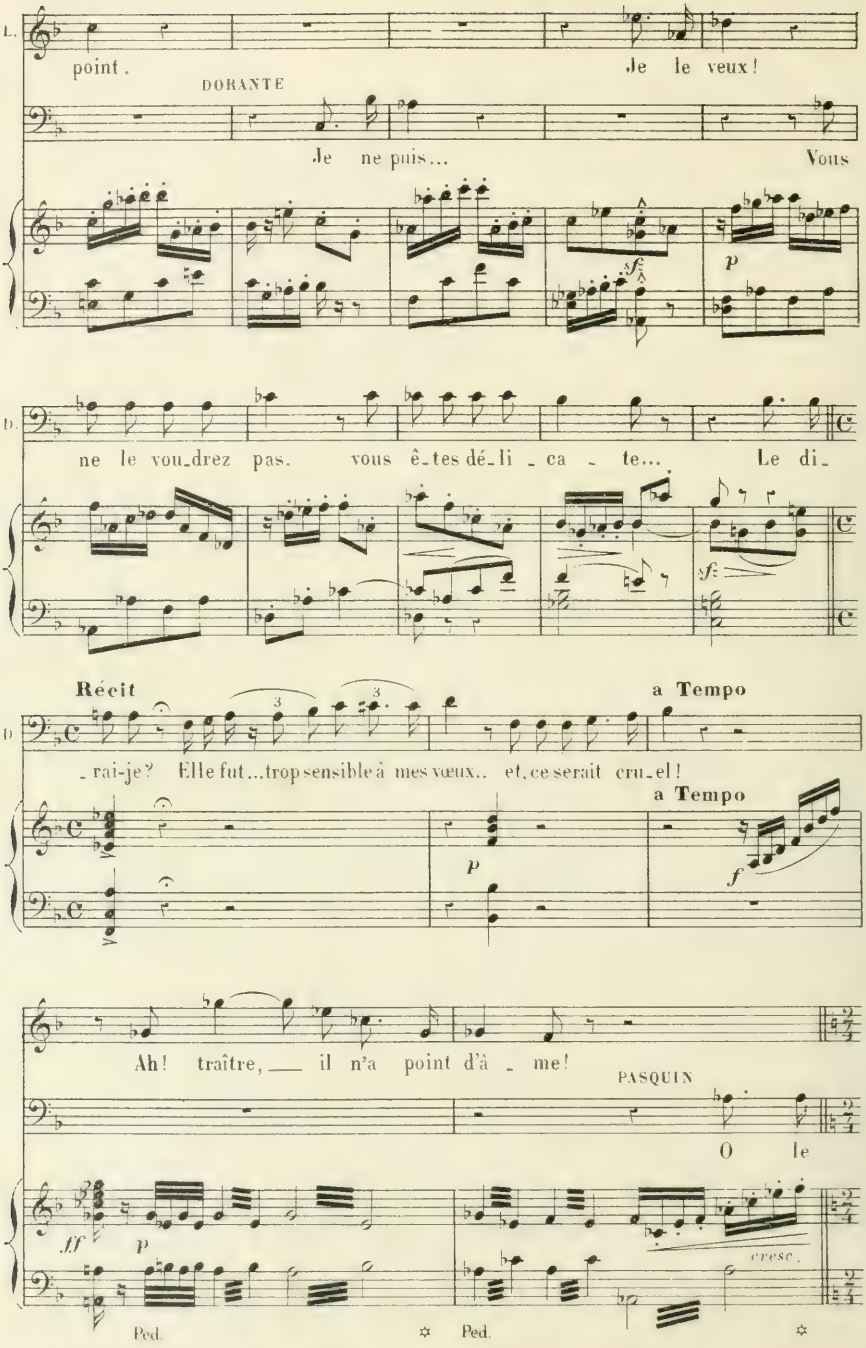
L.

moi... que vous ne l'ai - mez

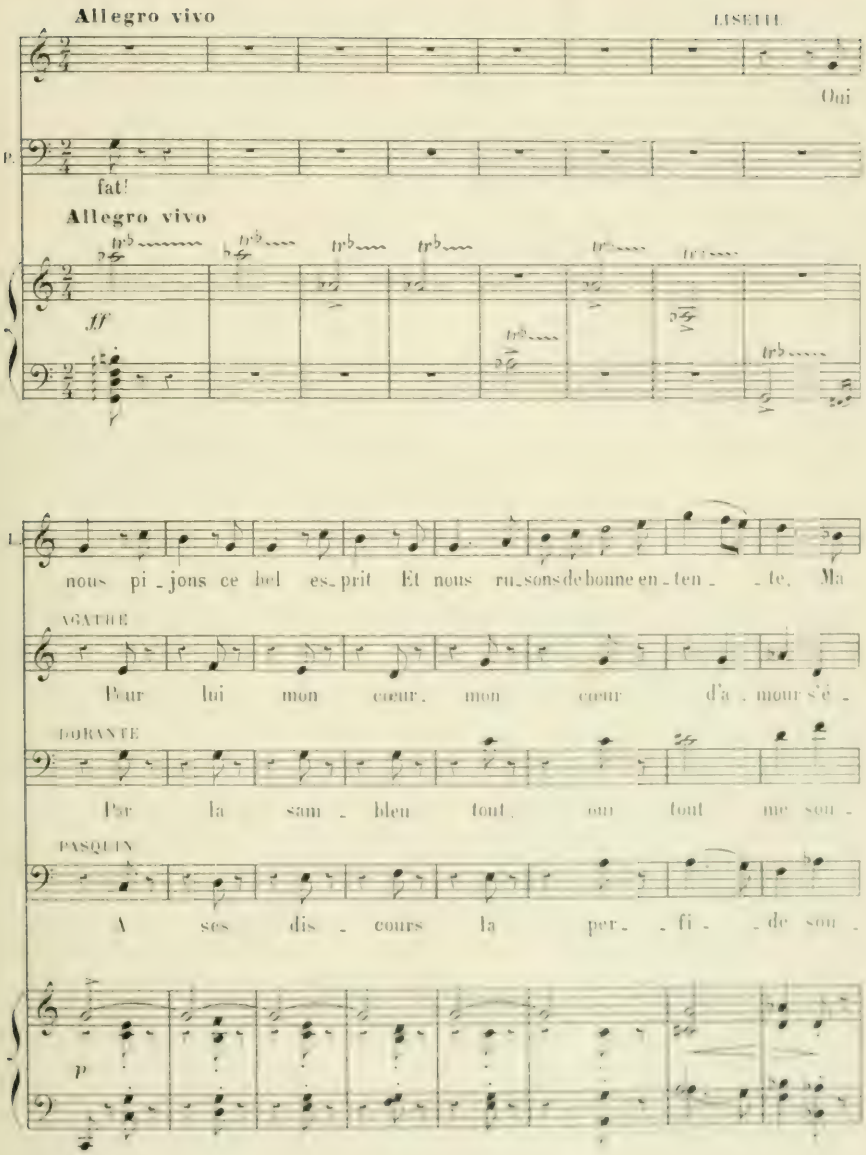
PASQUIN

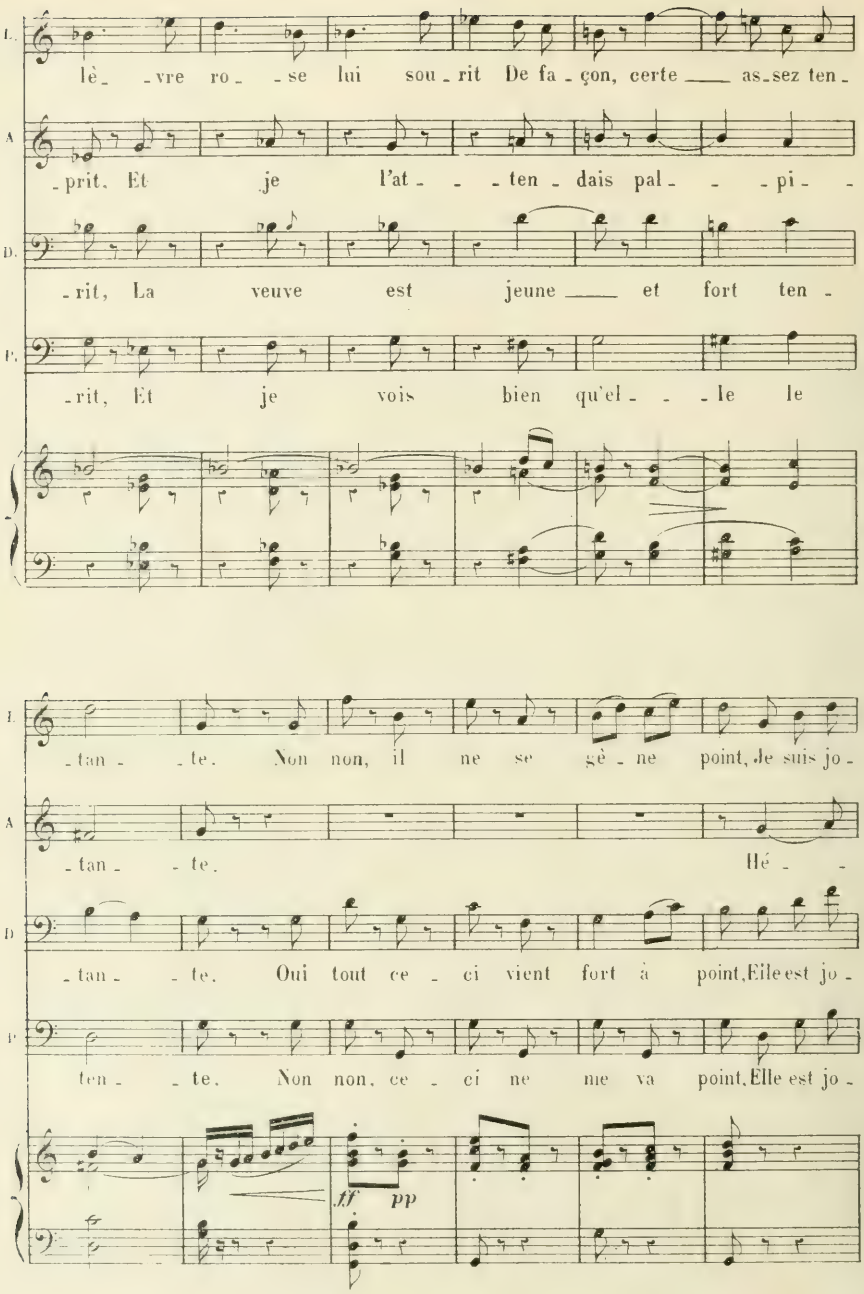
Son af - fai - re se gâ - te!

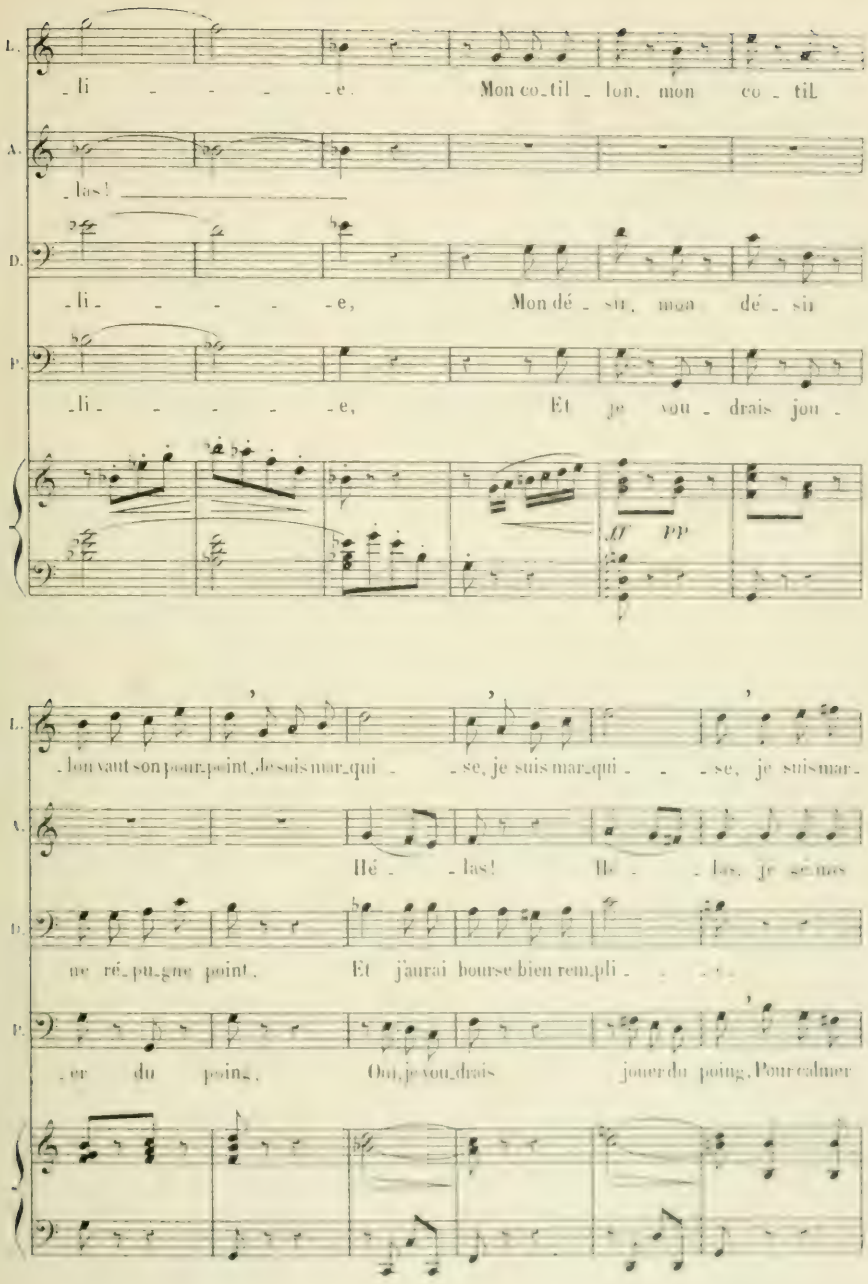


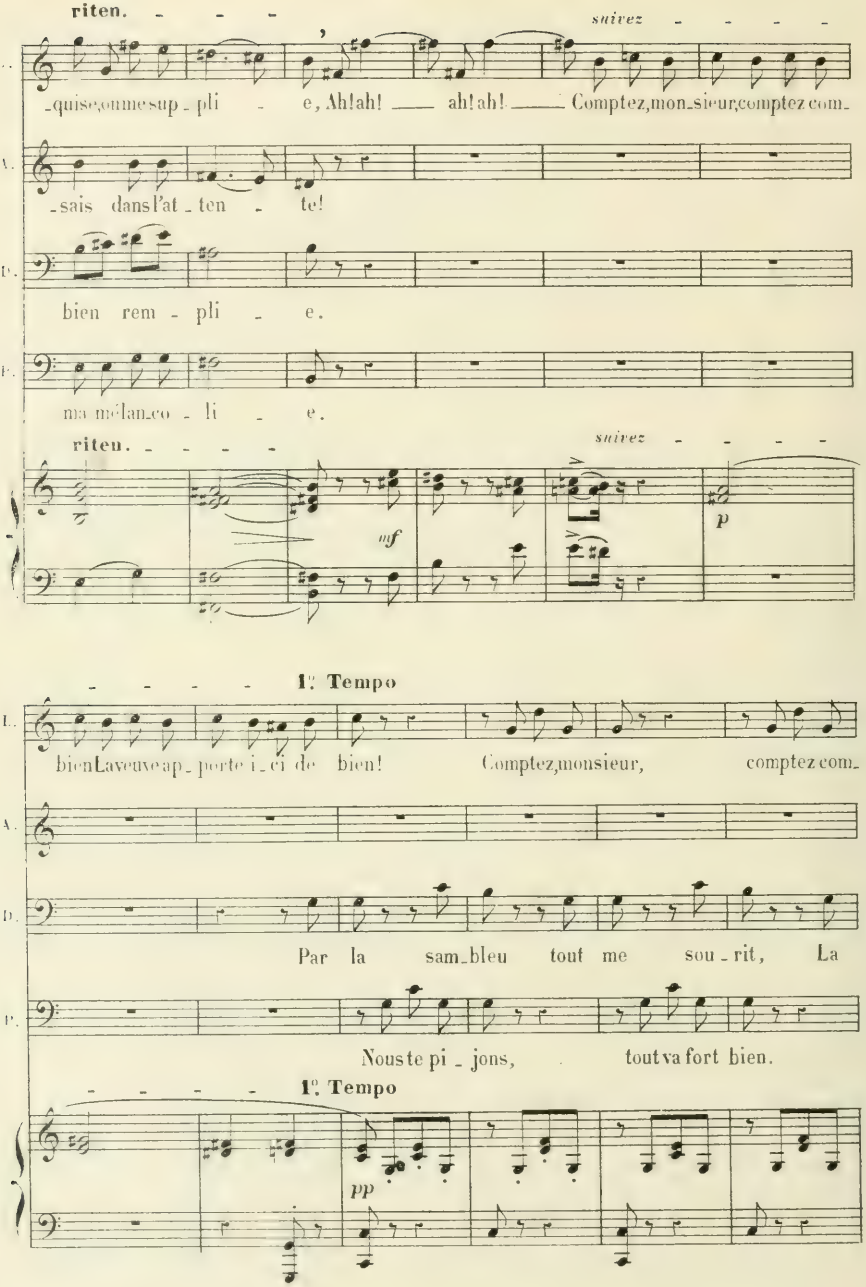

L.
point.
DORANTE
Je le veux!
Je ne puis...
Vous
sf
p
D.
ne le voudrez pas.
vous êtes délicate...
Le di-
sf
Récit
a Tempo
D
-rai-je? Elle fut...trop sensible à mes vœux.. et, ce serait cruel!
a Tempo
p
f
Ah! traître, — il n'a point d'âme!
PASQUIN
O le
ff
p
cresc.
Ped.
Ped.

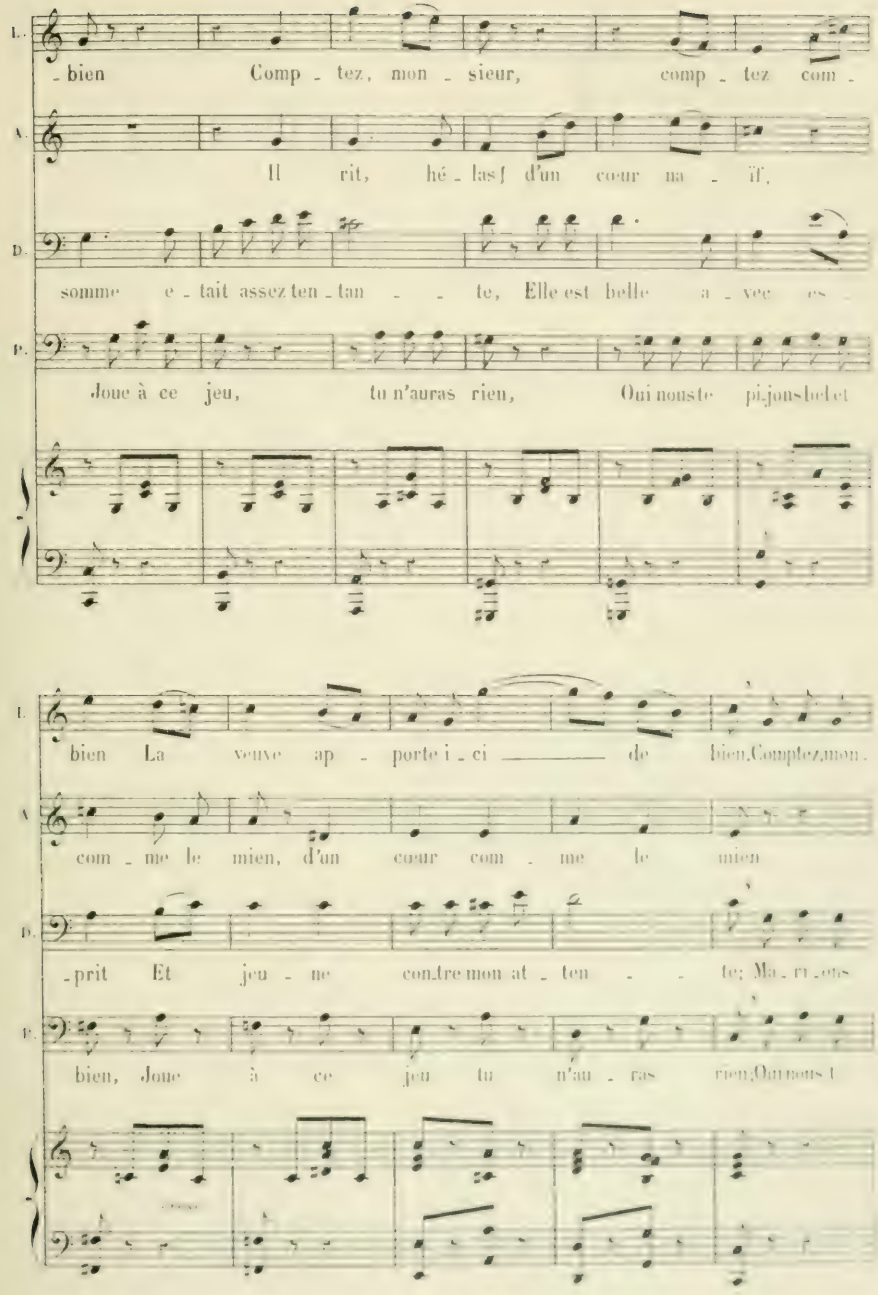
QUATUOR

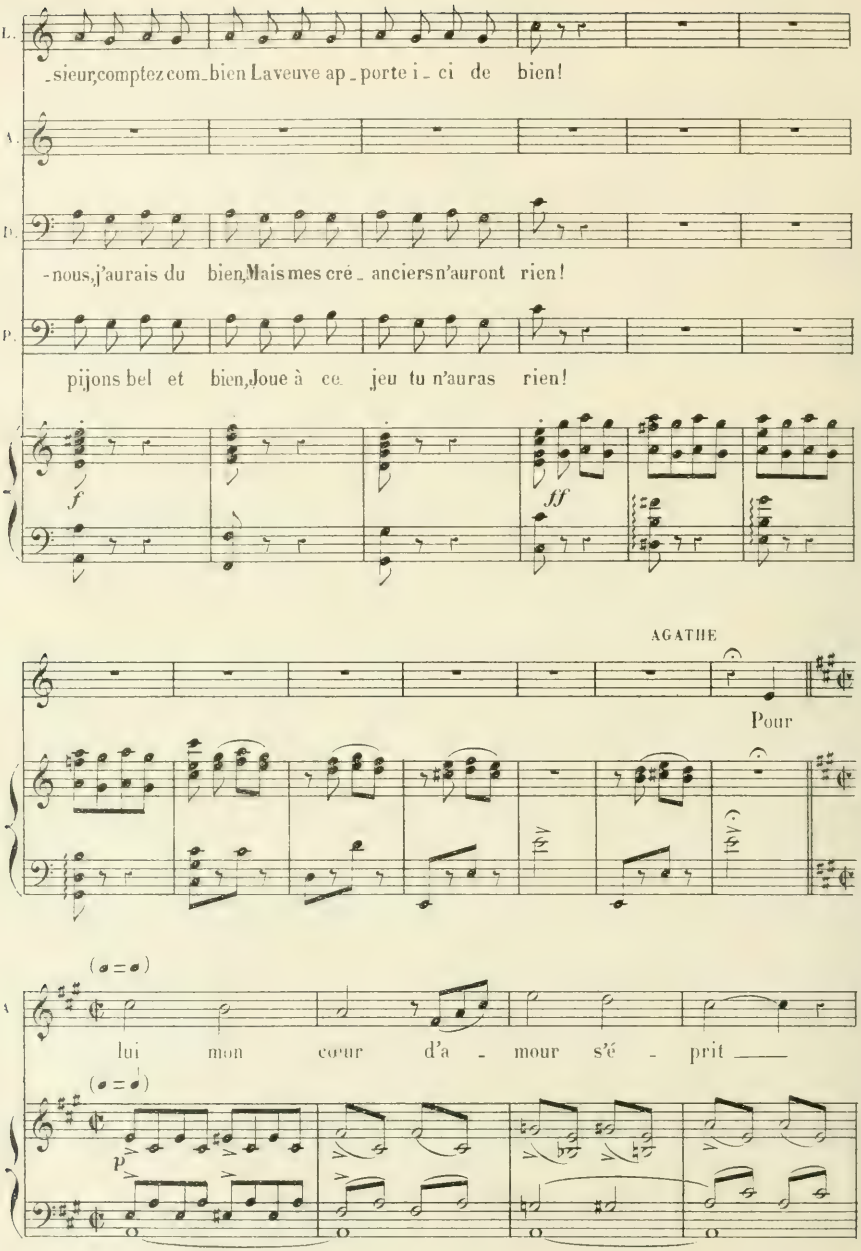

Allegro vivo
LISETTE
Oui
P.
fat!
Allegro vivo
ff
L.
nous pi - jons ce bel es - prit Et nous ru - sons de bonne en - ten - - te. Ma
AGATHE
Pour lui mon cœur, mon cœur d'a - mour s'é -
DORANTE
Par la sam - bleu tout, ou tout me sou -
PASQUIN
A ses dis - cours la per - - fi - - de sou -
p

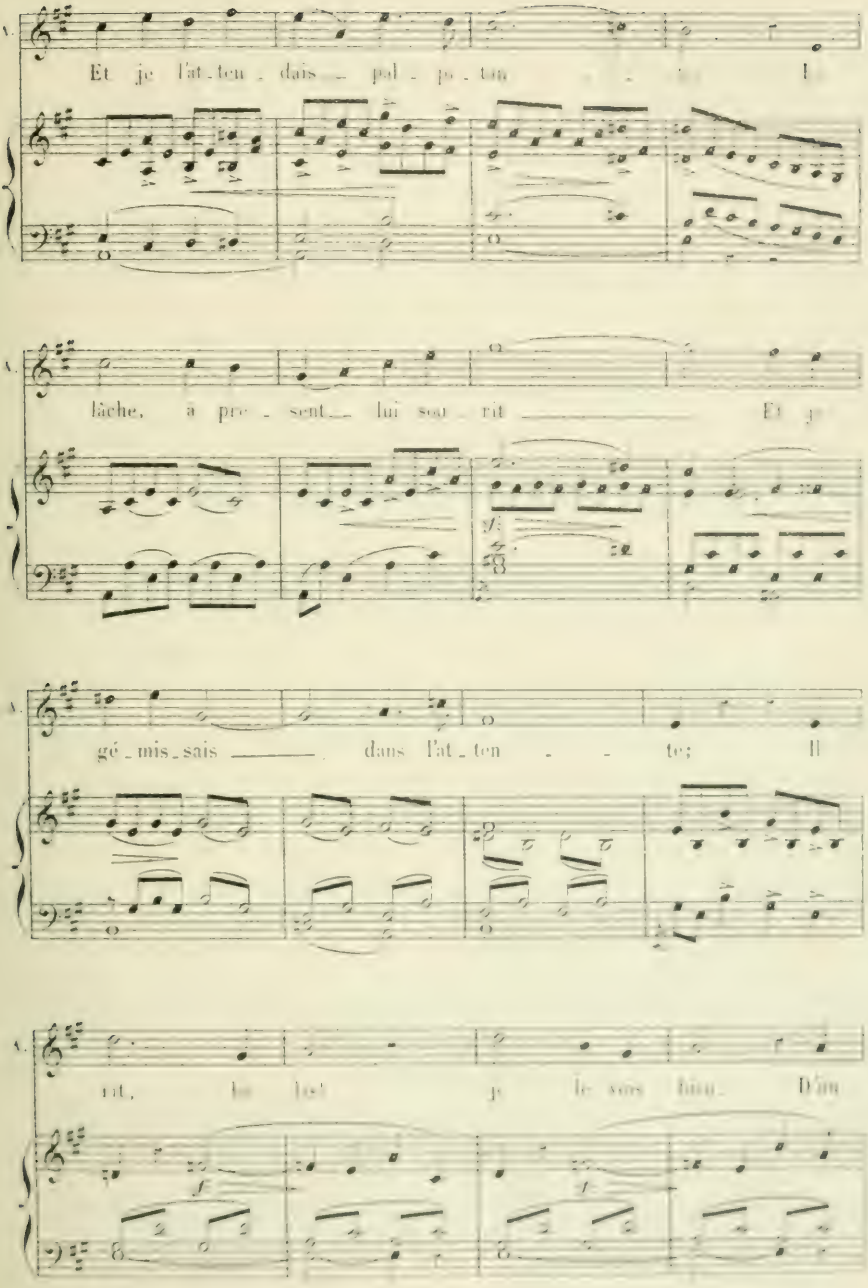

L. lè- -vre ro- -se lui sou-rit De fa-çon, certe ___ as-sez ten-
A. -prit. Et je l'at- - -ten-dais pal- - -pi- -
D. -rit, La veuve est jeune ___ et fort ten-
P. -rit, Et je vois bien qu'el- - -le le
L. -tan- -te. Non non, il ne se gê-ne point, Je suis jo-
A. -tan- -te. Hé- -
D. -tan- -te. Oui tout ce-ci vient fort à point, Elle est jo-
P. ten- -te. Non non, ce-ci ne me va point, Elle est jo-
ff pp

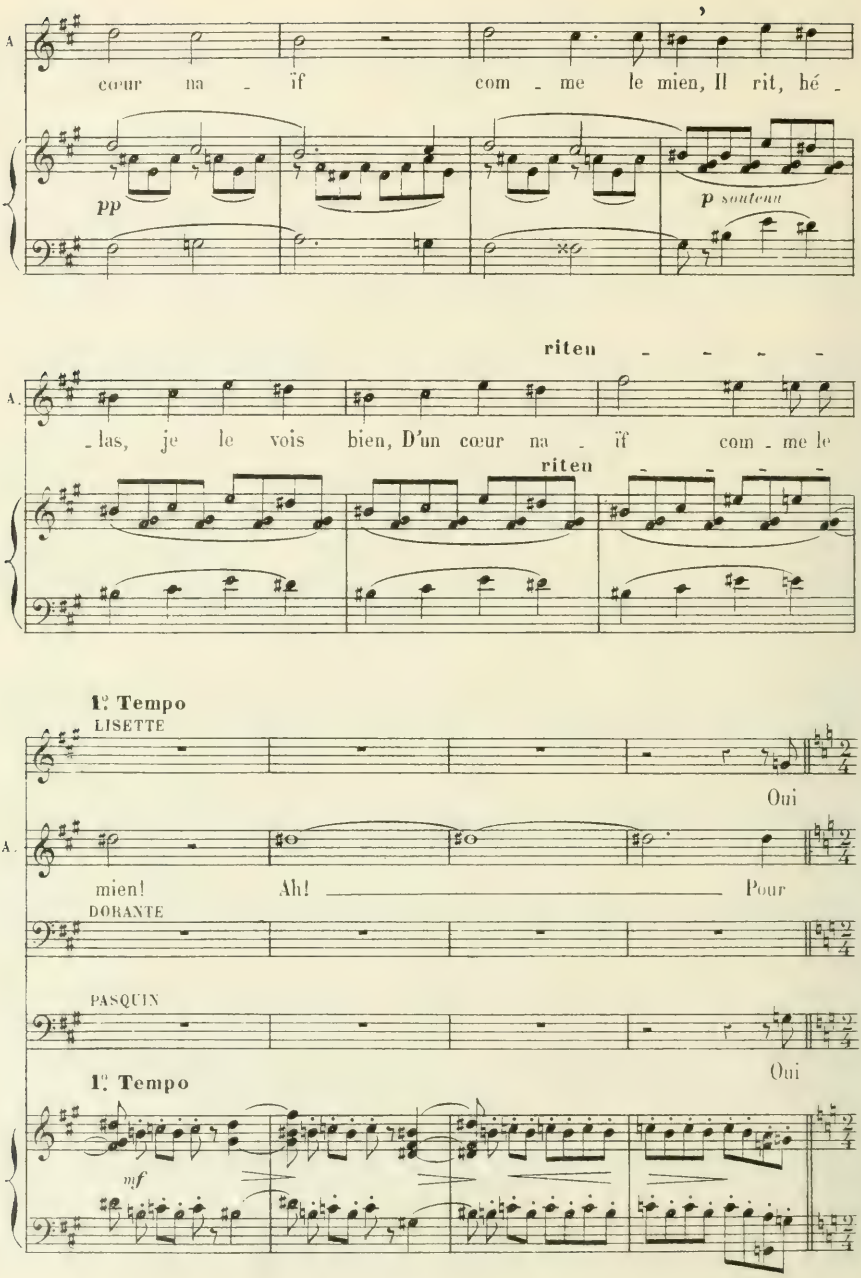

L.
li e. Mon co_til lon, mon co_til
A.
las!
D.
li e, Mon dé_sir, mon dé_sir
P.
li e, Et je vou_drais jou_
ff pp
L.
lon vaut son pour_point, je suis mar_qui se, je suis mar_qui se, je suis mar_
A.
Hé las! Hé las, je n'ai pas
D.
ne ré_pu_gne point. Et j'aurai bourse bien rem_pli
P.
er du poing. Oui, je vou_drais jouer du poing, Pour calmer

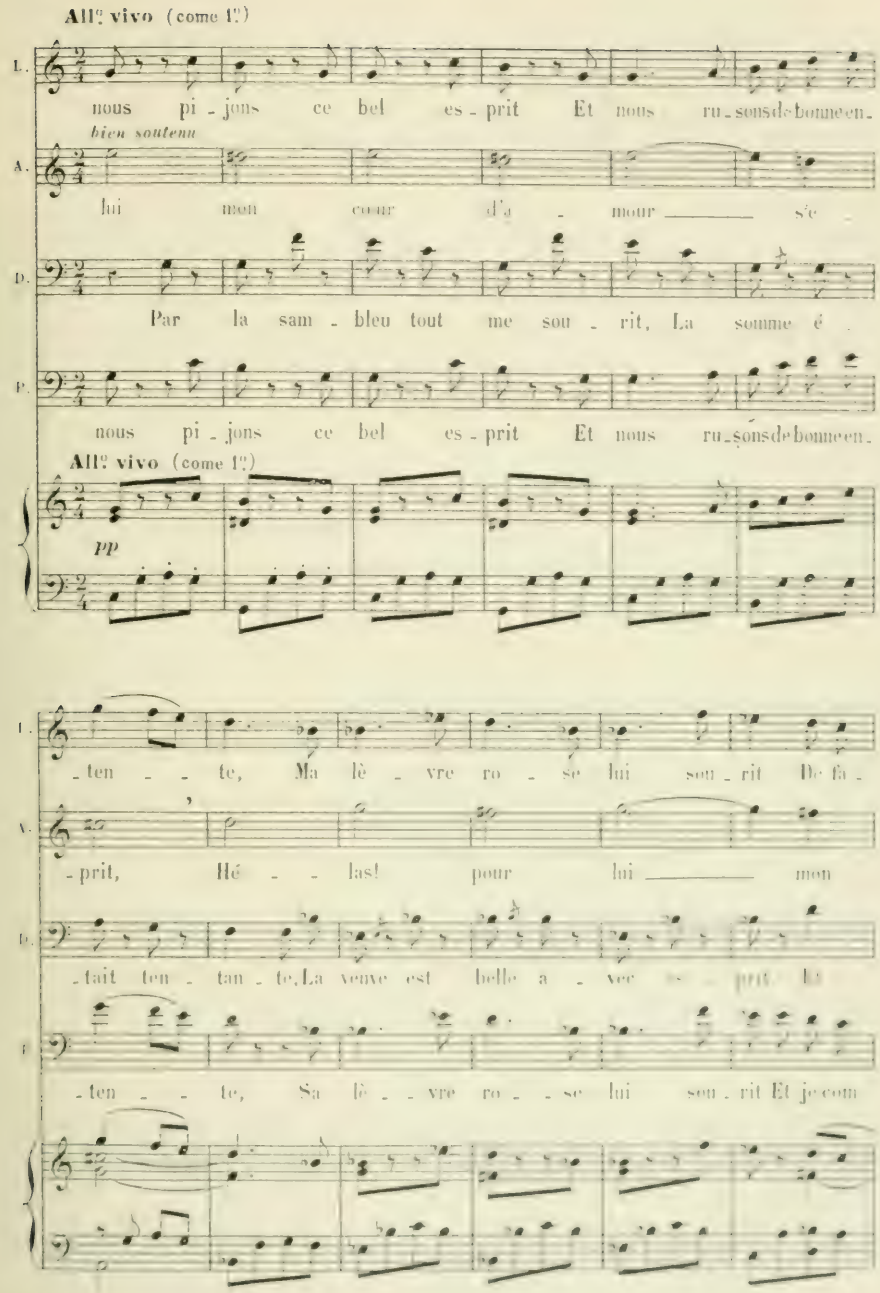

riten.
suivez
-quise,comme sup-pli - e, Ah! ah! — ah! ah! — Comptez,mon-sieur,comptez com-
-sais dans l'at-ten - te!
bien rem - pli - e.
ma mélan-co - li - e.
riten.
suivez
mf
p
1r Tempo
bien La veuve ap-porte i-ci de bien! Comptez,monsieur, comptez com-
Par la sam-bleu tout me sou-rit, La
Nous te pi-jons, tout va fort bien.
1r Tempo
pp

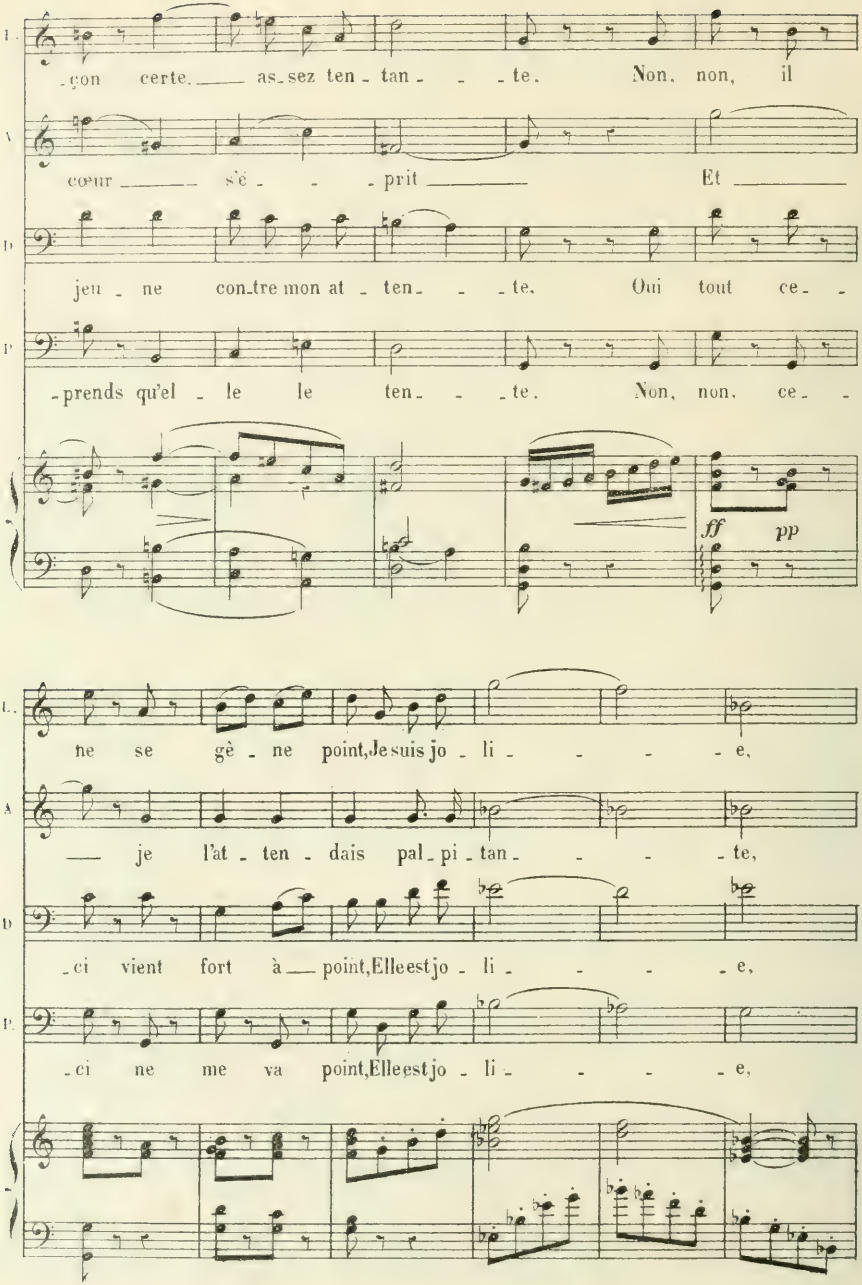

L.
bien Comp - tez, mon - sieur, comp - tez com -
A.
Il rit, hé - las! d'un cœur na - if,
D.
somme e - tait assez ten - tan - - te, Elle est belle a - vec es -
P.
Joue à ce jeu, tu n'auras rien, Oui nous te pi.jons bel et
L.
bien La veuve ap - porte i - ci de bien. Comptez, mon -
A.
com - me le mien, d'un cœur com - me le mien
D.
- prit Et jeu - ne con.tre mon at - ten - te; Ma - ri - ons
P.
bien, Joue à ce jeu tu n'au - ras rien; Oui nous t

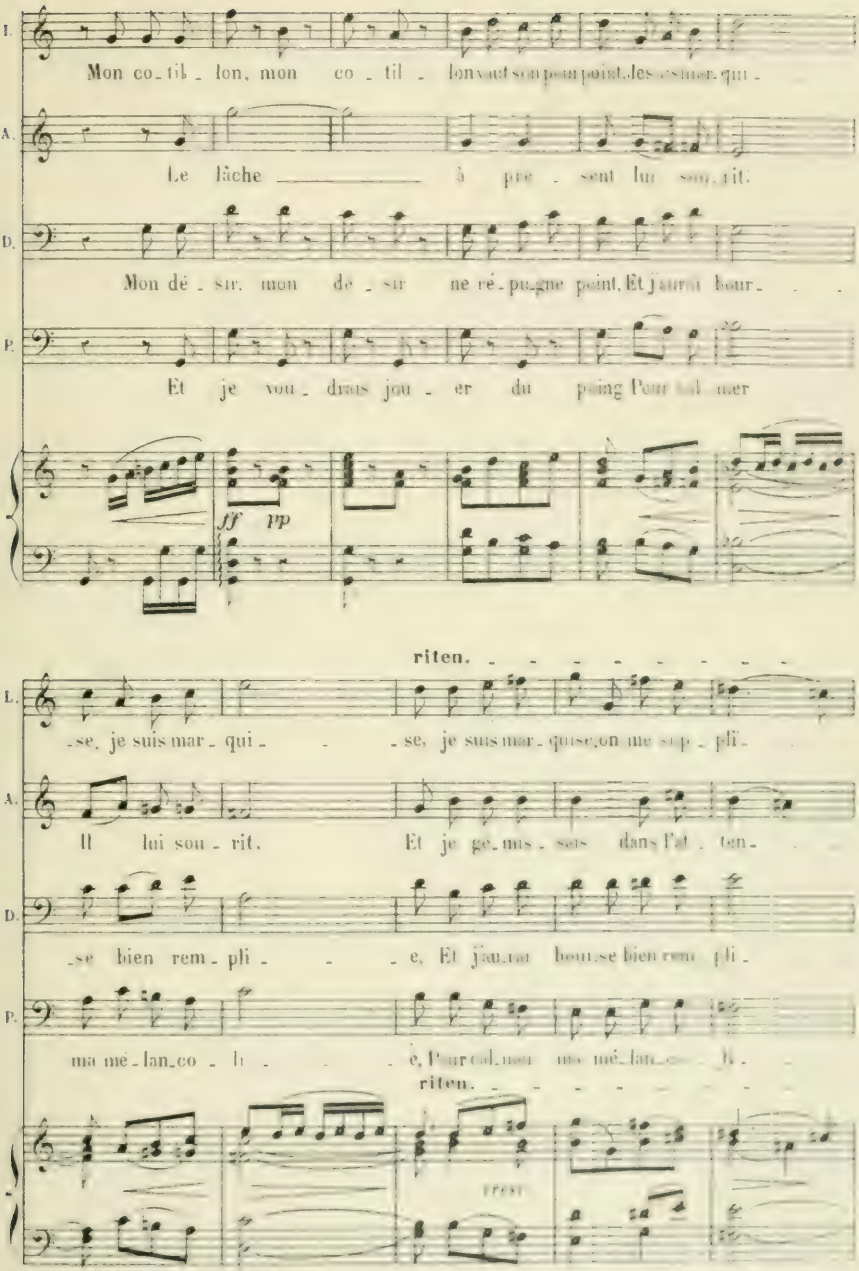

L.
-sieur, comptez com-bien La veuve ap-porte i-ci de bien!
A.
D.
-nous, j'aurais du bien, Mais mes cré-anciers n'auront rien!
P.
pijons bel et bien, Joue à ce jeu tu n'auras rien!
f
ff
AGATHE
Pour
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
lui mon cœur d'a-mour s'é-prit
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
p

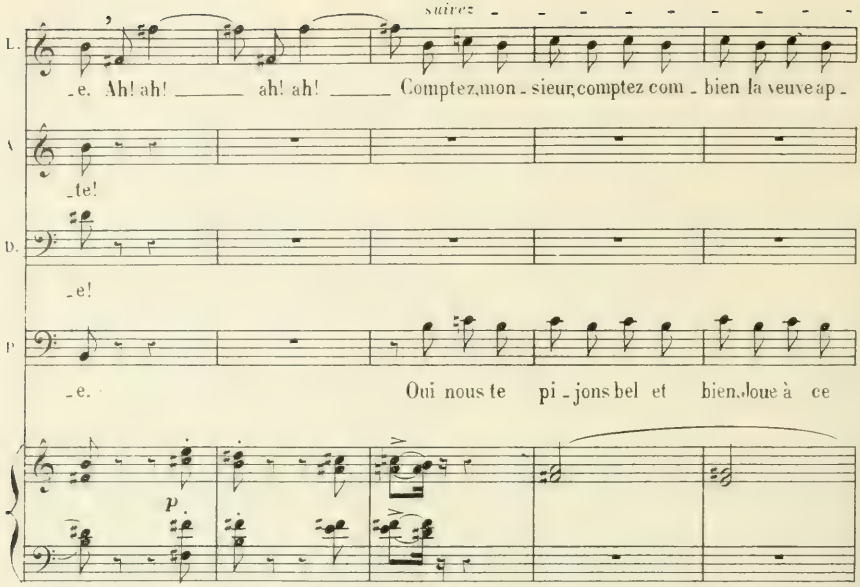

Et je l'at_ten_dais _ pal_pi_tan _ _ te Il
lâche, à pré_sent _ lui sou_rit _ Et je
gé_mis_sais _ dans l'at_ten _ _ te; Il
rit, ha ha! je le vois bien. D'un

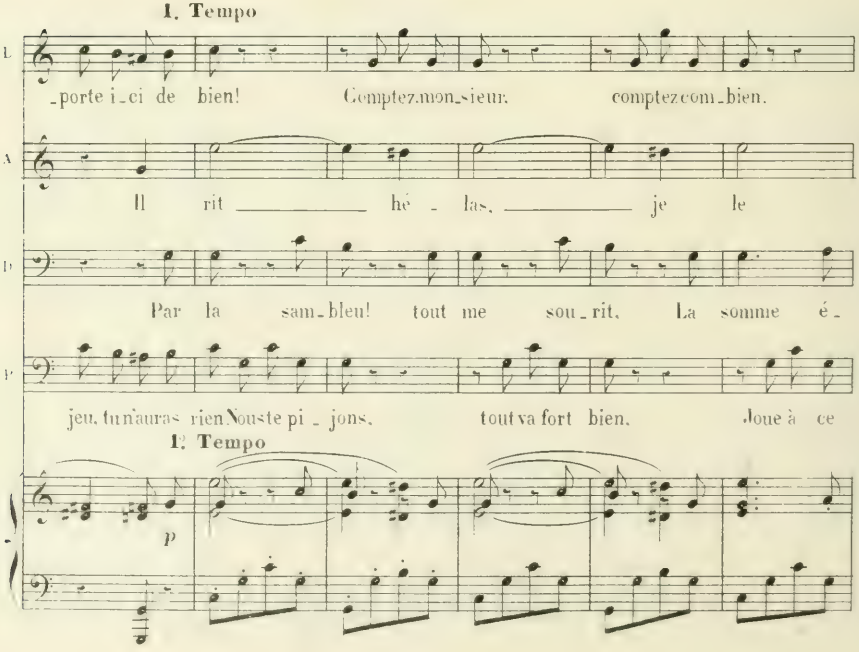

A.
cœur na - ïf com - me le mien, Il rit, hé -
pp
p soutenu
riten - - - - -
A.
- las, je le vois bien, D'un cœur na - ïf com - me le
riten
1°. Tempo
LISETTE
Oui
A.
mien! Ah! Pour
DORANTE
PASQUIN
Oui
1°. Tempo
mf


All.o vivo (come 1.o)
nous pi - jons ce bel es - prit Et nous ru - sons de bonne en -
bien soutenu
lui mon cœur d'a - mour s'e -
Par la sam - bleu tout me sou - rit, La somme é -
nous pi - jons ce bel es - prit Et nous ru - sons de bonne en -
All.o vivo (come 1.o)
pp
- ten - te, Ma lè - vre ro - se lui sou - rit De fa -
- prit, Hé - las! pour lui mon
- tait ten - tan - te, La veuve est belle a - vec es - prit Et
- ten - te, Sa lè - vre ro - se lui sou - rit Et je com


-gon certe. as-sez ten-tan-te. Non, non, il
cœur s'é-prit Et
jeu-ne con-tre mon at-ten-te. Oui tout ce-
-prends qu'el-le le ten-te. Non, non, ce-
ff pp
ne se gè-ne point, Je suis jo-li-e,
je l'at-ten-dais pal-pi-tan-te,
-ci vient fort à point, Elle est jo-li-e,
-ci ne me va point, Elle est jo-li-e,


L.
Mon co_til_lon, mon co_til_lon vaut son pour point, Je suis mar_qui_
A.
Le lâche à pre_sent lui sou_rit.
D.
Mon dé_sir, mon dé_sir ne ré_pu_gne point, Et j'aurai bour_
P.
Et je vou_drais jou_er du poing Pour cal_mer
ff pp
riten.
L.
_se, je suis mar_qui_ _se, je suis mar_quise, on me sup_pli_
A.
Il lui sou_rit. Et je gé_mis_sais dans l'at_ten_
D.
_se bien rem_pli_ _e, Et j'au_rai bou_se bien rem_pli_
P.
ma mé_lan_co_li_ _e, Pour cal_mer ma mé_lan_co_li_
riten.
cresc.


suivez
L.
-e. Ah! ah! ah! ah! Comptez,mon-sieur,comptez com-bien la veuve ap-
A.
-te!
D.
-e!
P.
-e. Oui nous te pi-jons bel et bien.Joue à ce
p


1. Tempo
L.
-porte i-ci de bien! Comptez,mon-sieur, comptez com-bien.
A.
Il rit hé-las, je le
D.
Par la sam-bleu! tout me sou-rit. La somme é-
P.
jeu, tu n'auras rien.Nous te pi-jons, tout va fort bien. Joue à ce
1. Tempo
p

L. comp - tez, mon - sieur. comp - tez com bien la —

A. vois bien. — D'un cœur na - ïf com - me le

D. - tait as - sez ten - tan - - - te. Elle est belle a - vec es - prit Et —

P. jeu tu n'auras rien, Nous te pi - jons, tout va fort bien. Joue

crescendo

Un peu plus vite

L. veuve ap - porte i - ci — de bien! Comp - tez mon - sieur, comp -

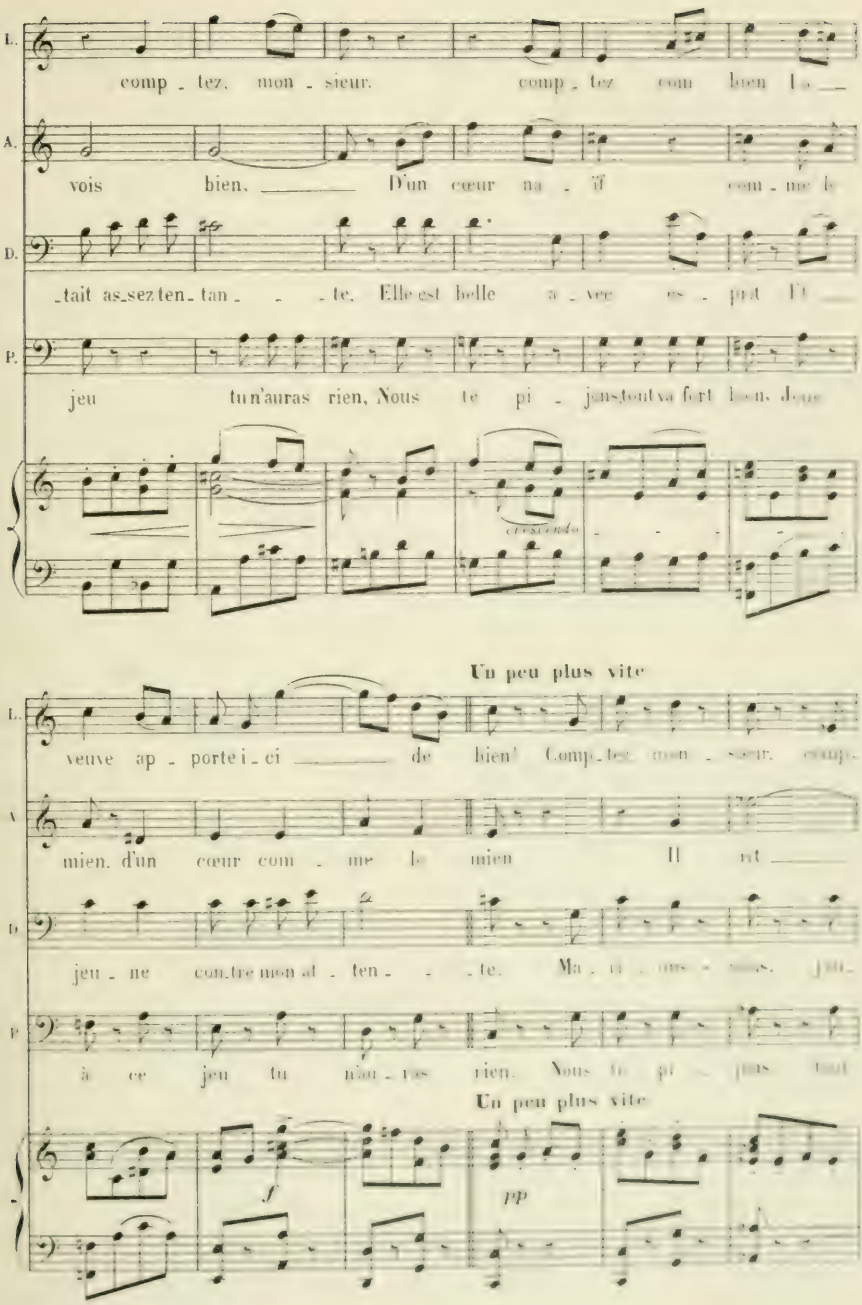
A. mien. d'un cœur com - me le mien Il rit —

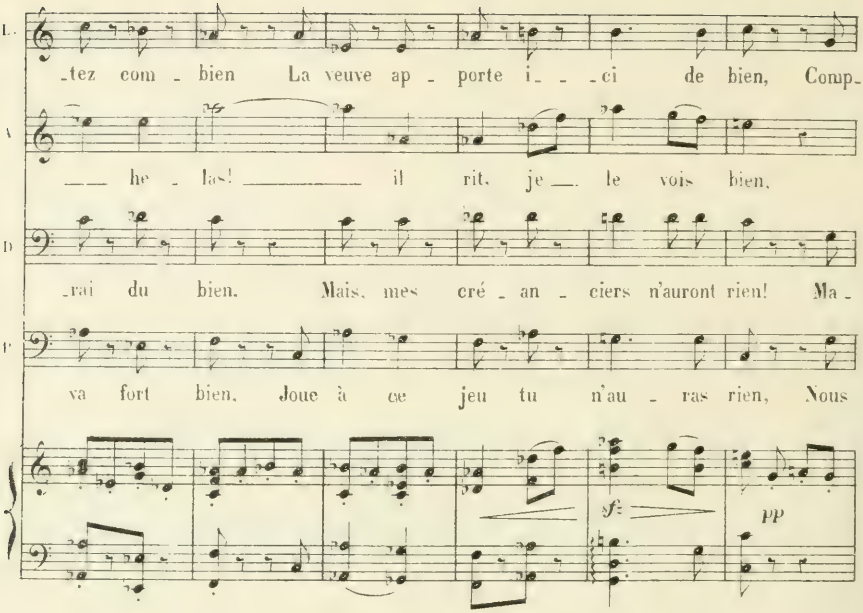
D. jeu - ne con - tre mon at - ten - - - te. Ma - ri - ons - nous, jeu -

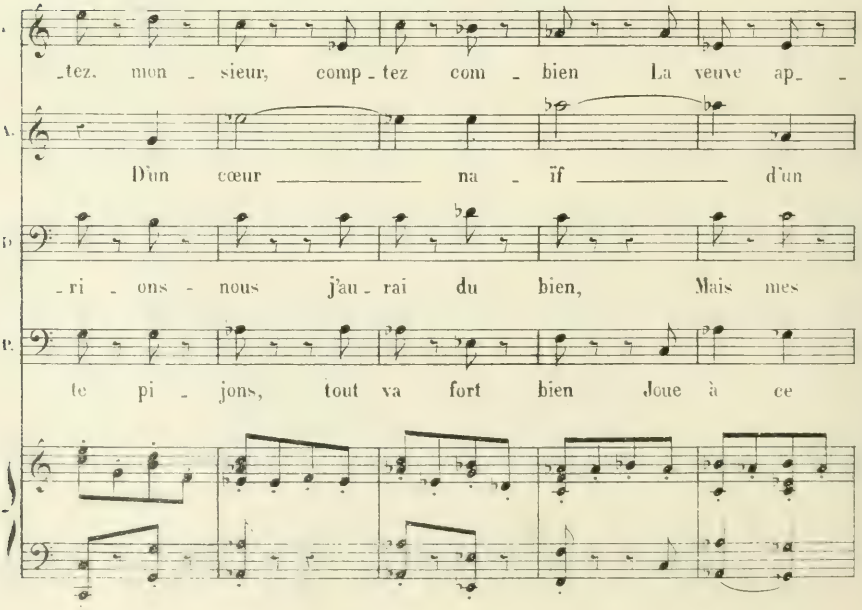
P. à ce jeu tu n'au - ras rien. Nous te pi - jons tout

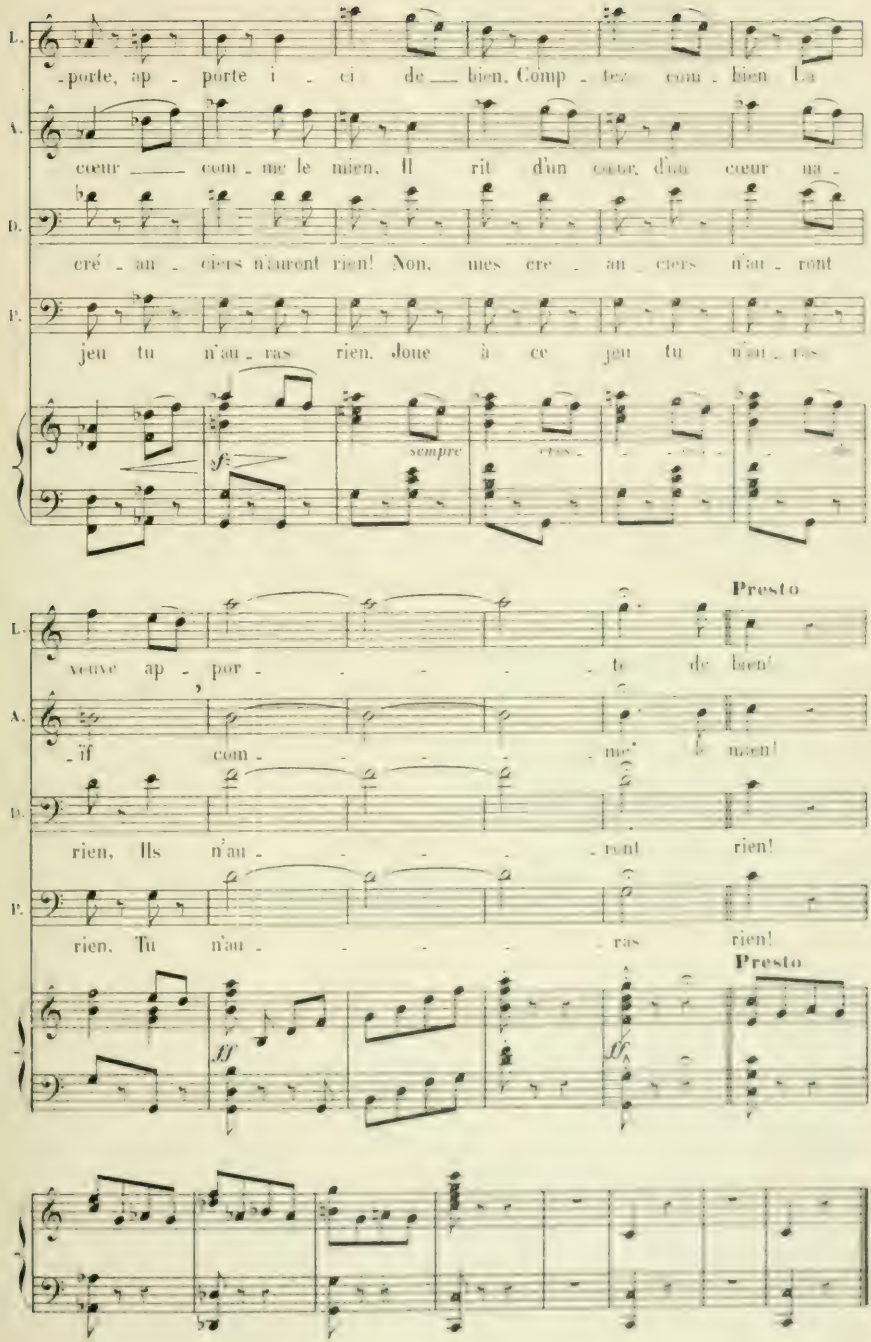
Un peu plus vite

f *pp*




L.
_tez com _ bien La veuve ap _ porte i _ _ ci de bien, Comp_
A
_ he _ las! _ il rit, je _ le vois bien,
D
_rai du bien. Mais, mes cré _ an _ ciers n'auront rien! Ma _
P
va fort bien, Joue à ce jeu tu n'au _ ras rien, Nous
sf
pp

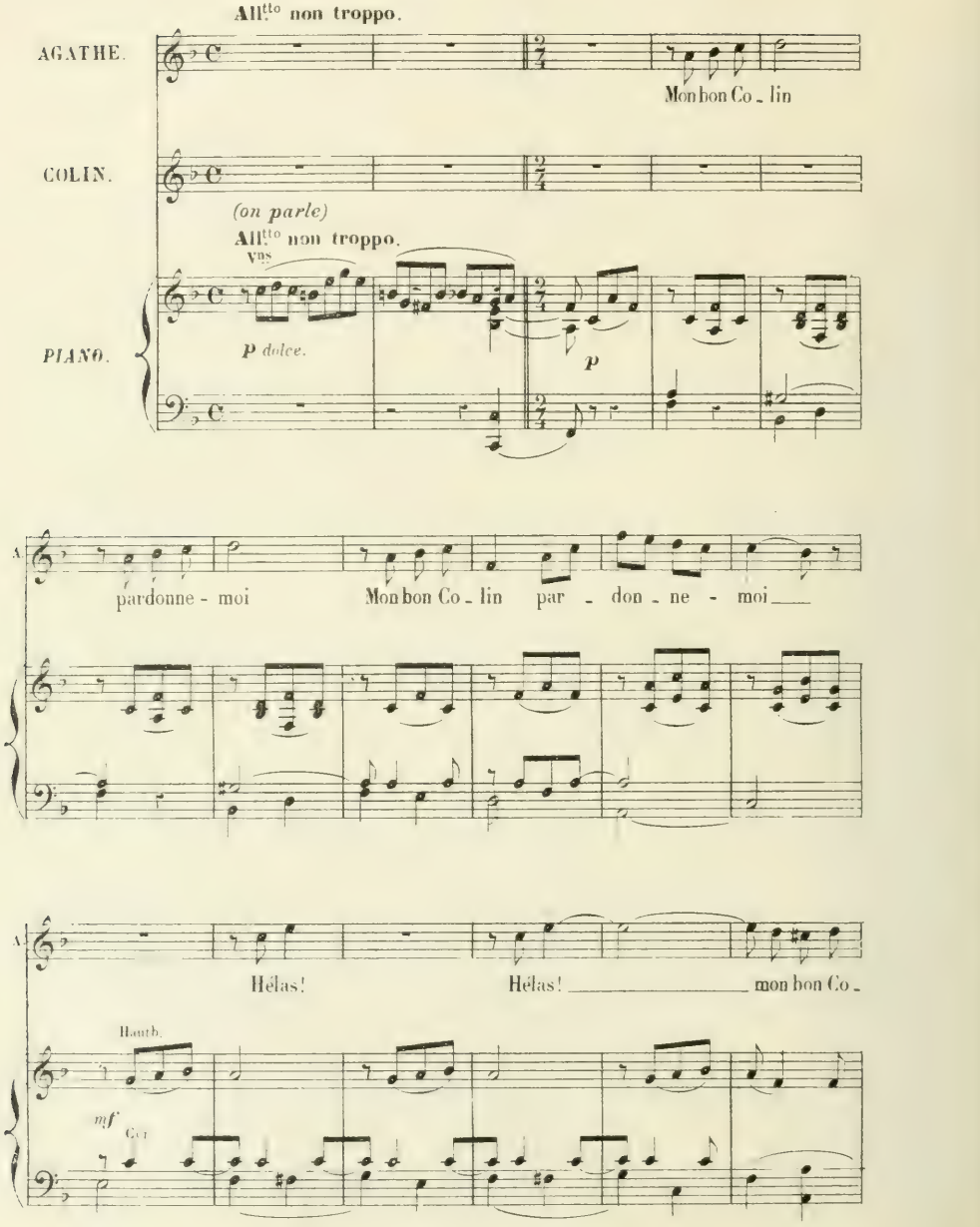

_tez, mon _ sieur, comp _ tez com _ bien La veuve ap_ _
A.
D'un cœur _ na _ ïf _ d'un
D
_ri _ ons _ nous j'au _ rai du bien, Mais mes
P.
te pi _ jons, tout va fort bien Joue à ce


L.
-porte, ap - porte i - ci de — bien. Comp - tez com - bien La
A.
cœur — com - me le mien. Il rit d'un cœur, d'un cœur na -
B.
cré - an - ciers n'auront rien! Non, mes cre - an - ciers n'au - ront
P.
jeu tu n'au - ras rien. Joue à ce jeu tu n'au - ras
sempre cres -
Presto
L.
veuve ap - por - - - - - te de bien!
A.
-if com - - - - - me le mien!
B.
rien, Ils n'au - - - - - ront rien!
P.
rien. Tu n'au - - - - - ras rien!
Presto

COLIN: *une changeuse!*

N° 8.

DUETTO.



COLIN

A

_lin _____ par _ don _ ne _ moi! Non!

Clar

dim

p

C

Non! Jamais!

Hautb. Bl.

(sommant par degrés)

C

Je ne veux plus de toi Je ne veux plus d'un cœur in_grat Traître

mf Quat

AGATHE.

Mon bon Co_

molto rall

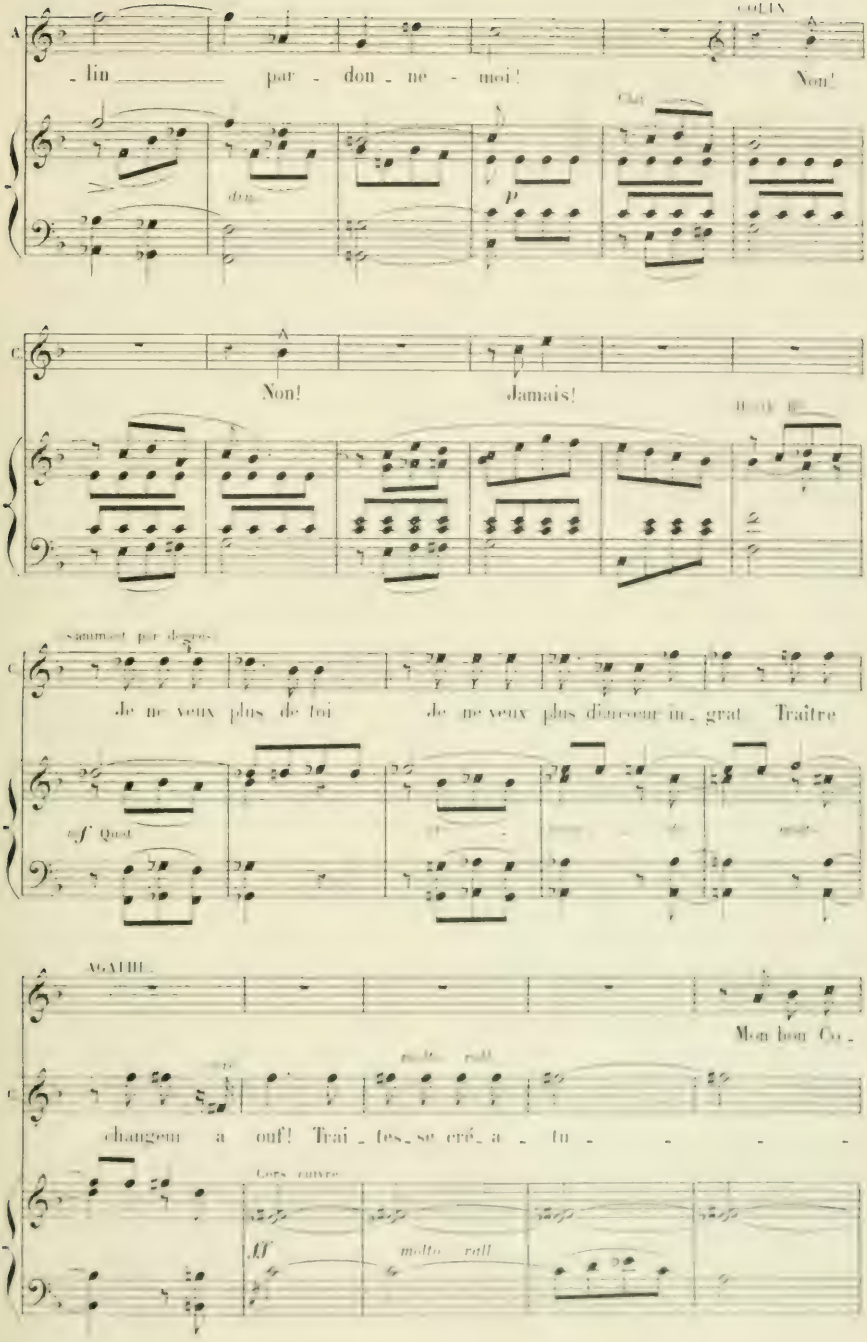
C

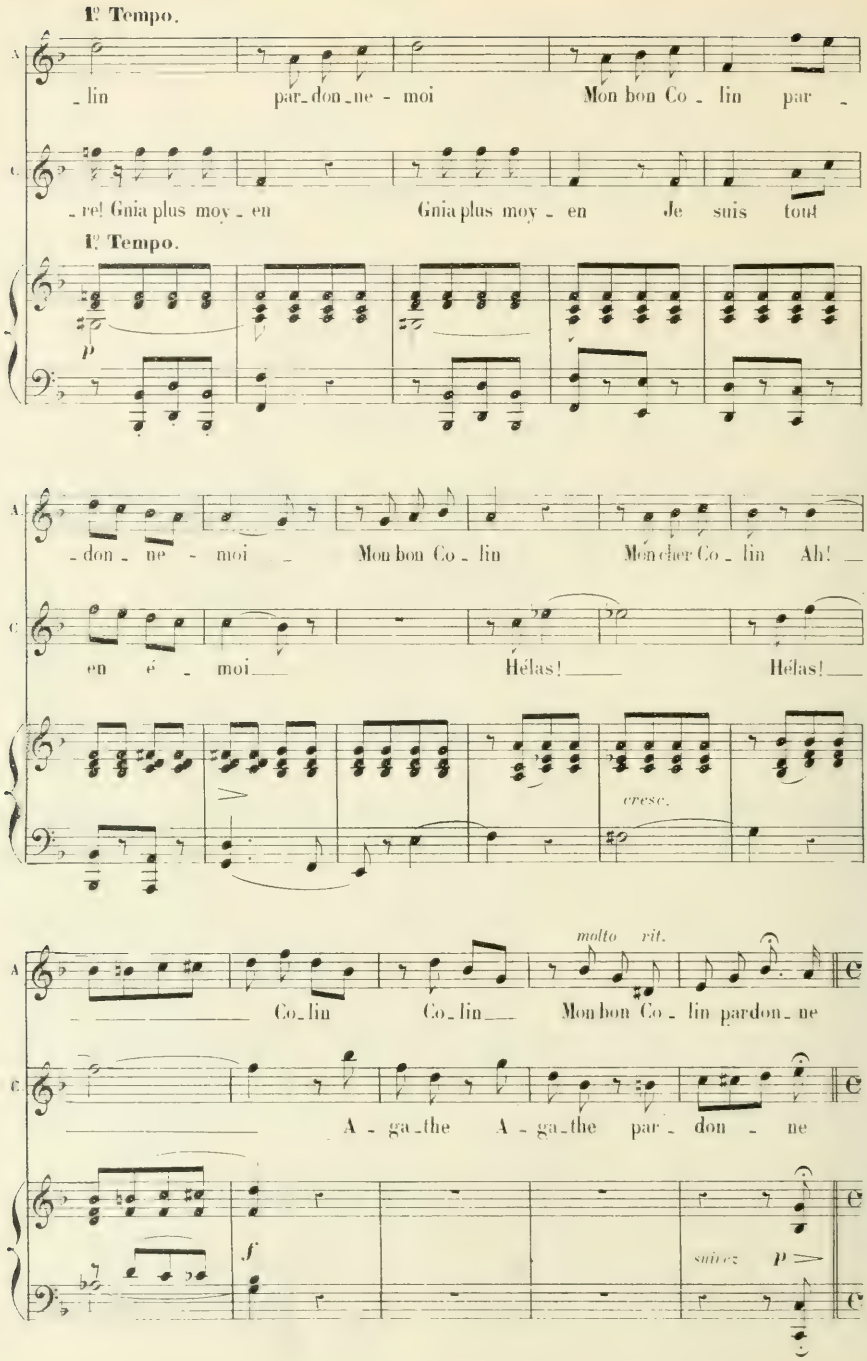
changeur a ouf! Trai_tes_se cré_a_tu _ _ _ _

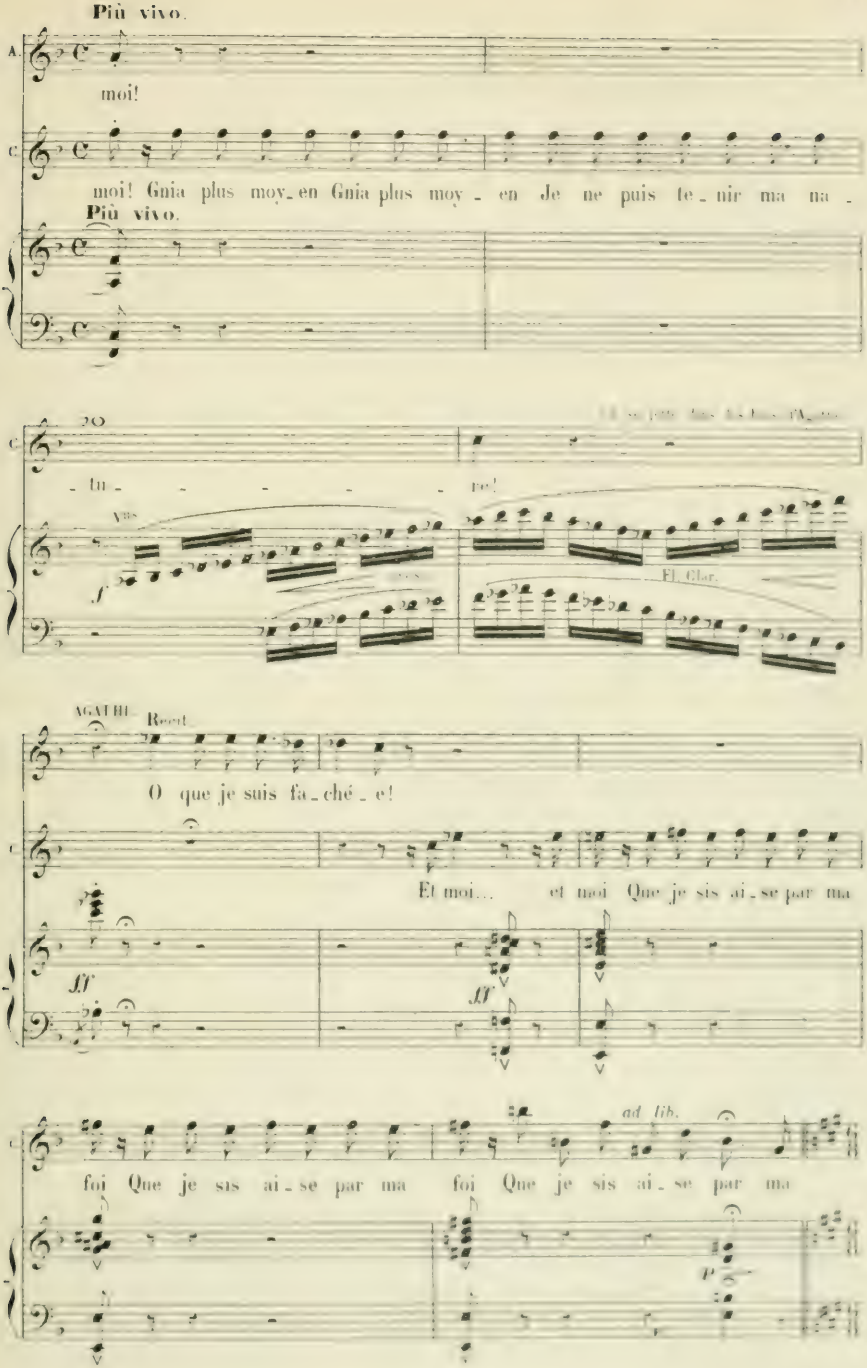
Cors cuivre

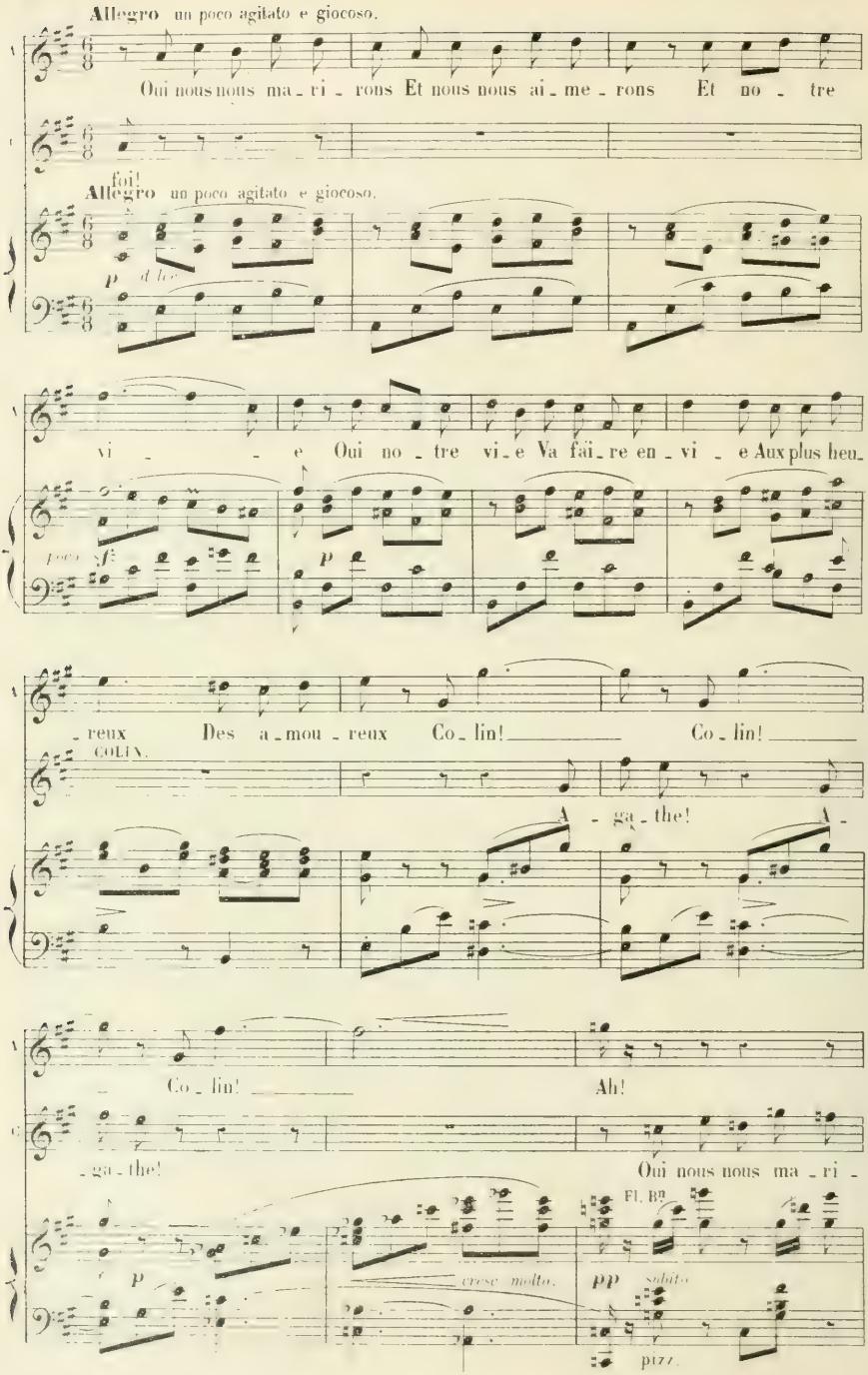
ff

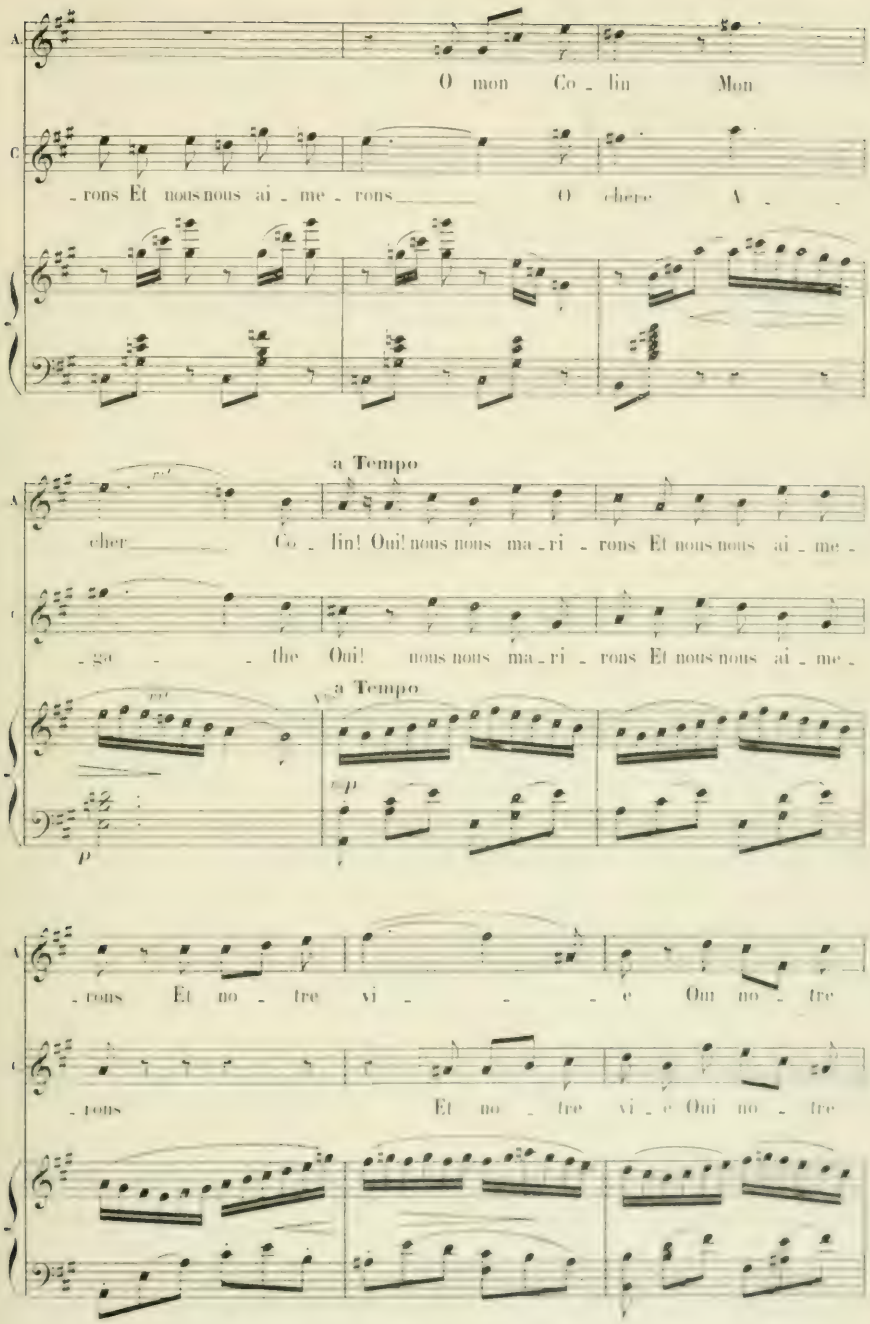
molto rall

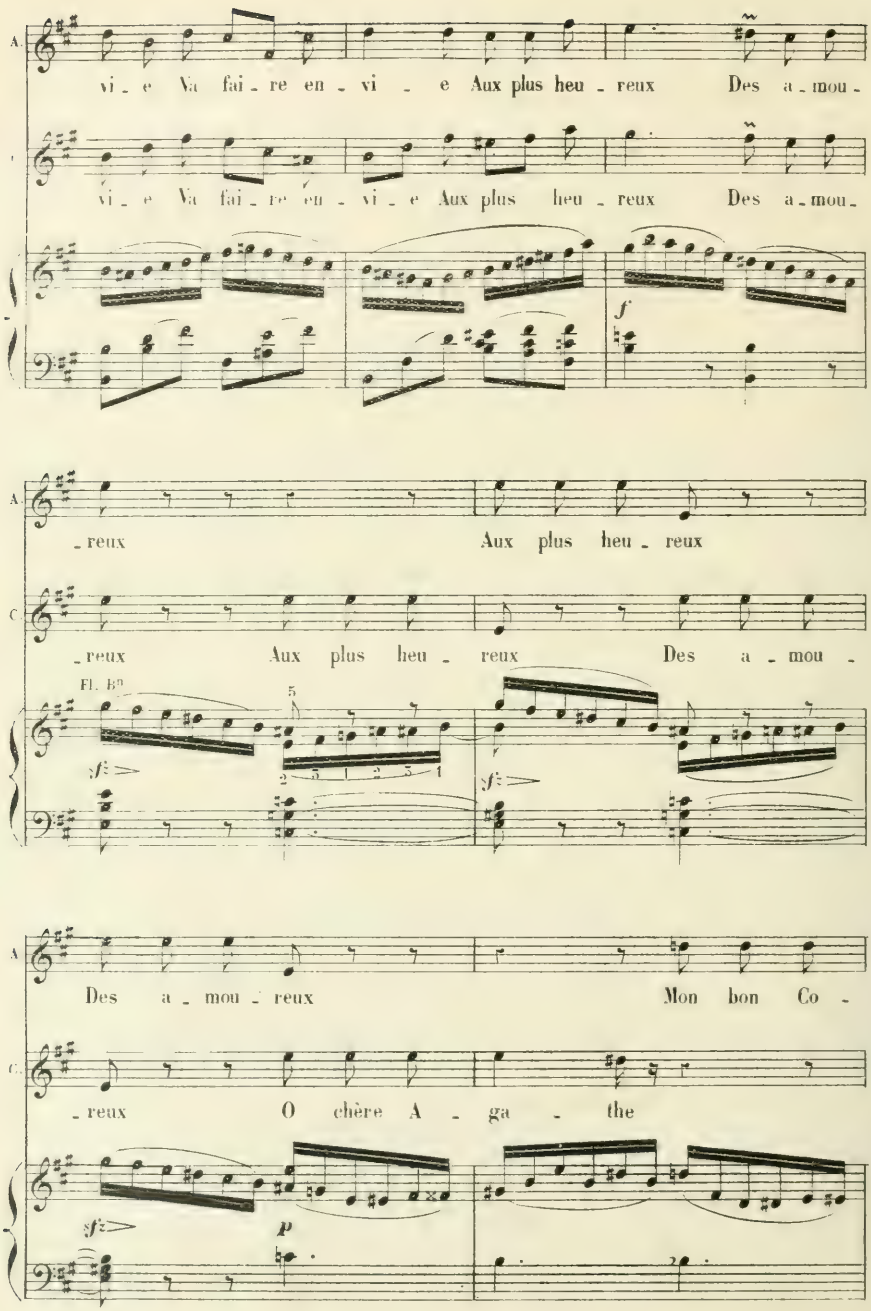


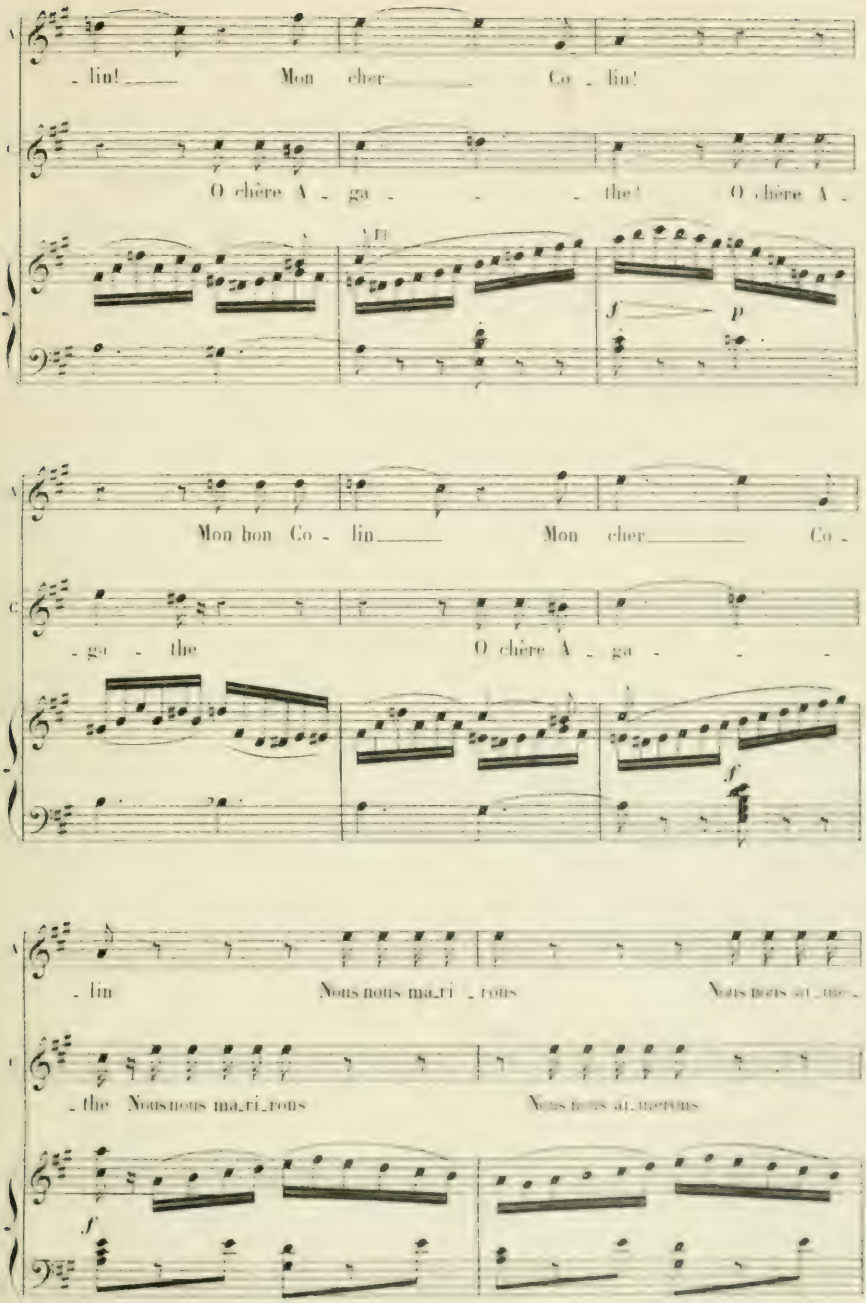

1r Tempo.
A
lin par_don_ne - moi Mon bon Co - lin par -
C
- rel Gnia plus moy - en Gnia plus moy - en Je suis tout
1r Tempo.
p
A
- don - ne - moi Mon bon Co - lin Mon cher Co - lin Ah!
C
en é - moi Hélas! Hélas!
cresc.
molto rit.
A
Co_lin Co_lin Mon bon Co - lin pardon_ne
C
A - ga_the A - ga_the par - don - ne
f
suivez p

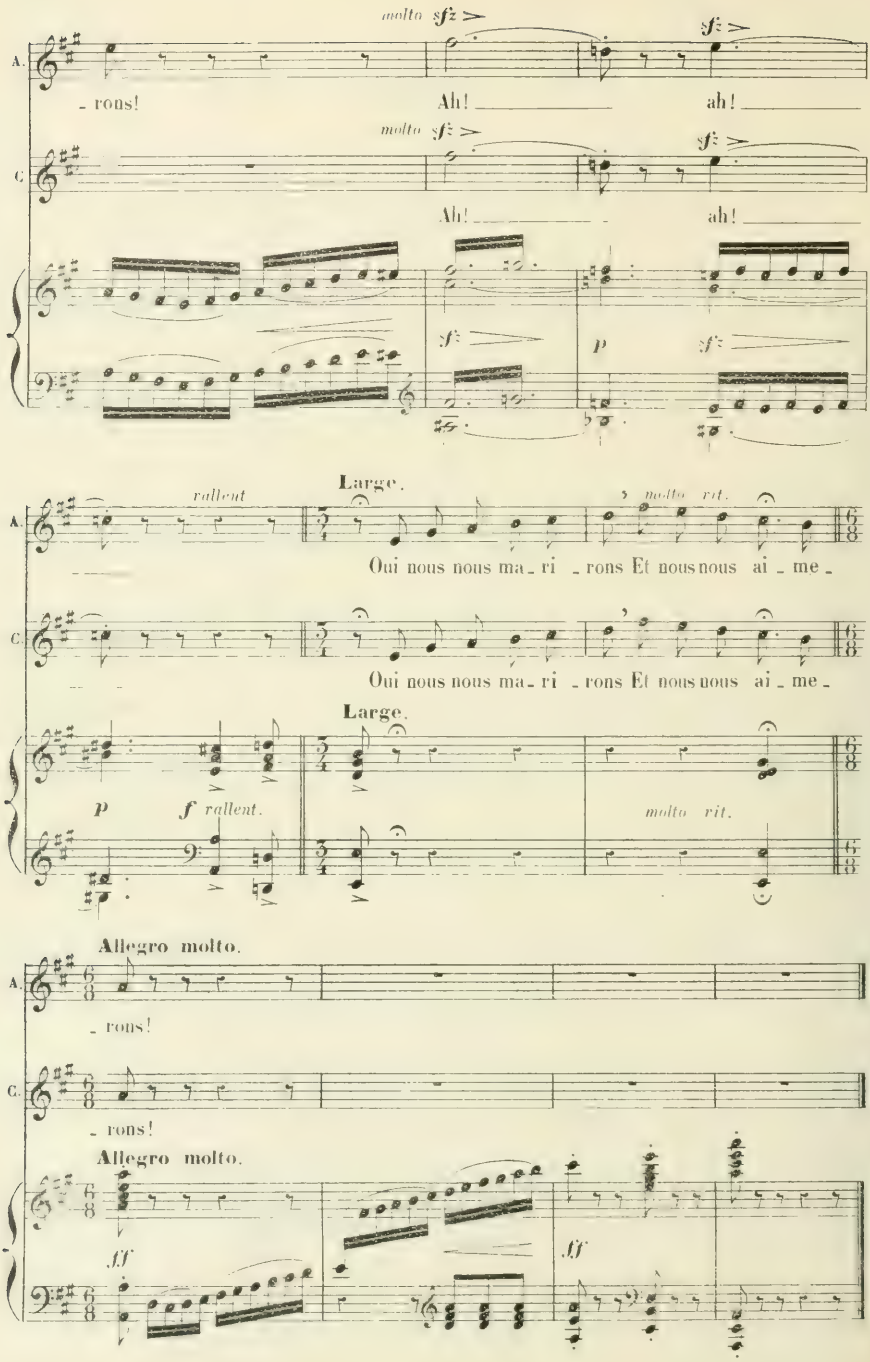

Più vivo.
A.
moi!
C.
moi! Gnia plus moy_en Gnia plus moy_en Je ne puis te_nir ma na_
Più vivo.
C.
_tu_ _ _ _ _ re!
Vns
f
Fl. Clar.
AGATHE
Recit.
O que je suis fa_ché_e!
C.
Et moi... et moi Que je sis ai_se par ma
ff
ff
C.
foi Que je sis ai_se par ma foi Que je sis ai_se par ma
ad lib.
p


Allegro un poco agitato e giocoso.
Oui nous nous ma - ri - rons Et nous nous ai - me - rons Et no - tre
foi!
Allegro un poco agitato e giocoso.
p
vi - - e Oui no - tre vi - e Va fai - re en - vi - e Aux plus heu -
COLIN.
- reux Des a - mou - reux Co - lin! Co - lin!
A - ga - the! A -
Co - lin! Ah!
- ga - the! Oui nous nous ma - ri -
Fl. Bn.
cresc. molto.
pp subito
pizz.


A
O mon Co - lin Mon
C
- rons Et nous nous ai - me - rons O chere A -
a Tempo
A
cher Co - lin! Oui! nous nous ma - ri - rons Et nous nous ai - me -
C
- go - the Oui! nous nous ma - ri - rons Et nous nous ai - me -
a Tempo
A
- rons Et no - tre vi - e Oui no - tre
C
- rons Et no - tre vi - e Oui no - tre

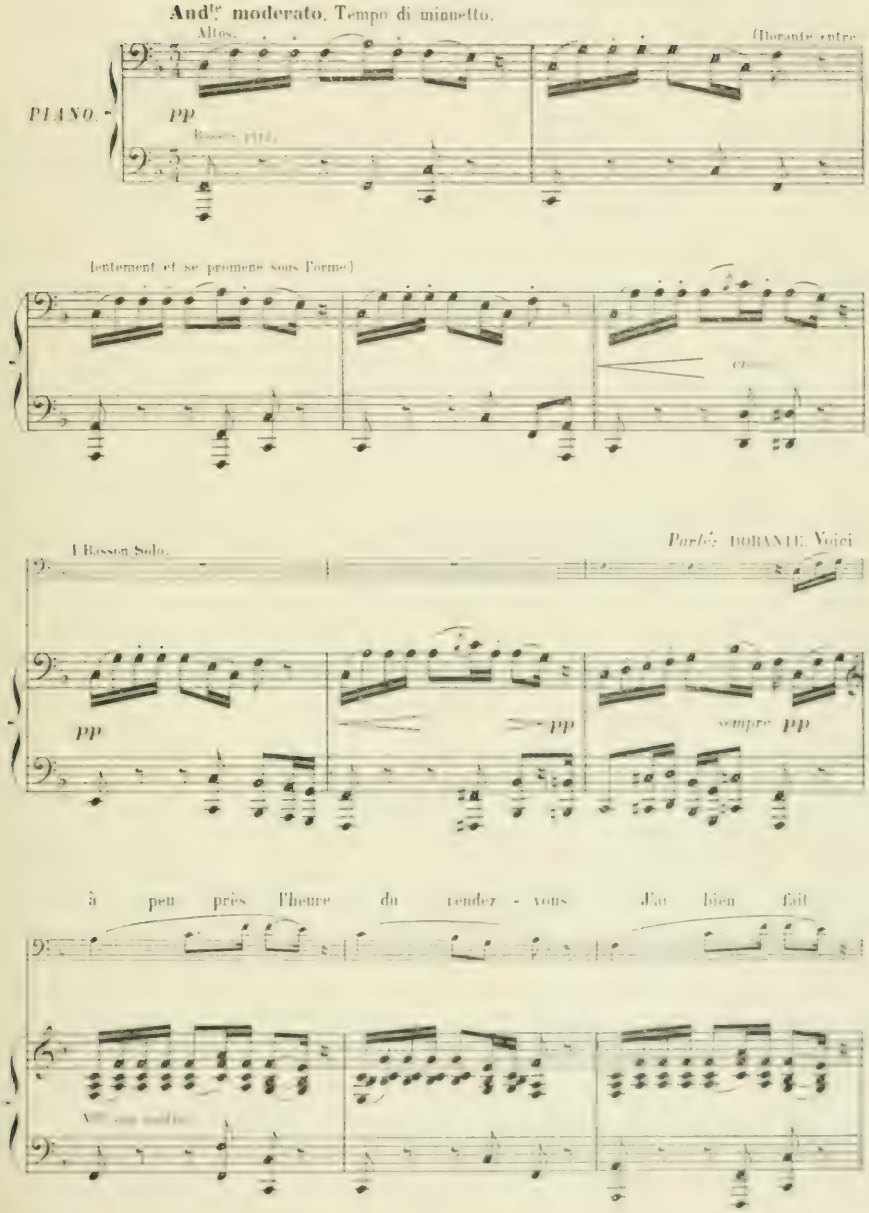

A
vi_e Va fai_re en_vi_e Aux plus heu_reux Des a_mou_
T
vi_e Va fai_re en_vi_e Aux plus heu_reux Des a_mou_
f
A
_reux Aux plus heu_reux
C
_reux Aux plus heu_reux Des a_mou_
Fl. B♭
5
sf
sf
A
Des a_mou_reux Mon bon Co_
C
_reux O chère A_ga_the
sf
p

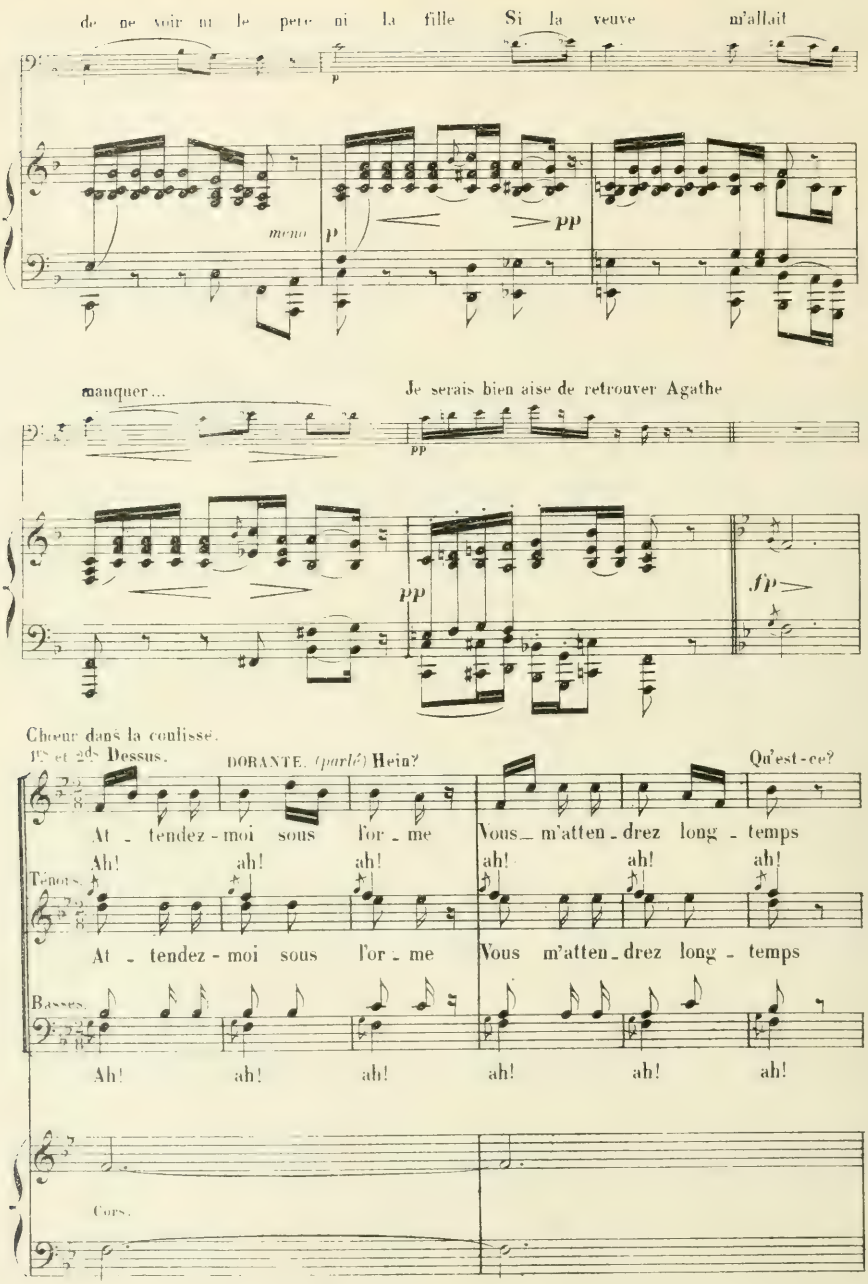

- lin! Mon cher Co - lin!
O chère A - ga - - - the! O chère A -
f p
Mon bon Co - lin Mon cher Co -
- ga - the O chère A - ga - - -
f
- lin Nous nous ma_ri - rons Nous nous ma_ri_
- the Nous nous ma_ri_rons Nous nous ma_ri_rons
f


molto sfz
sfz
A.
- rons!
Ah! ah!
molto sfz
sfz
C.
Ah! ah!
sfz
p
sfz
Largo.
rallent
molto rit.
A.
Oui nous nous ma - ri - rons Et nous nous ai - me -
C.
Oui nous nous ma - ri - rons Et nous nous ai - me -
Largo.
p
f rallent.
molto rit.
Allegro molto.
A.
- rons!
C.
- rons!
Allegro molto.
ff
ff

N° 8bis

SCÈNE.


And^te moderato. Tempo di minuetto.
Altos.
(Dorante entre
PIANO.
pp
Basses pizz.
(lentement et se promene sous l'orme)
cresc.
1 Basson Solo.
Parlé. DORANTE. Voici
pp
pp
sempre pp
à peu près l'heure du rendez - vous J'ai bien fait
Vlles sur table.


de ne voir ni le père ni la fille Si la veuve m'allait
p
mano
p
pp
manquer...
Je serais bien aise de retrouver Agathe
pp
pp
fp
Chœur dans la coulisse.
1ers et 2ds Dessus.
DORANTE. (parlé) Hein?
Qu'est-ce?
At - tendez - moi sous l'or - me
Vous m'atten - drez long - temps
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ténors.
At - tendez - moi sous l'or - me
Vous m'atten - drez long - temps
Basses.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Cors.

(Il va au fond et regarde)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

At - tendez - moi sous l'or - me Vous m'atten - drez long - temps

At - tendez - moi sous l'or - me Vous m'atten - drez long - temps

Quat. pizz.

DORANTE Ah!... ce sont des villageois

Hautb.

mf

Bns

p

qui s'amusent... Ces Poitevines sont galantes

Fl. et Cor.

2ds Vns et Altes pizz.

mf

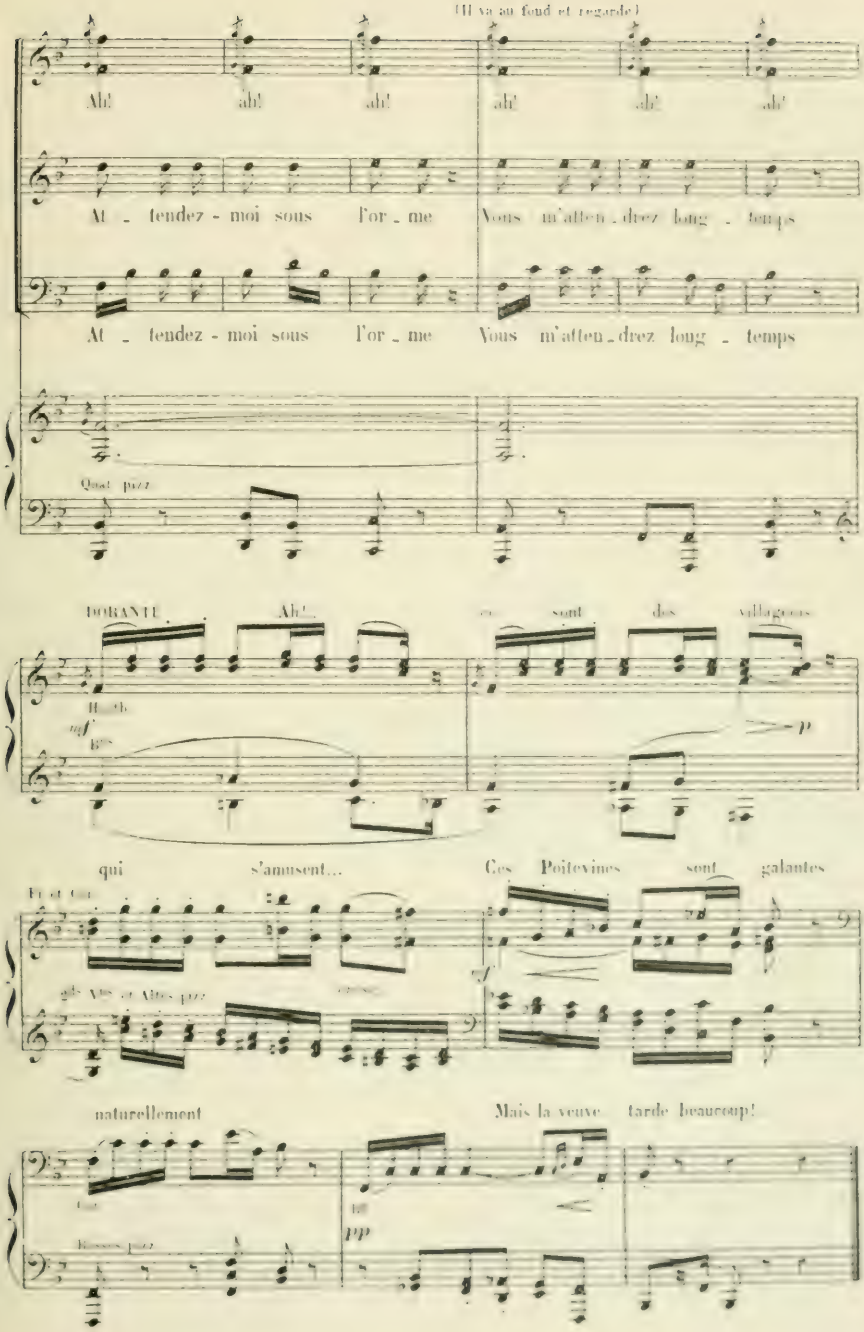
naturellement Mais la veuve tarde beaucoup!

Cor.

Bns

pp

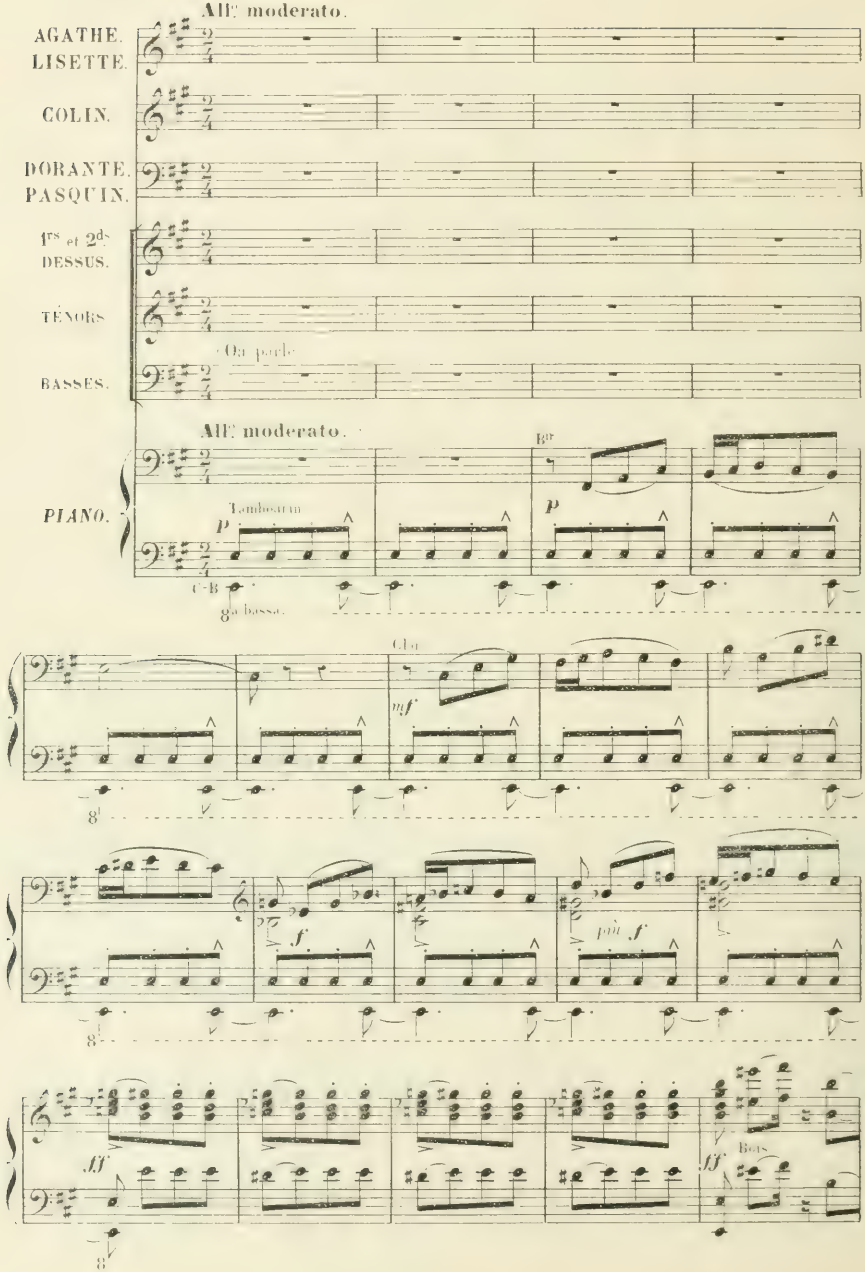
Basses pizz.

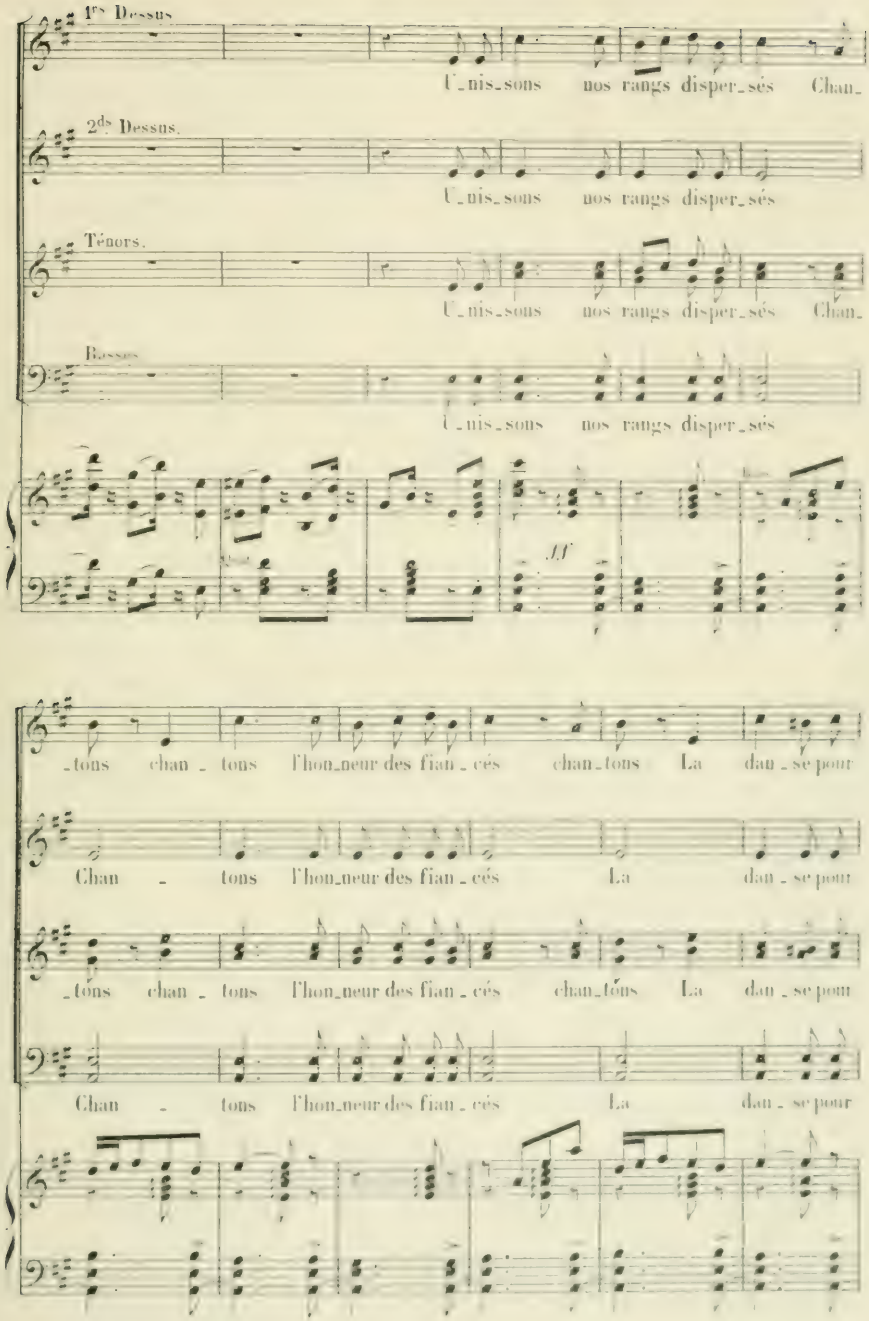


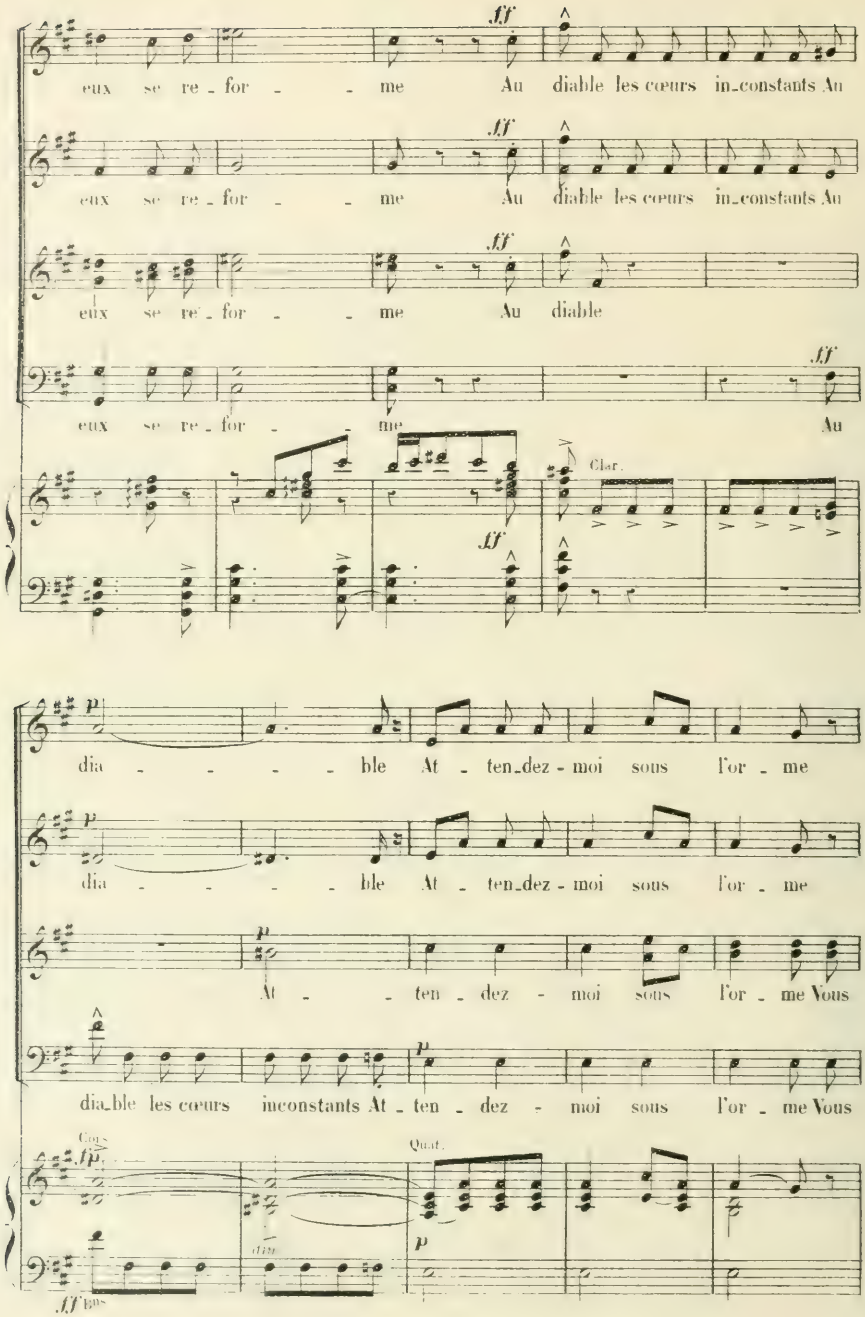
DOR: *Vous voilà donc enfin, ma charmante?*

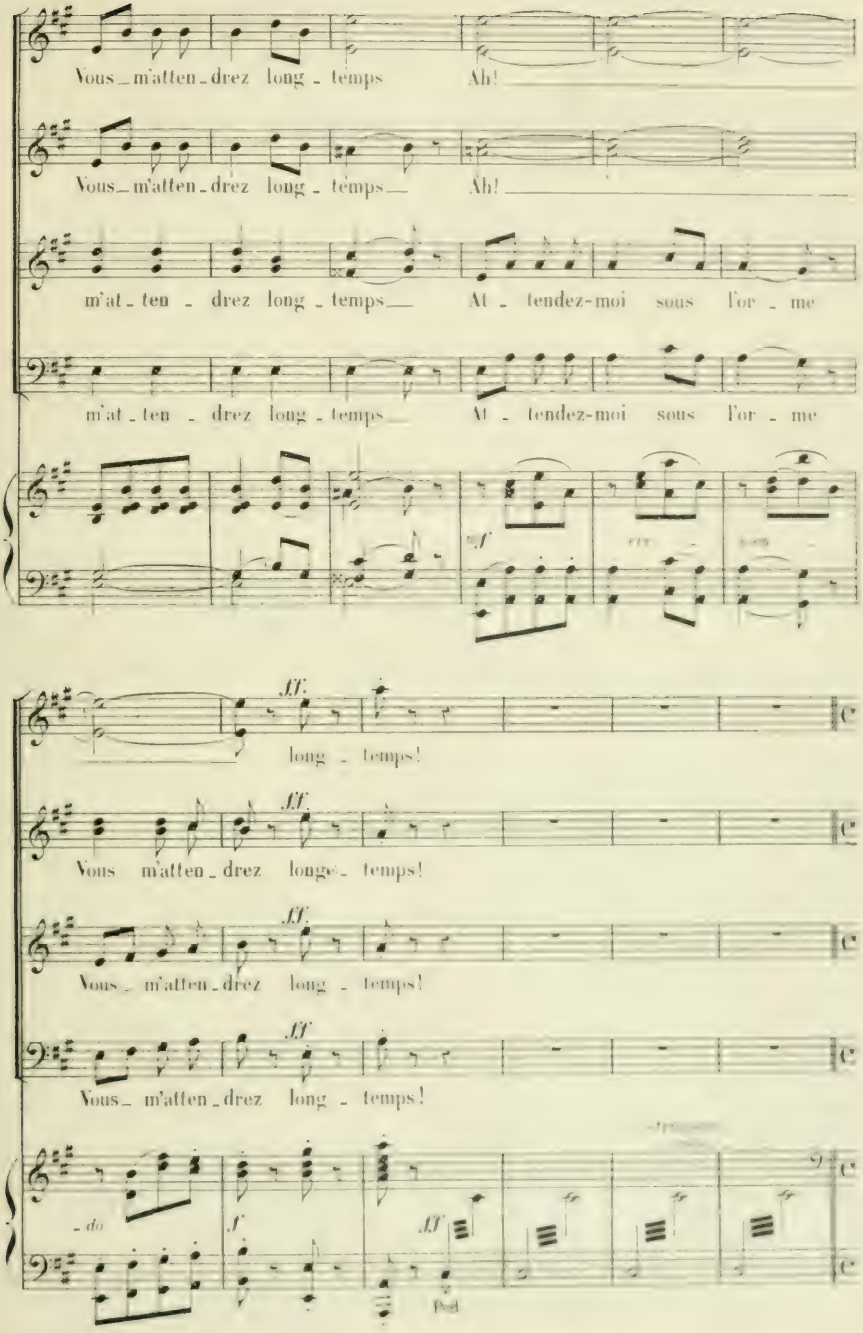
N° 9

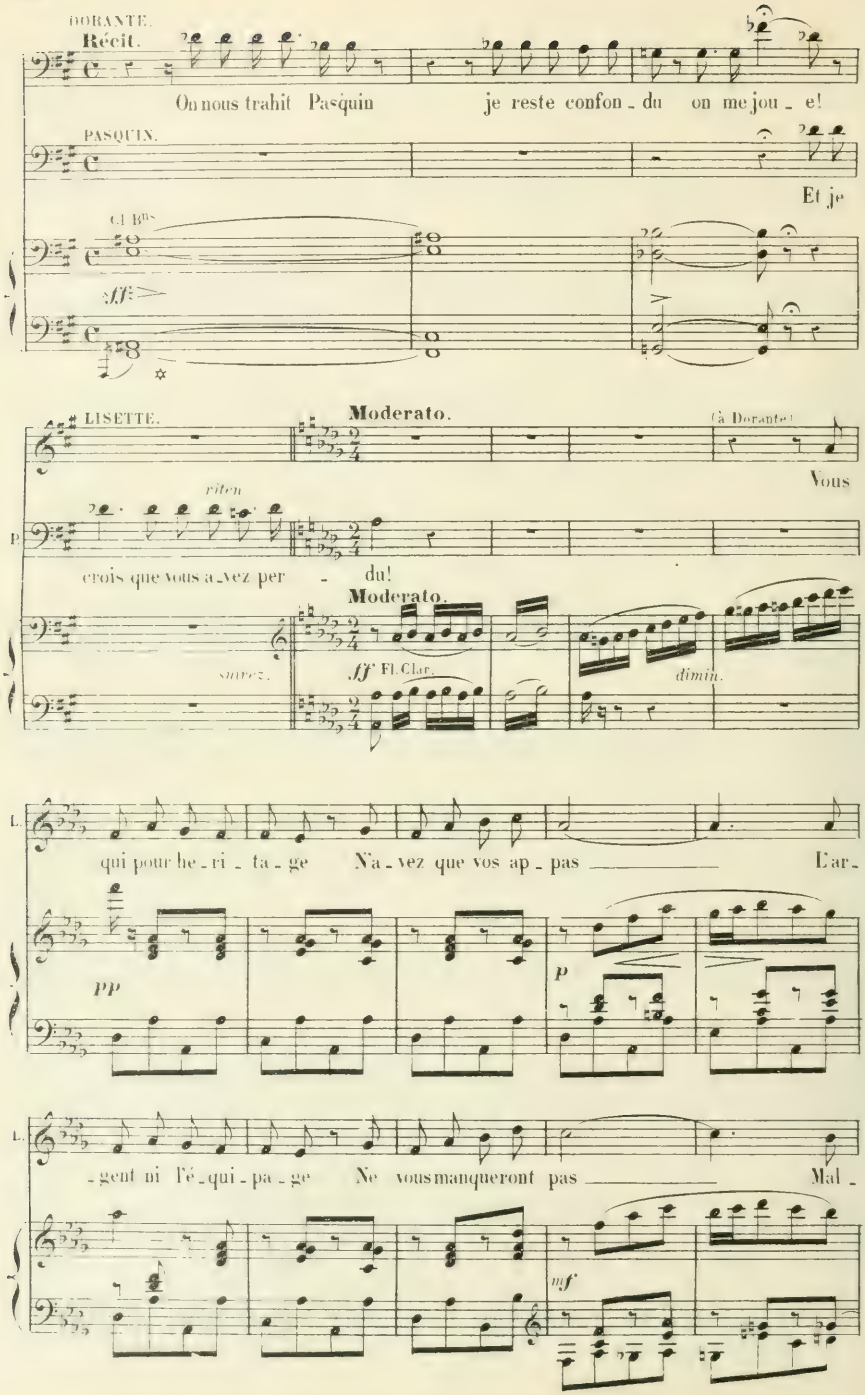
FINAL.

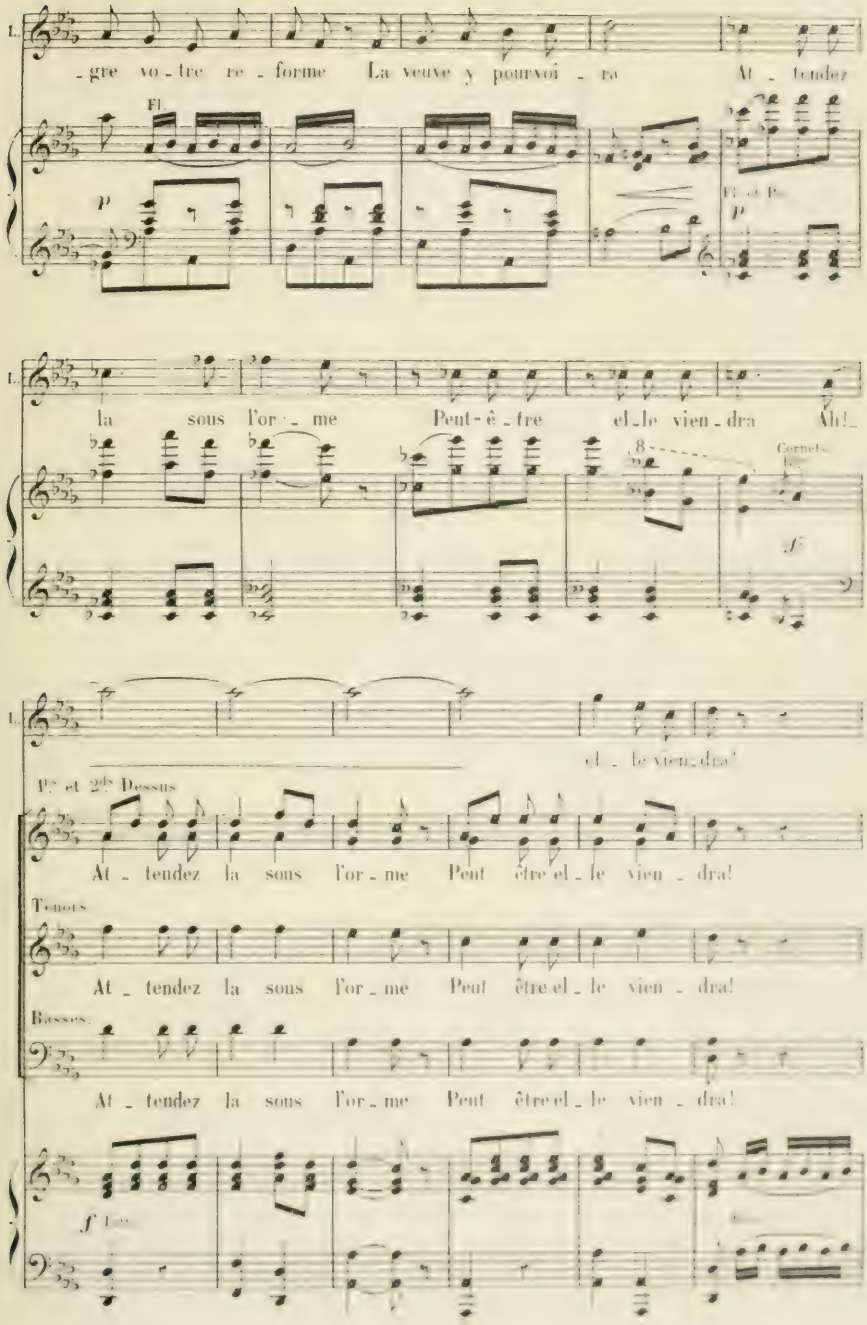


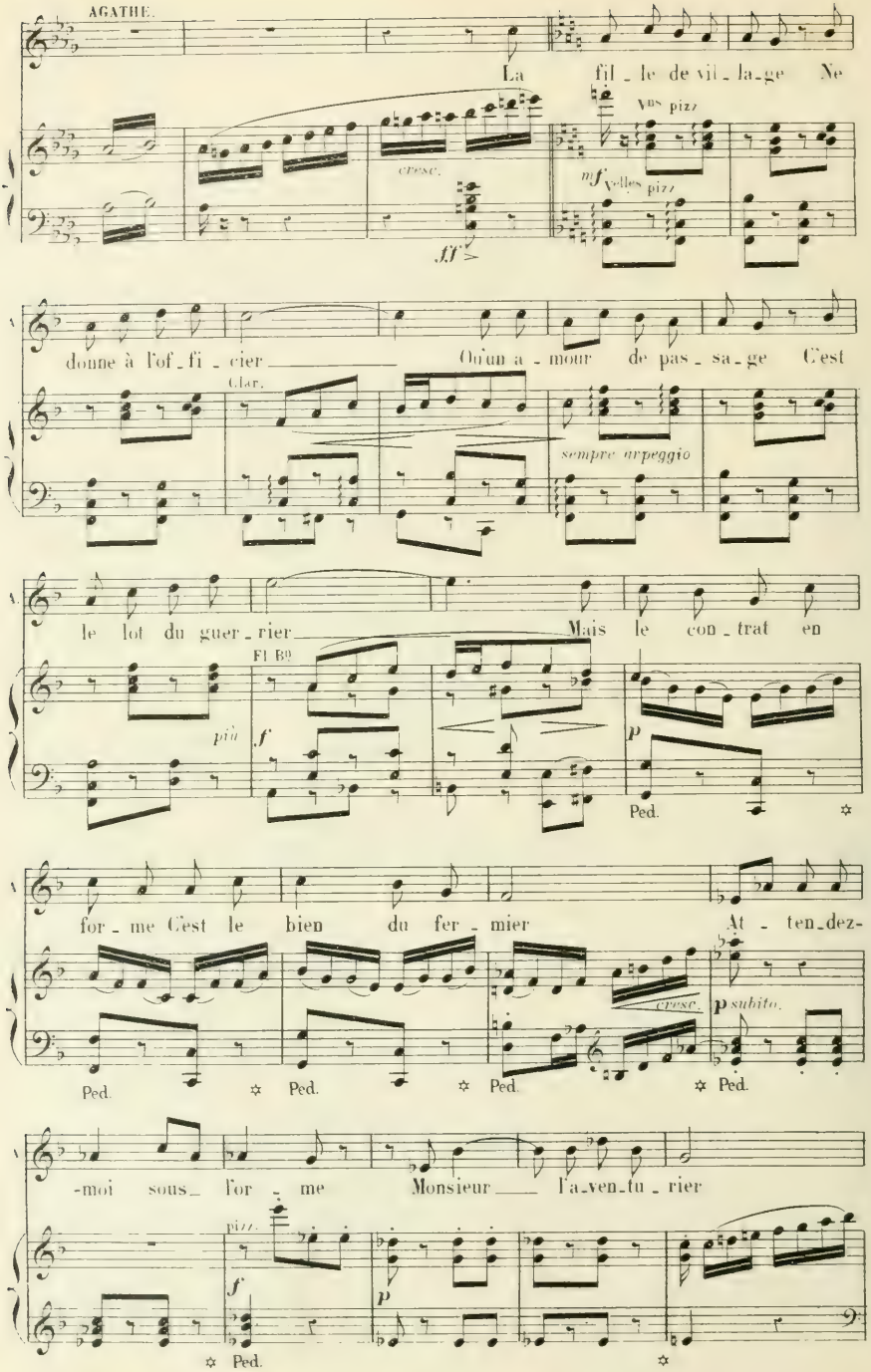

1ers Dessus.
U_nis_sons nos rangs disper_sés Chan_
2ds Dessus.
U_nis_sons nos rangs disper_sés
Ténors.
U_nis_sons nos rangs disper_sés Chan_
Basses.
U_nis_sons nos rangs disper_sés
ff
_tons chan_tons l'hon_neur des fian_cés chan_tons La dan_se pour
Chan_tons l'hon_neur des fian_cés La dan_se pour
_tons chan_tons l'hon_neur des fian_cés chan_tons La dan_se pour
Chan_tons l'hon_neur des fian_cés La dan_se pour

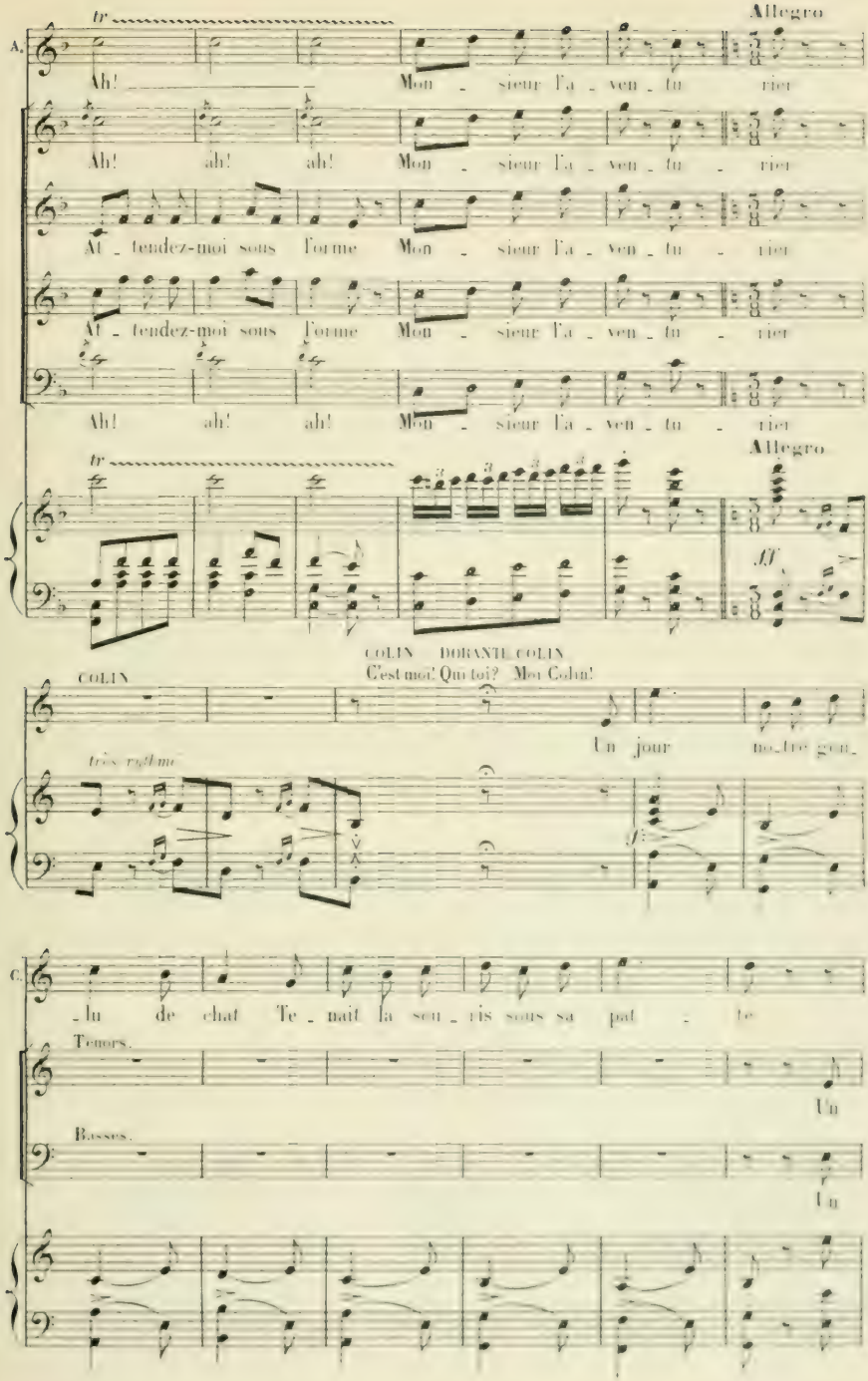

ff
eux se re - for - - me Au diable les cœurs in-constants Au
eux se re - for - - me Au diable les cœurs in-constants Au
eux se re - for - - me Au diable
eux se re - for - - me Au
Clar.
dia - - - - ble At - ten-dez - moi sous l'or - me
dia - - - - ble At - ten-dez - moi sous l'or - me
At - - ten - dez - moi sous l'or - me Vous
dia-ble les cœurs inconstants At - ten - dez - moi sous l'or - me Vous
Cors
Quat.
Bas

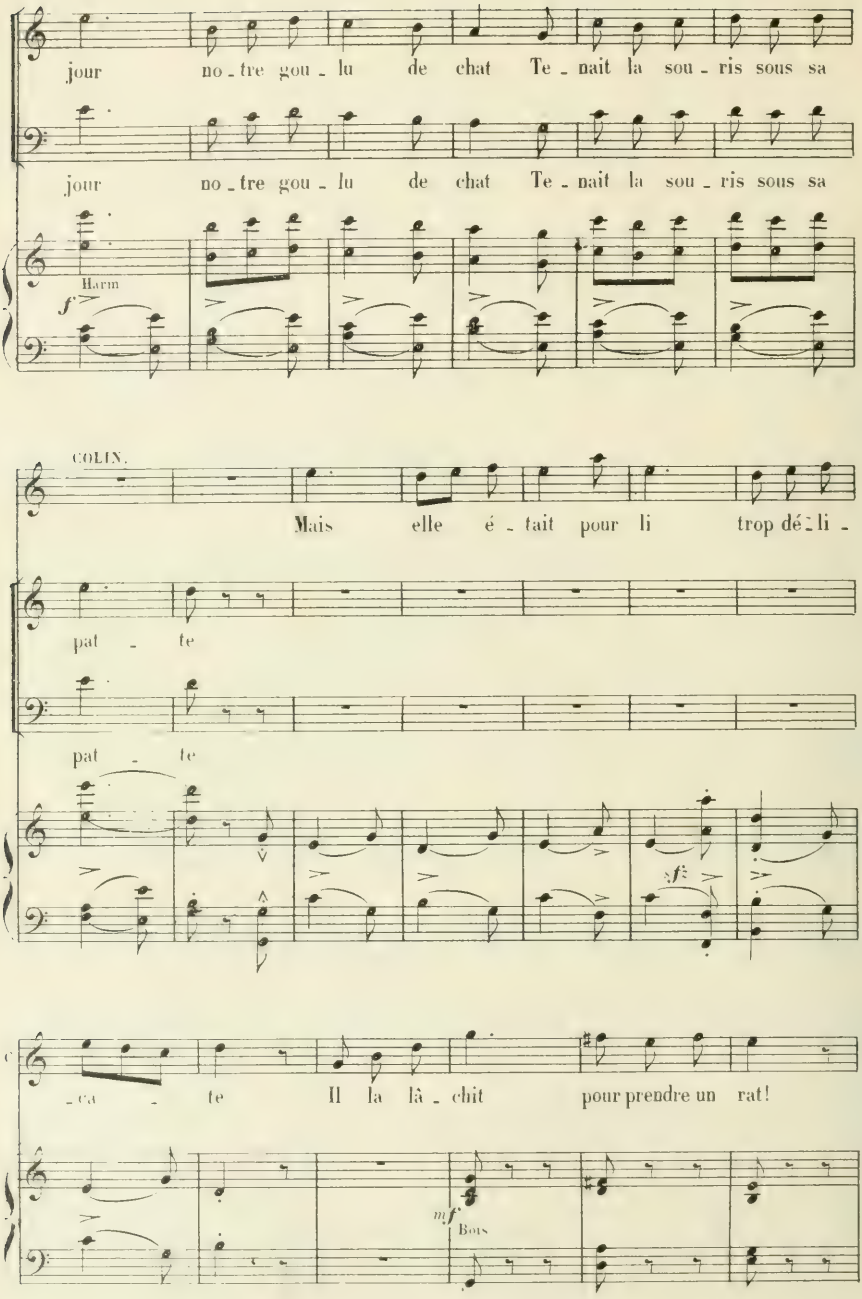

Vous_ m'atten_drez long_ temps Ah!
Vous_ m'atten_drez long_ temps_ Ah!
m'at_ten_ drez long_ temps_ At_ tendez-moi sous l'or_ me
m'at_ten_ drez long_ temps_ At_ tendez-moi sous l'or_ me
ff
long_ temps!
Vous m'atten_drez longe_ temps!
Vous_ m'atten_drez long_ temps!
Vous_ m'atten_drez long_ temps!
do
Ped

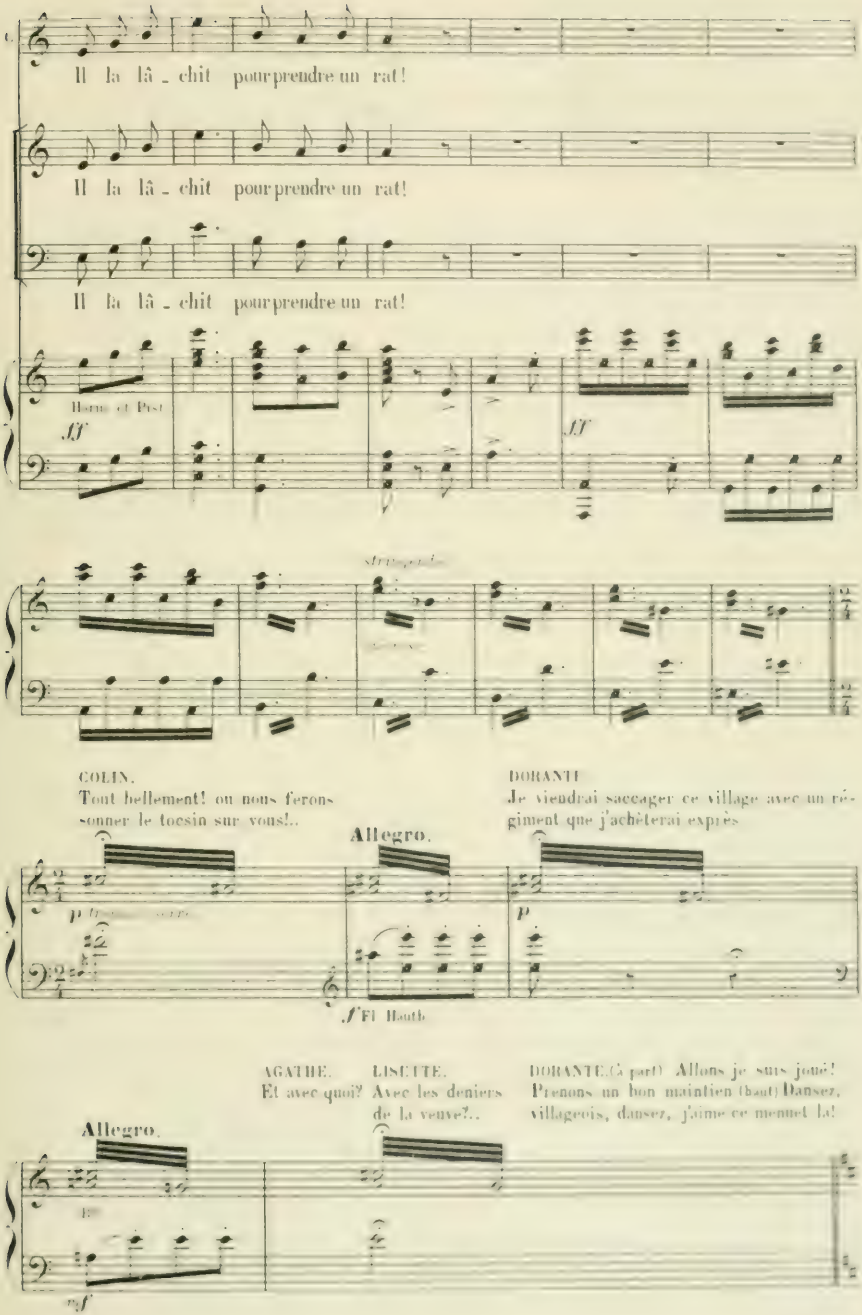

DORANTE.
Récit.
On nous trahit Pasquin
je reste confon - du
on me jou - e!
PASQUIN.
Et je
Cl. Bas
sff
LISETTE.
Moderato.
(à Dorante)
Vous
riten
p
crois que vous a - vez per - du!
Moderato.
suivez.
ff Fl. Clar.
dimin.
L.
qui pour he - ri - ta - ge
N'a - vez que vos ap - pas
L'ar -
pp
p
L.
- gent ni l'é - qui - pa - ge
Ne vous manqueront pas
Mal -
mf


L.
-gre vo-tre re-forme La veuve y pourvoi-ra At-tendez
Fl.
p
Fl. 1 2
p
L.
la sous l'or-me Peut-ê-tre el-le vien-dra Ah!
Cornets
f
L.
el-le vien-dra!
1er et 2de Dessus
At-tendez la sous l'or-me Peut être el-le vien-dra!
Tenors
At-tendez la sous l'or-me Peut être el-le vien-dra!
Basses.
At-tendez la sous l'or-me Peut être el-le vien-dra!
f

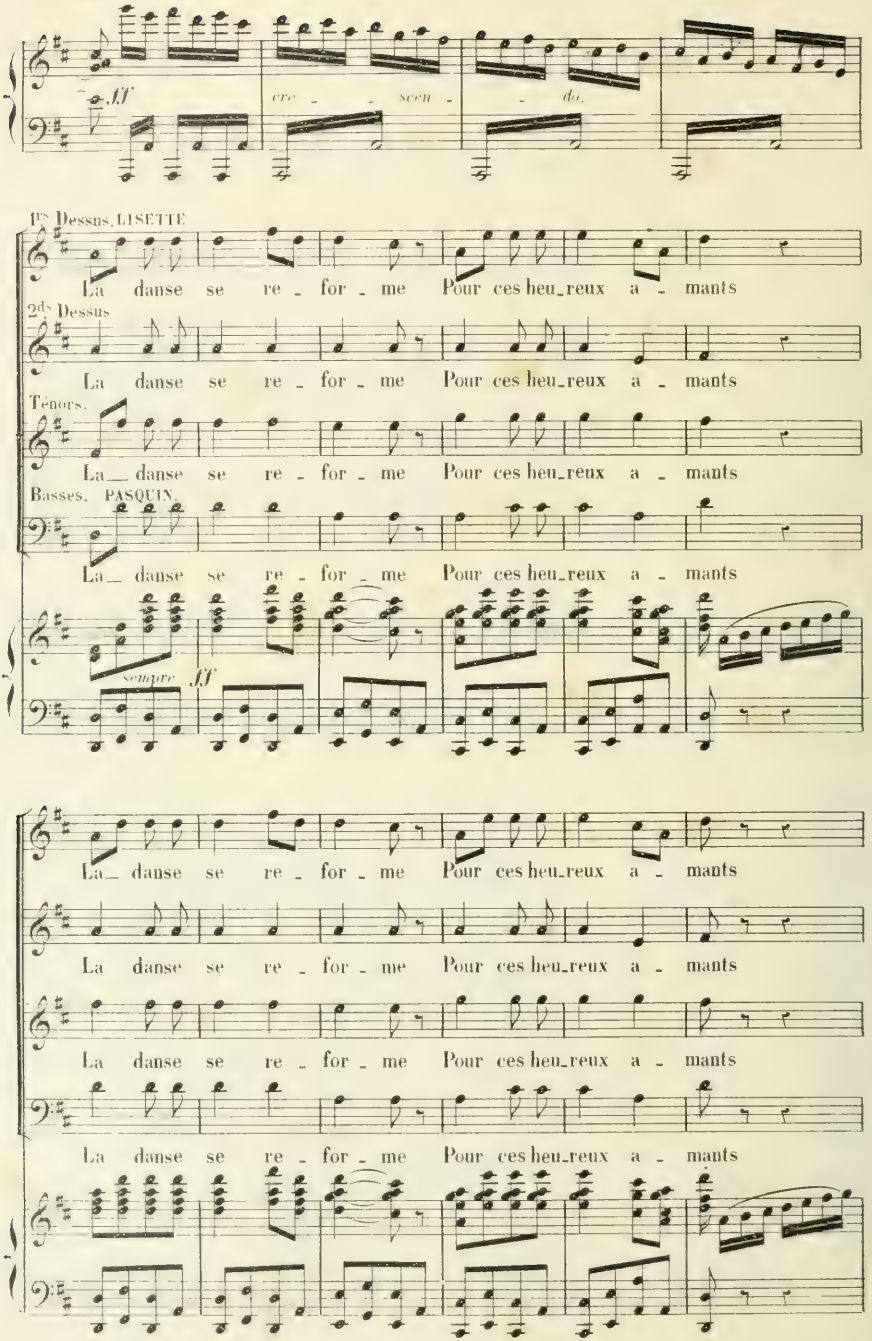

AGATHE.
La fil_le de vil_la_ge Ne
vns pizz
cresc.
mf violles pizz
ff
donne à l'of_fi_cier Qu'un a_mour de pas_sa_ge C'est
Clar.
sempre arpeggio
le lot du guer_rier Mais le con_trat en
Fl Bn
più
f
p
Ped.
for_me C'est le bien du fer_mier At_ten_dez-
cresc.
p subito.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
-moi sous_ for_me Monsieur l'a_ven_tu_rier
pizz.
f
p
Ped.

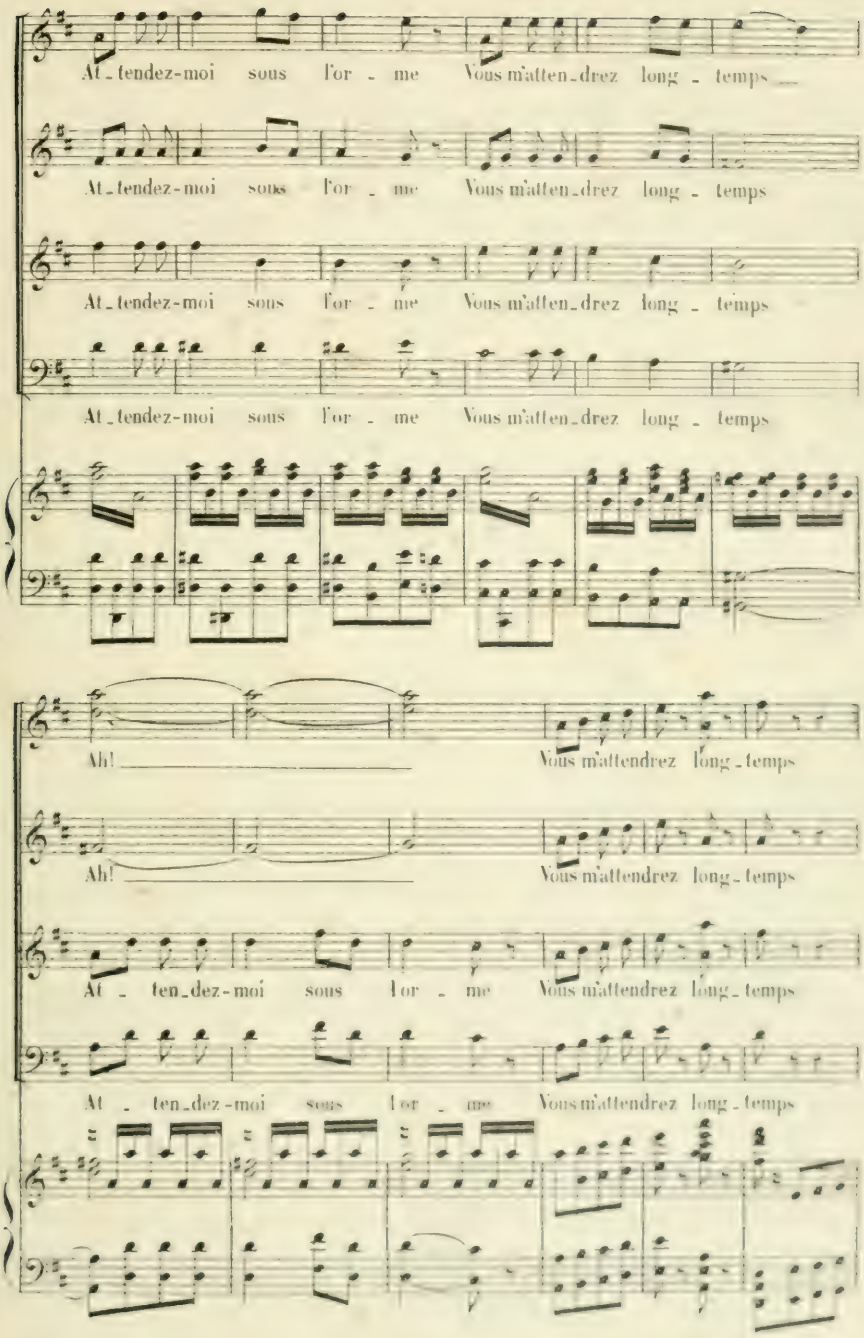

Allegro
A.
Ah! Mon - sieur l'a - ven - tu - rier
Ah! ah! ah! Mon - sieur l'a - ven - tu - rier
At - tendez-moi sous l'orme Mon - sieur l'a - ven - tu - rier
At - tendez-moi sous l'orme Mon - sieur l'a - ven - tu - rier
Ah! ah! ah! Mon - sieur l'a - ven - tu - rier
Allegro
COLIN DORANTE, COLIN
C'est moi! Qui toi? Moi Colin!
COLIN
Un jour no - tre gen -
très rythmé
C.
- lu de chat Te - nait la sou - ris sous sa pat - te
Tenors.
Un
Basses.
Un

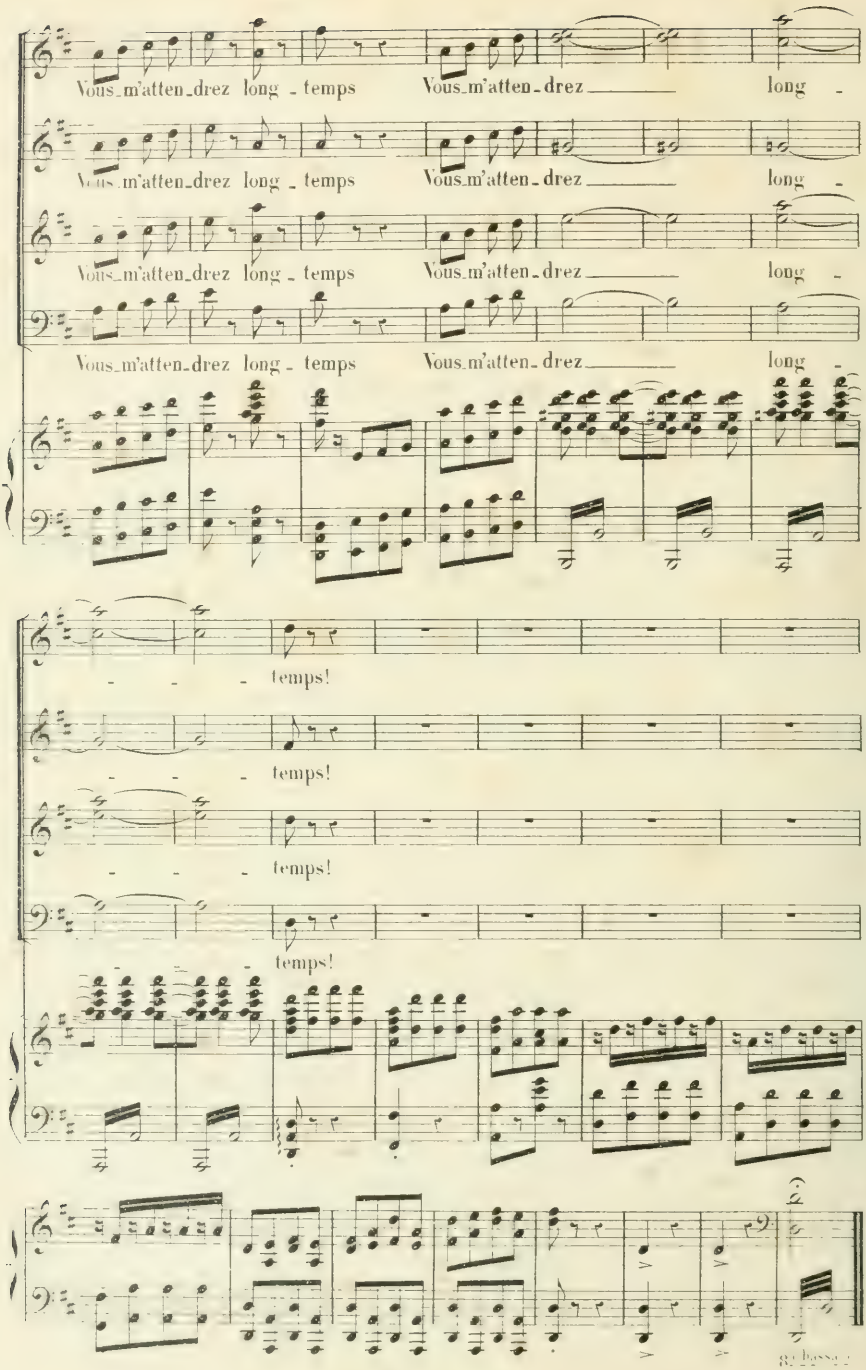

jour no - tre gou - lu de chat Te - nait la sou - ris sous sa
jour no - tre gou - lu de chat Te - nait la sou - ris sous sa
Harm
f
COLIN.
Mais elle é - tait pour li trop dé - li -
pat - te
pat - te
sf
- ca - te Il la là - chit pour prendre un rat!
mf
Bons


Il la lâ - chit pour prendre un rat!
Il la lâ - chit pour prendre un rat!
Il la lâ - chit pour prendre un rat!
Harm. et Pist
ff
ff
COLIN.
Tout bellement! on nous feront sonner le tocsin sur vous!..
DORANTE
Je viendrai saccager ce village avec un régiment que j'achèterai exprès
Allegro.
p
p
f Fl. Hautb.
AGATHE.
Et avec quoi?
LISETTE.
Avec les deniers de la veuve?..
DORANTE. (à part) Allons je suis joué! Prenons un bon maintien (haut) Dansez, villageois, dansez, j'aime ce menuet là!
Allegro.
mf

Allegro.


ff
cre - - scen - - do.
1ers Dessus. LISETTE
La danse se re - for - me Pour ces heu_reux a - mants
2ds Dessus
La danse se re - for - me Pour ces heu_reux a - mants
Ténors.
La_ danse se re - for - me Pour ces heu_reux a - mants
Basses. PASQUIN.
La_ danse se re - for - me Pour ces heu_reux a - mants
sempre ff
La_ danse se re - for - me Pour ces heu_reux a - mants
La danse se re - for - me Pour ces heu_reux a - mants
La danse se re - for - me Pour ces heu_reux a - mants
La danse se re - for - me Pour ces heu_reux a - mants


At_tendez-moi sous l'or_me Vous m'atten_drez long_temps
At_tendez-moi sous l'or_me Vous m'atten_drez long_temps
At_tendez-moi sous l'or_me Vous m'atten_drez long_temps
At_tendez-moi sous l'or_me Vous m'atten_drez long_temps
Ah! Vous m'attendrez long_temps
Ah! Vous m'attendrez long_temps
At_ten_dez-moi sous l'or_me Vous m'attendrez long_temps
At_ten_dez-moi sous l'or_me Vous m'attendrez long_temps



Paris, Imp. E. DUPRÉ.

BINDING SLOT: MAY 20 1978

M
1503
I42A8

Indy, Vincent d'
[Attendez-moi sous l'orme.
Piano-vocal score. French]
Attendez-moi sous l'orme

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY